

丑陋的韩国人



[丑陋的韩国人](#) [下载链接1](#)

著者:金文学

出版者:贵州出版集团, 贵州人民出版社

出版时间:2011-3-1

装帧:平装

isbn:9787221092120

丑陋的韩国人, ISBN: 9787221092120, 作者: 金文学 著

作者介绍:

金文学，比较文化学者，作家，文明批评家，是世界上研究中、日、韩三国比较文化学的最知名学者。

1962年生于辽宁沈阳。1985年毕业于东北师范大学外文系日本文学专业。1991年以亚洲第一名的成绩获日本“新岛奖学金”，赴日本著名私立大学同志社大学留学。2001年博士后期课程毕业以后，任教于广岛文化学园大学社会情报学系，并任日本数所大学客座教授。专攻比较文学，比较文化及文化人类学。

主要著作有《裸恋》、《假面世界与白色世

界——日韩比较文化论》、《中国人留学日本百年史》、《瞧，这三人——一个留日博士的中日韩三国人文体验记》、《中国人的潜力》、《中国的性文化》、《日本文化之谜》、《丑陋的韩国人》、《中国人日本人韩国人》、《中国朝鲜族大改造论》、《东亚三国志》、《新丑陋的日本人》、《朝鲜人的思想与性格》等六十余种，另有学术论文、评论、散文、小说数百篇。作家半自传体长篇小说《天马年代记》在日韩两国同时出版。

以中日韩三种语言写作和演讲，曾获大小文学奖多次，被誉为“国际派鬼才”。其作品以辛辣、幽默、精练的文风风靡东亚及欧美，十分畅销，在海内外拥有众多读者。

目录: 东亚文化研究系列总序第一章

未长大的国家——过于幼稚并情绪化，为什么举国骚动不安 不成熟的国家——韩国
为什么韩国人无法克制情绪 模仿被自己称为“幼稚国家”的日本，实在滑稽
喜欢表露喜怒哀乐的韩国人 韩国人打架和训斥人时的凶相
韩国混蛋，我要朝你脸上吐唾沫 韩国真的是“东方礼仪之邦”吗 对同胞非人道的歧视
为什么会发生“佩斯卡马号杀人事件” 非人的待遇和暴行 朝鲜民族的悲剧
深刻的血的教训 应该学习明智、理性的行为方式
令外国人退避三舍的韩国人的唯我独尊 称孔子和秦始皇曾属朝鲜民族的旷世奇谈
韩国知识阶层偏执的爱国心和蛮横逻辑 辣白菜成不了世界食品的理由
韩国人一人是虎，三人则成猫 乍一看像老虎一样，非常神气的韩国人
为什么日本人看上去软弱而没有主见 中日韩三国，只有日本是另类文化
韩国人之间互相倾轧，真是不可思议 韩国人得不到诺贝尔文学奖的原因
举国为获得诺贝尔奖而战 在首尔(汉城)的大型书店里看到的奇特景象
影响才能发挥的同一的风土文化 表面提倡个性，其实不然
激励爱国热情之前所应该做的 用国旗点缀内衣的奇特现象
将爱国热情-化为意识形态的韩国。由排斥汉字看狭隘的国粹主义
韩国人有猴子般的聪明，却没有贤明的智慧 猴子般聪明的韩国人 法国和韩国
自诩聪明民族的真面目 培养贤明的智慧吧第二章
令人吃惊的“东方礼仪之邦”——只有强加于对方的“同情”而无服务意识
为什么看不到服务意识 韩国的服务水平与中国没有什么两样
把咖啡弄撒了的服务小姐喷出的一句话 韩国人服务意识突然高涨的时候
说日本的服务热情但不真诚 不知谁是客人的韩国服务小姐 韩国人在华为何挨揍
北京的高尔夫球俱乐部禁止韩国人出入 韩国人为什么遭围攻
因过于猖狂、不守规矩而遭受殴打 韩国人果真是重情义的民族吗
深夜12点突然响起的电话铃声 让人感到难受的过热接待
第二句话就是“让我们像兄弟那样地相处吧！” 让人难以接受的自吹自擂的做法
自称聪明的狂妄的笨蛋 韩国人骨子里含有过于不服输的劲头
韩国人为什么把中国人看成傻瓜 假装什么都懂，结果是丢人现眼
中国人如何评价韩国人 大蒜的臭味将阻碍韩国国际化的进程 对三国气味的比较

