

从梅兰芳到梅葆玖



[从梅兰芳到梅葆玖 下载链接1](#)

著者:吴迎

出版者:中国青年出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787500697114

《从梅兰芳到梅葆玖》文字经梅葆玖先生本人一一校注.文中一百余幅珍贵照片，也是由

梅老师——注解。因此文中的图注部分，采用了梅老师本人的口语，旨在让读者读起来亲切自然、如临其境。

作者吴迎与梅葆玖先生是半个多世纪的老朋友，作者在公众场合一直尊称梅葆玖为“梅先生”。因此，《从梅兰芳到梅葆玖》行文中作者也保留了这个老习惯。

《从梅兰芳到梅葆玖》旨在“流水账不报，说点真事，传点真艺，动点真格”。因此，作者在写作过程中没有流于传记文学“故事化”“通俗化”的写作方法。书中有些章节，相当专业；书中有些观点，相当苛刻。相信这会对传承京剧的年轻一代、京剧爱好者和热爱祖国传统文化的读者有非常大的裨益。这恰恰也是《从梅兰芳到梅葆玖》的价值所在。喜欢此书的读者请静下心看。四、感谢爱新觉罗恒德先生为《从梅兰芳到梅葆玖》题写书名。老人又特此叮嘱几句：“中华民族五千年文化，集大成由梅兰芳所体现，又传承到梅葆玖，大美是梅派。”

作者介绍：

吴迎，中国梅兰芳文化艺术研究会副会长。梅葆玖说：“他是真喜欢，一辈子在研究。”

目录: 前言 梅葆玖

序 卢燕

第一章 教育会堂的谈话

第二章 思南路年代

一.上海思南路87号

二.出生时父亲不在家

三.七十五岁的嗓子

四.梅兰芳说：“听老师的，别管我。”

五.梅兰芳说：“你必须要学昆曲”

六.榜样的力量

第三章 难忘的演出

一.和父亲首次同台

二.演艺生涯从武汉开始

三.给程砚秋《三击掌》中扮丫环

四.“萧长华提携我唱《苏三起解》”

五.谭梅渊源

六.文戏武唱，掉下云台

七.《生死恨》情结

第四章 从《太真外传》到《大唐贵妃》

第五章 《奇双会》

第六章 从《贵妃醉酒》论梅派的“中和之美”

第七章 梅派演唱艺术的形成与发展

后记 吴迎

· · · · · (收起)

[从梅兰芳到梅葆玖 下载链接1](#)

标签

京剧

文化

人物传记

艺术

戲曲

戏曲

研究

评论

其实有价值的内容还是不少的，就是整体太散乱，影响阅读感受。另外，对小梅称“梅先生”，对老梅直呼其名，不大习惯，开始总是搞得很晕。还有错字极多，比如谭鑫培《碰杯》“金鸟坠”之类……

讲贵妃醉酒身段和梅派小腔那两节真真精华也

不是票友，但是外行看热闹 有些个唱念坐打看着真是有趣～
人生如戏，真得和老先生一样先做人！

喜欢梅派艺术的朋友可以看看，挺有意思的！

[从梅兰芳到梅葆玖 下载链接1](#)

书评

[从梅兰芳到梅葆玖 下载链接1](#)