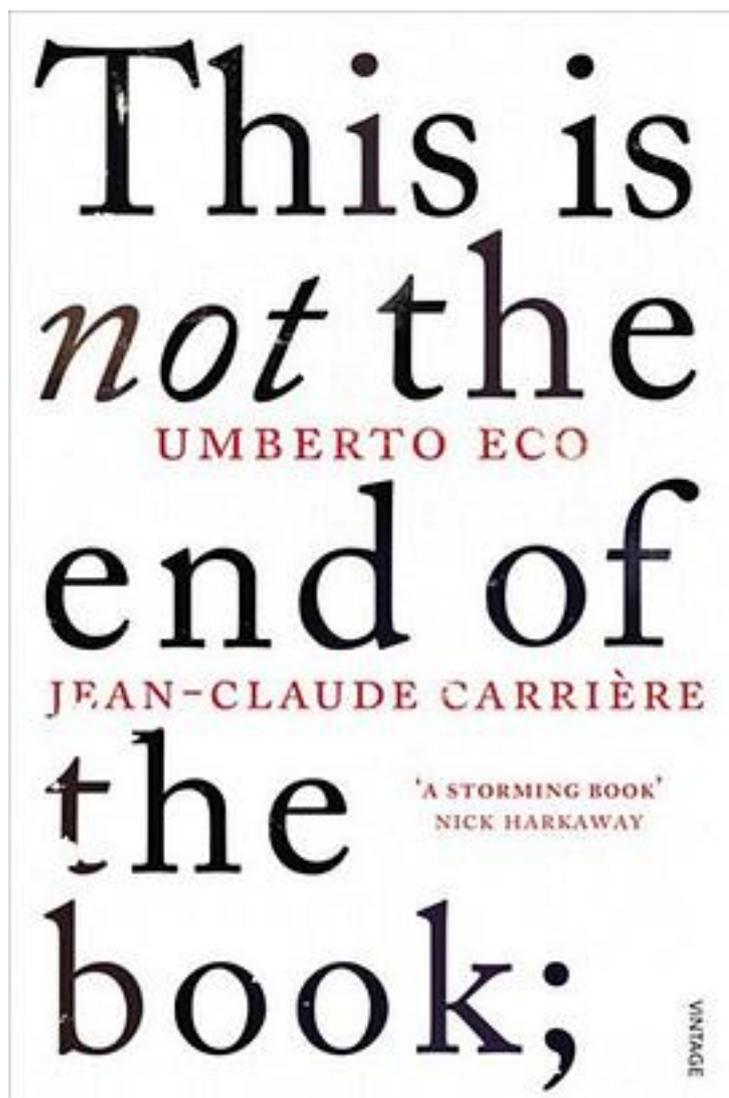


This is Not the End of the Book



[This is Not the End of the Book 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:Harvill Secker

出版时间:2011-5-5

装帧:Hardcover

isbn:9781846554513

"The book is like the spoon: once invented, it cannot be bettered". (Umberto Eco). These days it is almost impossible to get away from discussions of whether the 'book' will survive the digital revolution. Blogs, tweets and newspaper articles on the subject appear daily, many of them repetitive, most of them admitting they don't know what will happen. Amidst the twittering, the thoughts of Jean-Claude Carriere and Umberto Eco come as a breath of fresh air. There are few people better placed to discuss the past, present and future of the book. Both avid book collectors with a deep understanding of history, they have explored through their work the many and varied ways ideas have been represented through the ages. This thought-provoking book takes the form of a long conversation in which Carriere and Eco discuss everything from what can be defined as the first book to what is happening to knowledge now that infinite amounts of information are available at the click of a mouse. En route there are delightful digressions into personal anecdote. We find out about Eco's first computer and the book Carriere is most sad to have sold. Readers will close this entertaining book feeling they have had the privilege of eavesdropping on an intimate discussion between two great minds. And while, as Carriere says, the one certain thing about the future is that it is unpredictable, it is clear from this conversation that, in some form or other, the book will survive.