韩国是大蒜民族 蒜味是排他文化的象征 韩国的蒜味阻碍国际化进程第三章
不为人知的歧视大国——残疾人、外国人及长相丑的人为什么在超车受歧视
产生韩国社会悲剧的根源 韩国男人的语言粗鲁得让人不敢相信自己的耳朵
是什么使那男人态度突变 韩国入骨子里的“我们”概念 “我们”是韩国人的精神家园
“自己人”以外都是“外人”的歧视病 对“他们(外人)”的无情歧视
为什么残疾人受歧视 世界上唯一的华侨无法定居的国家
不是漂亮女人就会遭白眼的社会 在韩国，不漂亮的女人都等于“残疾人”
动辄整容的韩国女性 对长相更加宽容的日本社会 电视也直播“高丽选美大赛”
需要整形的不是面孔而是意识形态 过于冷漠地对待和歧视外国人的现实
在中国人面前展开地图进行炫耀的丑态 对外国劳工的虐待令人难以置信
看韩国怎样对待朝鲜逃亡者 华侨在韩国受到的种种冷遇 本来住在穷国，却……
看不起比自己穷的国家的人的恶习 对中国朝鲜族的虐待 先做个好人吧！第四章
如此没有灵活性的社会——不能与日本享受平等待遇的真实理由 造成韩国腐败的元凶
比日本人更轻视中国人 只要是中国的就不分良莠全盘吸收的国家
韩国真的是民主主义国家吗 其实没有言论自由的国家 出租车司机的凶相
绝不容许自我批评的国家 围绕竹岛问题 日韩两国国民的不同反应
绝对不允许“亲日”的国家 对日本的殖民地政策给予客观评价的新动向
为什么韩国比日本缺乏创造性 不可模仿他人的强迫意识 日本始于模仿，又超越模仿
过于受“观念”束缚的韩国 不思反省的“浮躁的国家”的悲剧
由于亚洲经济危机，完全丧失了生气的韩国 为什么会从一个极端走向另一个极端
不思反省，将责任推卸给他人的国民性 有勇气通过战争统一吗
将责任全推给朝鲜的韩国 为统一做了什么 没有勇气的领导者 首先增强统一的实力吧
在“无信义社会”生存的手段 究竟有“信义”可言吗 决不可轻易相信他人的韩国社会
不断遭到背叛的“兄弟” 我的个人经历第五章
为什么说韩国是“文化后进国”——从旧书店、读书情况和对不同文化的包容性看日韩
两国自称“文化国家”，其实竟是“粗口大国” 韩国人脱口而出的“杂种”
在金浦机场入境审查时受到的粗暴待遇
世界第一的“粗口大国”与世界第一的“粗口小国” 不读书的“文化国民”
因为经济不景气而不再读书的韩国人 比较日韩电车中的读书情况
自我吹嘘为“文化国民” 通过旧书店看到的韩国和日本
积满灰尘、满是脏手印的首尔(汉城)旧书店 珍爱旧书的国家与轻视旧书的国家
模仿、复制文化的国家——韩国 韩国人对日本一成不变的批评
日本只模仿好的，而韩国不分优劣全部模仿 一国总统的水平 总统的素质
领袖与智慧第六章 徒有其表，缺乏内涵的国家——频发事故导致的惊人的“纸糊文化”
偷工减料工程大国 在地震前因人祸而毁灭的国家 为什么大桥和百货商店会倒塌
忽视技术人员的韩国风气 铁路设备令人吃惊的实态 如果韩国发生了大地震
“绅士”亡国 轻视体力劳动 自勺理由是什么 在日留学生眼中的中国人和韩国人的不同
决不动手干活的饭店老板 尊重工匠的国家和轻视技术工人的国家
断送国家命运的“绅士”们 只看重外表的韩国社会 测试中日韩三国的国民性
韩国人对名牌的崇尚超过日本人 刻着总统名字的手表 从来不出影像的大型电视机
在中国咖啡厅里看到的韩国人的丑态 为一味粉饰外表而付出的代价
为什么韩国女性不骑自行车 从自行车使用情况看中日韩三国之差异
落后于时代的儒教精神 高喊“太丢人，死也不做”的社长
除了辣白菜外再无炫耀资本的生产廉价货的国家 国家形象贫乏
世界最大的名牌复制国第七章
没有日本就无法生存的可悲国家——过去对中国，现在对日本趋炎附势的哲学
日本人真的有“缩小意识”吗 日本论名著《日本人的缩小意识》
执笔动机是极端的自卑情结和傲气 认定日本比韩国小，真是不可思议
李教授之理论的出发点“缩小意识”作为一种学说毫无说服力
“随身听”所表现出来的日本人的灵活性 《没有日本》，给韩国带来了什么？
充满偏见和谬误的超级畅销书 韩国人在日本经历的真实情况
始于朝鲜通信使的不可理喻的歧视日本的风潮 先驱者——吴善花的悲剧
在韩国被称为“卖国贼”的女人 至今仍缺乏冷静观点的韩国人
正确理解他国，客观看待自己 吴善花自身的苦闷

