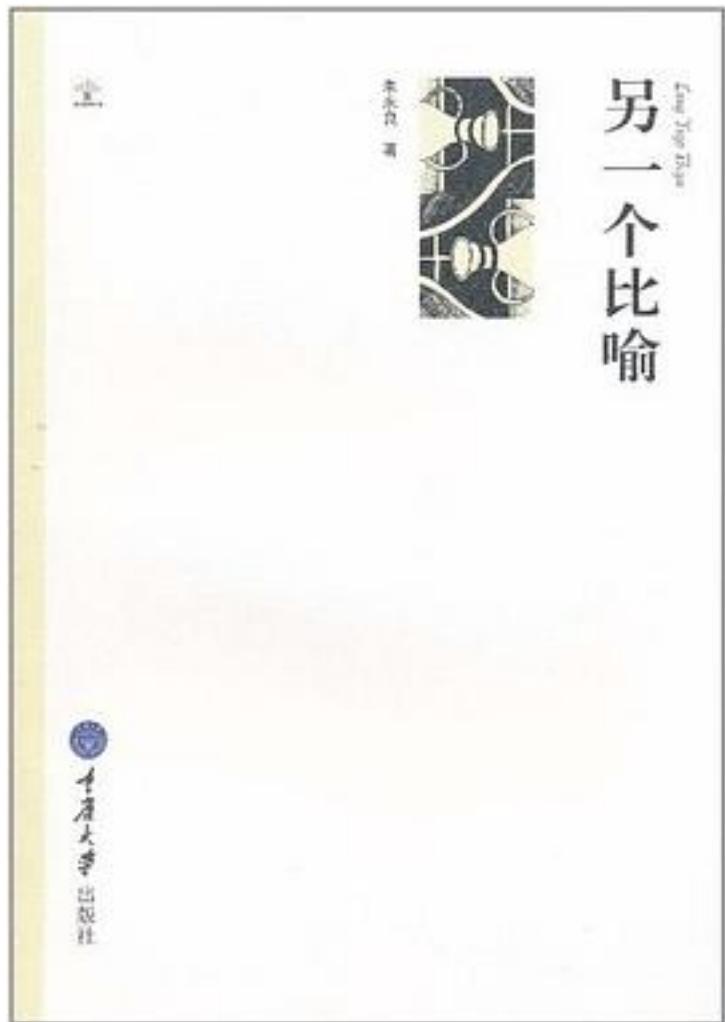


另一个比喻



[另一个比喻 下载链接1](#)

著者:朱永良

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787562456988

《另一个比喻》收集了诗人朱永良大量的近作，从某个侧面体现出了黑龙江诗人特有的

气质，诗人饱满地抒发自我之情，全身心地投入词句的浪潮中，使得作品有很强的生命力。在《另一个比喻》所收录的诗中，一些很细小的情绪可以变活，看不出它的整一性，所以力量也因这种美学的差缺性而体现得更强，予人以一种简洁的美感。

作者介绍:

朱永良，当代著名诗人，翻译过不少外国诗歌作品（如博尔赫斯），曾在诗歌月刊、人民文学、诗刊、北京文学等诸多刊物发表作品若干。

目录: 一 音乐和死者(1983—1989) 写给J. A. 西尔瓦(一首仿作，或和诗) 雨后 诱惑 告别
也有的形式 7月9日 纪念 死亡不过是流向河 春天 四月的下午 命运 他们就是五月
一段抒情 对你的梦所做的一种解释 秋天的窗子 九月的阳光 KY回四川时的一种局面
1986年11月5日上午 阳台纪事 对比利时画家保尔·德尔沃的《窗子》的叙述
和你谈论春天 仿佛 降临— 在十二月 现在 音乐和死者 度过一天多么容易
是的，我们无法说出永恒的事物 二十世纪 时间确如 第三条二 事实与比喻(1990—1999)
原则 今天，世界 责任 俄狄甫斯 学习 赞美 六行诗 致希波的圣奥古斯丁 雪地 诗六章
完美的玫瑰为谁开放 无题 宫殿 寻找 词语和我们 片断 创造者 歌 迷人的现状 圈与线
事实与比喻 苏联士兵的墓地 夏季，城市一刻 腓力二世之子亚历山大，临终前夜的断想
堂·吉诃德 记一次幸福 窗子与风景 回忆一九七五年夏天的夜晚 一九七五年冬天的落日
陶渊明 三个疑问 波斯的葡萄 我们的纪元 在九月 两行诗 我献出了一个下午
哈菲兹(1325／1326—1389／1390) 经过了许多日子 我所做的事 时间的流逝
就这样，阳光 四行诗(仿奥玛尔·哈亚姆) 博尔赫斯对自己一生的总结 一位波兰诗人
关于“世纪”一词三 另一个比喻(2000—2007) “新世纪” 手艺 亚历山大的碎片
春天的夜晚 读亚述史 平静的下午 由布鲁克林大桥西望 在麦迪逊大街 许多年前
灰尘如时间 燕京图书馆 孔子(前551—前479) 一个波斯的比喻 他们的话语 一个人
伯克利之旅 威斯康星的夜空 博物馆，莫迪里阿尼 当我沉思 一位朋友 重访农场
波浪和书籍 另一个比喻 布拉格维音斯卡娅教堂 在波士顿海边 失语者 农场人物志
1975年8月12日 批斗会 填表格 拆庙，红卫兵的革命(1966年夏)
烧书，1966年的一个夏夜 1970年代初，向海涅学习诅咒 无题 钢琴教师的宠物
一个人的桃花源 家族人物志 名词的地位 时间停在挂钟上 事件 自传片断
波伊提乌(480—525) 一首诗 朝代 海之诗 风景与诗章
赞“越王勾践的剑” 朱永良创作年表
• • • • • (收起)

[另一个比喻](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

诗

朱永良

中国当代文学

诗人

文学

当代中文诗

千高原诗丛

评论

朱永良没有哪首诗写得特别出彩，和东北的其他诗人一样，他的诗指涉个人的人生境遇和体验，对自我剖析带有浓厚的兴趣，风格平稳、明晰、简洁、朴素。

卡瓦菲斯，米沃什，感觉学的都很半吊子。：）

他如此频繁地构造内和外，你想，在他漏洞百出的写作中，那看起来连绵又粗砺的和那瓷实又破碎的，哪个在里面呢？再想，如果他进的桃花源里没有陶渊明，那他会去了哪里？

朱永良的诗还是很质朴的，虽然很多诗都没有张力太平了。

我竟然还是描述不出他的特点

[另一个比喻](#) [下载链接1](#)

书评

朱永良，较早的诗人，至今还有许多人在读他的诗，很不容易啊，说明他的诗有生命力。我知道这个诗人是几年前读到一篇介绍黑龙江诗人概况的文章，那个作者（不记得叫啥名了，也是一诗人）对朱的诗倍加推崇，认为他是一个隐者士的诗人，我于是在网上搜索了他的几首诗读，很有意...

朱永良这个人太沉默了，沉默得让人不喜欢。黑龙江的诗人们大都是孤立的，给人的感觉是彼此不相往来，各自继续自己的安静写作。这个朱永良尤其孤立。不过不考虑他本人时，我挺喜欢他的诗的。正如他在《平静的下午》中所说：“你已经越来越感到，你所写下的文字/并没有太多令...

印象中朱永良是个沉潜、平实的诗人，在其单薄的外表下，隐藏着一颗坚忍、勇于探索的心。他的诗歌很少被纳入公众阅读的视野.甚至在公开发行的正规诗歌刊物上,他的诗几乎是以秘传的方式在自己的朋友圈子里悄悄地传阅.很有才气的。欣赏并推荐。

[另一个比喻](#) [下载链接1](#)