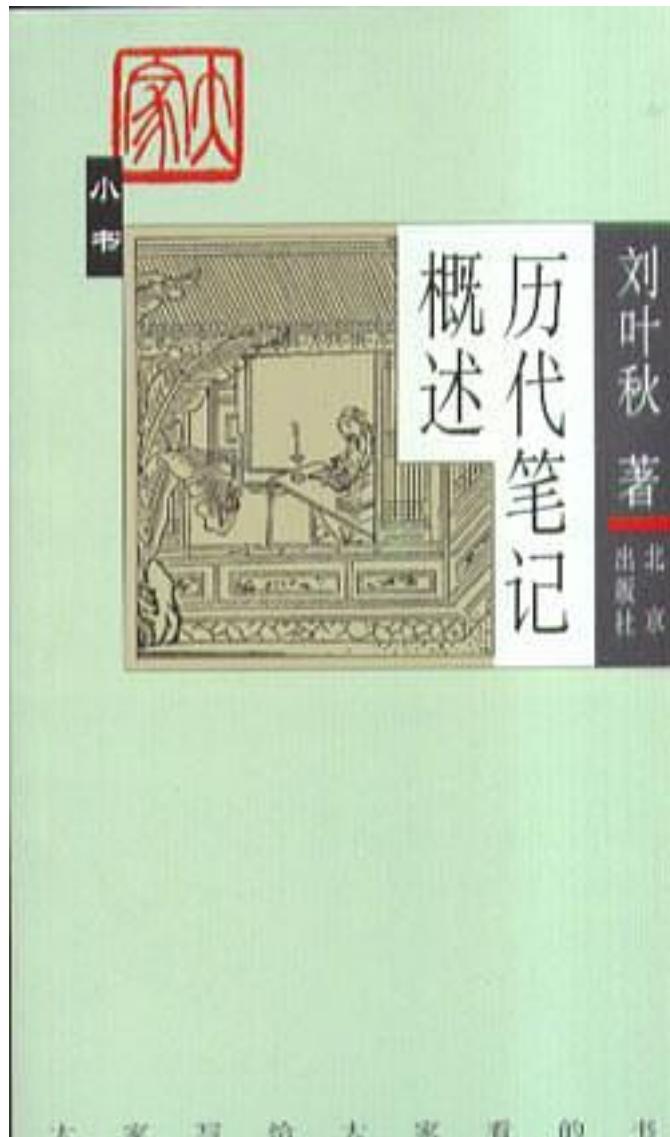


历代笔记概述



[历代笔记概述 下载链接1](#)

著者:刘叶秋

出版者:北京出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787200084610

《历代笔记概述》分为八章，包括了绪论、魏晋南北朝笔记、唐代的笔记、宋代的笔记、金元的笔记、明代的笔记、清代的笔记、结束语等详细内容。

历代笔记，浩如烟海，本书粗举大略，难免挂一漏万。但通过这一部分笔记的介绍，可以初步了解它们的作用与缺点。笔记小说，是古代短篇小说的一种，如《世说新语》和《聊斋志异》等，都有一定的现实性和较高的文学价值。一般记杂事、琐闻的笔记，无论叙事、说理、写景、抒情，全能挥洒自如，不受内容和形式的限制；因此，其中的优秀作品，如《陶庵梦忆》之类，就形成了独具风格的小品文。

作者介绍：

刘叶秋(1917-1988)，原名桐良，字叶秋，号峰莘，后以字行。早年毕业于北京中国大学文学系，后在天津《民国日报》任副刊主编，并在天津工商学院女子文学院兼课。新中国成立后，任教于天津津沽大学、北京政法学院等院校。1958年，参加商务印书馆《辞源》的修订工作。1980年，被聘为南开大学中文系兼职教授。先后出版《魏晋南北朝小说》、《古典小说论丛》、《历代笔记概述》、《中国字典史略》等著作。

目录: 第一章 绪论

第二章 魏晋南北朝笔记

第三章 唐代的笔记

第四章 宋代的笔记

第五章 金元的笔记

第六章 明代的笔记

第七章 清代的笔记

第八章 结束语

· · · · · (收起)

[历代笔记概述 下载链接1](#)

标签

大家小书

刘叶秋

历代笔记概述

笔记

古典文学

文学研究

文学

文化

评论

博闻强识，是之谓也。不过，师父领进门，修行在个人，按图索骥便是我们下一步该做的事了。这套新版在字句校订上下了番功夫，鲁鱼亥豕少了很多。

要言不烦。

分类、选目、介绍都有可观。分类方面，作者把魏晋以降的笔记分成小说故事类、历史琐闻类、考据辩证类三类，每一类下又分小类，比如小说故事类又分志怪体、传奇体、杂俎体。逻辑上比较讲得通，也可以看到每个类别的历代演变情况。选目方面，历代笔记太多，必须择要，作者选取的都是其中最有价值的品种。介绍文字亦有对四库总目的不同意见。虽是普及读物，学术性也很高。