无论什么时代都会受到迫害的先驱者的宿命 何时才能摆脱日本
因“日韩战”败北而引发的国耻骚乱 可以原谅中国却不能原谅日本
拆除旧朝鲜总督府的行为对吗 从开放日本文化看中韩两国的不同气度
应该去除过于敏感的“日本意识”

• • • • • (收起)

[丑陋的韩国人](#) [下载链接1](#)

标签

文化

韩国文化

韩国

中日韩

社会学

偏激而又片面

社会

人类学

评论

我不认为此书观点客观。作者是一位长在中国定居日本的朝鲜族，字里行间硬生生透露着朝鲜族对韩国人的仇恨和对日本的景仰。且不说丑陋的XX人系列应该由XX人自己执笔，因为这对作者笔下的韩国人是不可能办到的。就我接触的韩国学生和普通居民，都没有如作者笔下这般偏执的，甚至可以说某些方面我是欣赏他们的。也许是时代不同了？

比他写的那本《丑陋的日本人》水平差了很多。

棒子是个很偏执的族群。

略有偏激，但评的很准。看到书中所写的韩国人，我总觉得这些毛病，我们似乎更严重一些。

看标题挺吸引人的，但是空有一肚子愤慨而论据不足，仅有的几个例子也难以服人，感觉就是拿作者自身的不算丰富的经历说事，虽说韩国人确实可恶。书中也是有些许错误，比如说灭的时候朝鲜人因自己可以成为唯一的儒家继承者而高兴，谁不知道朝鲜用崇祯年号两百多年。。中国人待它们好着呢。。

虽然也道出了很多现实问题，但太过偏颇极端。

虽然有些过激，但是的确从这本书中也能看出中国人自己的略根性。

哈哈哈，我对韩国人就是这么个印象

有时候会把中国人和韩国人摆一起批评，好吧还是有点根据的……

虽然没看过其它的”丑陋的某国人“，但这本应是这个书名系列里最差的吧。哈哈，闲来可看。

中国生，日本长，朝鲜族，觉得日本什么都好但是可惜自己不是日本人，像一片飘在中日韩三国文化海洋表面的树叶，湿身了就觉得自己理解了整个大海，书名纯粹标题党，发牢骚可以，但是别把发牢骚都整成文化考证什么的。

其实也就那样，赚眼球而已。作者的文笔不够老练，略显冗余；更不用说所谓思想深度，基本都是些故事举例，老调重弹。对韩国了解深的或不深的，看看就行。

书中娓娓道来好多韩国人的劣性，发人深省、醍醐灌顶。

泛泛而谈 缺乏特点

补标。

可以不读。

kindle#作者带着一颗鄙视的心去写韩国人，内容没法看

平昌冬奥会应景系列，骂得不够劲，随意看看。

充满偏见、敌意和主观臆断

从没有一本书如此令我反感，抱着“标题说不定是欲扬先抑博个眼球而已”的心态读了两页就被彻底震惊。私以为，作者有权利按自己的风格写书，但作为一本“文化研究”类的书，可否至少体现些许公正客观？读者买书不是来看你一个作者口喷脏话满纸泄愤嘴脸的。

[丑陋的韩国人 下载链接1](#)

书评

本书作者金文学曾是中国朝鲜人，后去了韩国，辗转至日本定居。他以自己的亲身体会和三语文化的深切感受，写下了这本书，其中提供了不少关于韩国人是如何丑陋的事实。但总体读罢的感觉是，他的分析、理性不够而情绪和愤慨确很强。非常让人感到作者也许很多地方是说了真话，而...

对于金文学写的这本书，很多人评论都在骂他，说他自以为是，说他自以为不是中国人，说他骨子里面和韩国人一样的大蒜臭和辣白菜味儿。但是我想请看过这本书的所有人，抛开民族问题好好冷静的思考他想写的和想讲的是什么，不要一下子就只是得出这是个什么低俗的傲慢的民族这样的...

1.只有160页，比05年版薄了一百多页，不知道删了什么，整体内容很单薄，不适合没有与韩国人接触过的人看。2.只有具体事例和批评意见，没有深挖形成机理，不够深刻。而且目测此书成书时间在本世纪初，很多事例或许已过时。3.很多事例与其说是国民性，不如说跟发展阶段有关，现在...

最初读金先生的作品是《中国人·日本人·韩国人》，首先被吸引的是作者幽默生动的语言，准确而平易近人的语言很得我心。如果说上面这部作品还算是比较文化中态度较为公正的话，那么这本则有点儿偏颇了。作者大约是出生于‘贫穷的中国与丑陋的韩国发达的日本’时代，从...

仿佛写“丑陋”系列的作者都有一段不同寻常的经历或背景，柏杨是，金文学亦是。金教授作为出生在中国的第三代朝鲜族，后又赴日本留学并定居，作为“背景多元化”的比较文化学者，写下了数本对中日韩三国政治文化的对比分析书籍。《丑陋的韩国人》是我看的金教授的第一本书，...