作者介绍:

安贝托·艾柯，让-克洛德·卡里埃尔，一个被誉为二十世纪后半期最耀眼的意大利学者和作家，享誉世界的哲学家、符号学家、历史学家和小说家，一个是法国电影泰斗、法国国家电影学院创始人；一个是少有的将精深学术与玄奥小说变成畅销书、作品被翻译成三十五种文字之多的作家，一个是《布拉格之恋》、《铁皮鼓》等八十多部经典电影剧本的创作者，西班牙电影大师布努埃尔最青睐的编剧。两位对话者除了同样嗜书如命之外，同是古书珍本爱好者，对书籍代表的人类文明进程有着深刻的理解，对书籍在当下的变局和处境也有洞烛幽微的观察。纸本书来日来临？网络时代，书幸耶？不幸耶？书是否忠实反映人类天才的创造？记忆如何运行，图书馆怎样分类？书凭什么可以经世流传？书太多了怎么办？如何谈论没读过的书……谈古溯今，纵横捭阖，艾柯、卡里埃尔坐拥书城，带你穿越从纸莎手稿到电子书籍的历史，漫谈他们的藏书故事，他们的阅读难题。

目录:

[This is Not the End of the Book 下载链接1](#)

标签

谈话录

UmbertoEco

英文原版

英文

字体

孔网

外文设计

Umberto_Eco

评论

不是我的菜，觉得谈话内容挺无聊的，尤其大篇幅谈论新技术和书本的问题，因为我觉得根本就不是问题，也没什么太多好说的，所以没什么耐心读下去，快速翻完，与期待中完全不一样。

[This is Not the End of the Book 下载链接1](#)

书评

有人第一次到你家，看见你那极为可观的藏书，肯定会问：你读过全部吗？这曾经是个让我头疼不已的问题，直到我读到本雅明面对同样窘境作出的巧妙回应：你会每天都用到自己收藏的瓷器吗？不过，时间一长这个回答就没有什么意思了，同一个问题每次都有人问，但是我每次同样地作答...

“这（藏书）就类似于酒窖。没必要把里面的葡萄酒全喝了。”
作为一个从未拜读过安贝托·艾柯大作的读者，我对这本书的兴趣完全源自一个下载买碟速度远远胜过看片速度的人与一个藏书数万却无法保证每本都能看完的人之间某种滑稽的感同身受。如何决定阅读硬盘里杂乱电子书（...

蘑菇豆丁按：讨论被关闭，只好把转载的书评贴在评论下方。

《別想擺脫書》：書籍以及文字未來的命運 2010-07-17 09:27 来自 周星星評論
一位是少數能在國際享有盛名的義大利知識份子安貝托·艾可（Umberto Eco），另外一位是在法語區享有盛名的法國電影編劇尚－克勞德·卡黎...

蘑菇豆丁按：原本转发他人的评论，我会放在讨论中，但是现在讨论关闭，自己中午写了个原创书评也没能符合社区准则（但我又查不出是哪几个字违背了准则）准许被发出，希望这个转来的书评可以有机会被豆友看见。【試閱】：別想擺脫書
来自Fran私觀點 <http://blog.roodo.com/fr...>

听不少人夸一本书好，说是越读越慢，因为舍不得读完。我想分享一下自己对待好书的读法：非但不能慢，反而需越读越快，快速读完第一遍，翻回头再读第二遍，第三遍。如此能读到荡气回肠。不妨试试。
二十多年前，哥伦比亚作家马尔克斯和记者门多萨的对话录《番石榴飘香》，曾...

书是否会消失？随着网络、电子书和Kindle这样的电子阅读器的出现和普及，书籍是否会逐渐被屏幕代替？或者，它仍然存在，但只是博物馆和收藏家的藏品，以及一小群不愿放弃阅读纸质书习惯的人的私宠？
这个问题离我们并不遥远。毕竟，从第一本古登堡《圣经》算起，现代书籍的出...

艾柯，最后一位百科全书式学者，文字迷宫建筑师，书籍世界的活化石，如果为被数字时代宣判死缓的书籍找一位辩护人的话，他无疑是别无他想的不二人选。
早在《玫瑰之名》中他就曾高声颂赞“透过书的历史，我们可以重建文明的历史。书中自有教义.书不仅是容器，储藏所。更是‘伟...