读这本书是为了知道一些好玩的笔记，读下来觉得一般，准备看看《因话录》

作者很渊博，对历代笔记如数家珍，但毕竟是概述，太过简略。优点是他提供了很多重要的版本信息，寻书者可以按图索骥，比较有用。缺点是他的点评很让人跌眼镜，处处以阶级斗争唯物史观褒贬进退历代作品，遇佛道志怪都斥之为封建迷信，遇农民起义都褒扬赞颂，“统治阶级、封建道德”这样的陈腐词汇处处可见，显然是一本带有时代烙印的著作，读者当自鉴。

第一遍读不认真，这次做足了功课，按图索骥读笔记。

浏览

最适合按图索骥之用。

细碎了点，记不住那么多。先翻一遍。

了解笔记小说的必备书籍 简单明了却又不失深度的一本书

作者自己的观点评论我都略过不看

写得很梗概。

简述历代笔记的发展，类似于书目之类，对历代笔记特点的归纳和总结很是到位，唯独作者的部分观点有些左，不敢苟同。

剔除掉偶尔蹦出的阶级大法，可以与笔记小说大观参看，做序言索引

魏晋以降的历代笔记体作品罗列的很详尽，大体分了三类：小说故事，历史琐闻，考据辩证。各代见长不同。有空按图索骥慢慢找来看。

有点失望，对概念认识还是一片模糊

发鼾纩塞耳之愿，行以蠡测海之事，终可窥一二，幸矣

是我先生的先生 嘿嘿

研习历代笔记入门书。

入门读物，可浅读，可深读。

[历代笔记概述](#) [下载链接1](#)

书评

志怪笔记：

“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。”（鲁迅《中国小说史略》“六朝之鬼神志怪书”）

《博物志》十卷：晋张华撰，地理博物琐闻。“...

发表于 2009-08-29 10:46 \

看了一些笔记，买了一些笔记，读了一些笔记，但有的很好，有的却不尽人意，究其结果是对内容不甚了解，单凭介绍或其它信息，而且笔记小品是有相当数量的，如何取适合自己品味的内容呢，则需要一本概述得全面又有所深入的提纲挈领类的说明——诚然如...

中华传统文化这几年受到了越来越多的重视，但无论央视的《中国诗词大会》，还是其他卫视的此类节目，多是围绕着诗词来做文章，笔记小说之类说得并不多。所以要想了解这方面的知识，还真的有必要看一看刘叶秋的《历代笔记概述》。

刘叶秋是俞平伯的入室弟子，毕业于中国大学文学...

顾颉刚先生在《史学研究入门》中说，除了正史之外也要多读其他杂史，其中就包括了体例为笔记的杂史。中国的历代笔记为后人留下了丰富的宝贵遗产，中国的成语、典故、正史的史料、小说的题材等等很多都取自笔记。

然而说起笔记类，似乎又更加复杂，虽然形式一样，内容却千变万化...

魏晋南北朝 小说故事类的笔记 志怪笔记 《博物志》晋·张华

据说原书本为四百卷，晋武帝嫌它芜杂，叫张华删为十卷。今本仍分十卷，大约是后人所缀辑，已非本来面目。

继承《山海经》的系统发展而来，记地理博物的琐闻一类。其中有山、水、物产、异人、乐考、异闻、史补等项，分...

翻阅下来，有以下感受：

1、刘先生作为受过传统教育的一代人，不会像现代人那样壁垒森严地区别看待文史哲，而是超越“文史哲”的分类，从传统学问的角度分析“笔记”这一特殊而繁杂的书籍类型，既注重文学性，也注重思想和史学层面的价值（相较之下，书前宁宗一先生的序就显得...

事有阴阳，体现在历史上，就是正史和野史两条线，正史自前四史之后，公信力逐步递减，有时甚至不可信；野史则一直鲜活，虽然有荒诞不经、无可考证，但也有言正史不敢言、不屑言之真相，所以二者互补，不可偏废，才可管窥历史生态之真貌。笔记，理论上属于野史，且中国历史上笔...

刘叶秋先生的《历代笔记概述》将文人的雅趣情怀毫不虚伪与敷衍的似春风般轻拂读者的心灵。笔端有纵横，烦恼皆抛弃，这样的大家小书系列确实可开解心智。以历史发展为线，将名家著作穿缀其间，一篇篇笔记透视出一段段过往的历程。生命的华章终在刘叶秋先生所攫取的如沧海一粟的...

若提起中国古典小说，脑中第一反应就是四大名著。不过这四大名著都是长篇小说，属于章回体。在中国古典小说的发展历史上还有一种短篇故事类的，它们篇幅虽然短小，但是内容却不简单，往往会以笔记类的形式出现。这便是我们在翻阅中国古典文学书籍时常会遇到的一类形式，笔记小...

[历代笔记概述 下载链接1](#)