最早是读柏杨的丑陋的中国人，虽然字里行间，作者难掩激动的情绪，但是通篇读下来后，觉得这书本还是有一定道理，中国人反对特权，又享受特权这种双重标准，确实让

我们无地自容，作者并不是为了发泄，而是希望中国人能觉醒，在与国际交流越来越频繁的当下，国人需要清醒的认识...

这本书适合给过分迷信、崇拜韩国明星的年轻人洗洗澡，治治病。至少可以冷却她们发热的大脑，对自己和自己所追逐的人和社会有一个客观的认识，不至于陷得太深。这本书正像很多读者说的，理性不足，情绪有余。作者在为我们阐释韩国人也是普通人，韩国是普通的民族之外较为激动地...

常常把“大韩民主”挂嘴边，的确是意淫的厉害，看韩剧，这个词的出镜率不亚于“我爱你”或者还有一家之主在反饭桌前，自豪又碎碎念得感叹“我们国家的食物是世界上品种最多的，，，叨逼叨逼，，感恩啊，，，叨逼叨逼，，辣白菜真是人间美味啊看的眼睛老茧都出来了。书上...

比较充分地描述韩国人的性格，真实度比较高，高尚的品格各民族都会提倡，越是侧重对性格缺点的洞察越是易于了解这个民族，对一个人也一样。

与韩国人有很多接触，而且是属于韩国社会较上层的人，但是金文学先生所说的种种陋习在他身上都存在，于是我很感触同时，我觉得作者有几分对本民族警醒的意思，我们在看书的时候，要想我们的差距在哪，这样才是真正的有用 我们要对别人的无礼给予一定的宽容，真正重要的...

相信正常的读者是不会认为作者说的好或者是坏的或者作者有病，至于为什么，多读点书就知道了。中国有柏杨的丑陋的中国人，美国也有丑陋的美国人。我觉得看这些书一方面可以了解一下各国人的状态，另一方面，也是对自身的一种反省，不要有情绪，冷静的思考，学习，而不是让你的...

其实这个民族很低俗。~~~韩剧不能用华丽来形容，但给人的印象绝对是“完美”的，这种观感相信王子与公主的童话故事套路绝对能给与诠释。~~~对于韩国，我没有亲往，但是却有两种信息。~~~这是一个很好面子的种族。家里有人去过韩国，还是怀着美好的憧憬过去的，但是……...

作者跟韩国有仇吗?为何这般痛斥淋漓的揭露韩国的丑态?之前韩国在我心中的印象还是不错的,觉得它比朝鲜富有,比中国气质,在世界的还算小有名气。什么韩国偶像、韩国电视在中国也是很受追捧的。读此书之前,我从没想过韩国在我心中是什么地位,也许想或者不想,他给的好印象就...

在批评的主观角度上来说,作者的身份实在是曲折,是从小在中国成长的中国人,然后大学研究过日本方面的文化,并去日本留学。

就如同书名一样,整本书里充斥着大量情绪化而非理性的语言,用词和观念过激和偏执。但是的确也在一方面道出了韩国民族性和现代韩国社会...

我虽然不能算是十分哈韩,但是对韩国的艺人我也有几个比较喜欢的(看我的头像就知道了)。但看了这本书以及前段时间在百度上看到一个评论韩国人的帖子之后我就觉得很矛盾。韩国人其实有很多值得我们学习的精神,比如孝顺之类,带也许是自上个世纪以来,韩国就一直是个过灾多难...

以前也看过《中国人,韩国人,日本人》,这次看金先生对韩国人的批判仿佛是替朝鲜族来发泄对韩国的不满和冤屈。。。本书提到的韩国人的缺点我有体会,但是似乎作者对日本的喜爱过了些。。。用日本的好来批判韩国的差似乎没有力量。。。这样的文章作为发泄不满的帖子在网上看看...

看了介绍,感觉不舒服。不明白~同样是人,为什么对人有那么多的不满情绪?狭隘也好宽宏也罢,人与人相处应该是互敬互爱的。

一方水土养一方人,不管是哪个国家的人天生无罪的。

假如,别人的言行让自己不满意了,那是自己的事情,别人根本不知道你为什么不满意。时间会解决...

其实看韩剧,就对韩国的文化有一些浅浅的感受

这本书的作者,真的是发自肺腑的去批判他眼中的韩国人,好在,他的身份和经历,也有比较适合的角度和立场说话

我不知道韩国人看了什么感受,至少我看了有一种坏坏的高兴,这个八成是我民族狭隘性的表现。有些东西,看着很愉快。...

[丑陋的韩国人](#) [下载链接1](#)