對某些刪節號 (...) 的還原，請見 aNobii。
<http://www.anobii.com/books/%E5%88%AB%E6%83%B3%E6%91%86%E8%84%B1%E4%B9%A6/9787563393688/01136f8263acbcee75/>
評價是豆瓣硬性規定要給的，所以選中間，不表示立場。

一直期待艾柯能棋逢对手，正经八百地展开一场无所不包的谈话，这种期待远胜过看他一人卖弄学识喃喃自语。在西方，谈话录向来是真理与真知滋生的地方，唇枪舌剑之中，思想如电光火石，不管是知识还是智识，认知方式还是思维方式，都有遇合，有碰撞，有互补，加上对谈双方的幽默...

很互联网即将改变一切的鼓吹者不一样，这本书的作者告诉我们，就像剪刀等人类的经典发明一样，书是一种不可能被超越的工具。这针对的是电子书，但值得引起我们警觉的是：对纸质书威胁最大的并不是电子书。从完成功能的角度来讲，随着互联网对语言艺术的促进与发展。整个语言艺...

书永远不死——命题的提出及其意义 读艾柯&卡里埃尔对话录《别想摆脱书》
文/顾一心 这是一部关于书籍、知识、记忆和虚妄的精彩语录，由当代符号学家艾柯与电影剧作家卡里埃尔的多篇对话组成。两人以平滑、机警而不失幽默的语言探讨了书籍在古时和当下的命运：书籍能否应...

2010-06-30 21:48

读书真的是非常令人厌恶的一件事情——你想啊，一个人要想好好读一本书，就必须，或者最好独处一室，灯黄如豆，你对着密密麻麻的白纸黑字，绞尽脑汁，想要进入别人创造的、跟自己完全不相干的另外一个世界，然后在里面没头没脑的乱撞，甚至还要被可能不计其数...

电子书大势之下，立志做藏书家的人不免叹气，可供把玩收藏的书籍越来越少，不是入了各种图书馆，就是被商人拍在手里当黄金使。普通人进这个圈子毫无前途，玩单反说不定还能泡个美女。我可没有雄心要做藏书家。藏书家是要有资本的，经济实力首先要雄厚，如果不是，那么至少专...

由本书引发的一些想法和想说的话。

一日与朋友在海淀学院路上等公车。闲来无事，再加上学院路上神秘的学术气场，于是我便问朋友有没有读过一个叫做艾柯的意大利学者写的书？说是学者是因为我不知道该如何去定位艾柯的身份，他是大学教授、符号学家、专栏作家、小说作家、古...

艾柯的书都是很有趣的，比如《美的历史》《无限的清单》。这书《别想摆脱书》是他与一位同样爱好藏书的朋友的对话录。话题都是关于藏书和书的历史。对于喜欢藏书和阅读的朋友来说，这是一本必须推荐的精品。我个人强烈推荐。这两位重量级的人物谈到了关于书的不为我们所关...

以轮子来譬喻书，是意大利符号学家安贝托·艾柯的说法。他的意思是，书如同轮子般，一经造出，已然非常完善，“书多方证明了自身，我们看不出还有什么比书更适于实现书的用途。也许书的组成部分将有所演变，也许书不再是纸质的书。但书终将是书。”这是《别想摆脱书：艾柯...

《别想摆脱书》以访谈的形式呈现出意大利哲学家、作家、符号学家翁贝托·艾柯与法国作家、编剧让-克洛德·卡里埃尔关于阅读这一人类活动的讨论。谈到阅读，人们本以为所能讨论的问题很少，无非在电子阅读时代，纸质书的生存危机问题。但对于两位对文学、宗教、艺术方面的知识...

对我来说这是一本意外之书，不过是听到友人说“它很好”，然后万分激动地从另一个友人手里抢夺下来。甚至，我真的不知道，这两个对话的人是谁。虽然显得愚昧，但这却是全部的事实。要完成既定的阅读任务，于是我读了这本书。从第一章节《书永远不死》到最后一章节《人死后他的...

[This is Not the End of the Book_ 下载链接1](#)