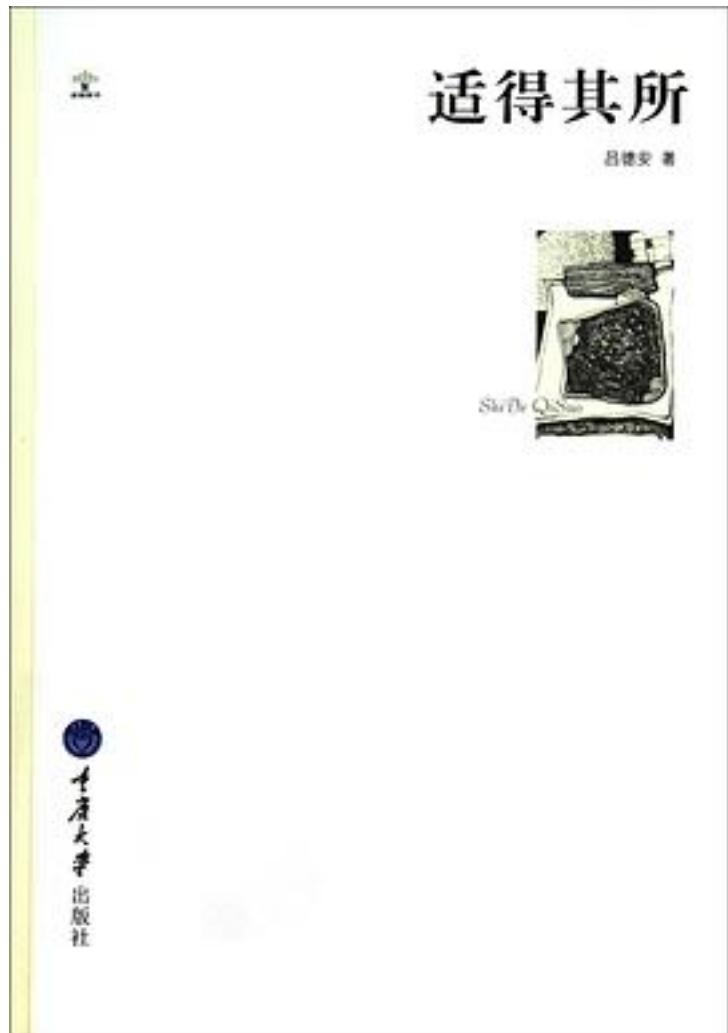


# 适得其所



[适得其所\\_下载链接1](#)

著者:吕德安

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2011-1-18

装帧:

isbn:9787562457039

吕德安的诗朴素、浑厚，有一种直击心灵的美。在他的笔下，生活中的大大小小事物都

得到恰当、巧妙的安置，放在每一个有效的位置，赋予它们饱满的形象和丰富的层次。吕德安的诗让人见了第一次就信任，似乎某种诚挚的声音在不断盘旋，他的诗温和，带着原生的魅力，仿佛能随时引领读者走进他的世界。吕德安似乎一直想表达：诗因质朴而获得天然之力，诗因诚挚而获得信任，诗应追求实质的美而非形式的美。《适得其所》是吕德安精选近十来年的满意之作，从中可见其非凡特色。

作者介绍：

目录: 第一辑 适得其所

适得其所 3

序 4

第一章 陶弟的土地 5

第二章 仲夏的一天 27

第三章 为石头所作的附言 55

第四章 虽不是伊甸园却也是乐园 59

附：梦歌一首 85

第二辑 纽约诗抄

冻门 93

古琴 95

河马 96

群山的欢乐 98

解冻 99

鲸鱼 101

街头音乐 103

十一月的向导 105

纽约今夜有雪 107

天鹅 108

曼哈顿 109

看房子归来有感而作 111

勤奋的玻璃工人 112

同一只老虎 114

去健身馆 119

纽约轶事 123

继父 125

在埃及 128

秘密和见闻 130

抚摸 132

吕德安主要作品创作年表

后记

· · · · · (收起)

[适得其所 下载链接1](#)

标签

诗歌

吕德安

诗

中国文学

诗集

文学

当代中文诗

千高原诗丛

评论

第一次读吕德安是《残疾的女邻居》

---

诗歌好，编校质量太差。

---

吕德安是大师

---

适得其所的语调。

---

只喜欢《抚摸》这首组诗。

鲸鱼般厚重，虚无和难以理解。

吕德安的生活和词语构筑了一个更大的世界。“我肯定另有一些事物将更伟大，更纯洁，要对它们保持倾听，就必须首先消失自己，或心甘情愿地用身体去将黑暗丈量。”

在外婆家最适合读这么恬静的诗。

「…你消耗著，掩飾著，逃避著 / 你，可以抵達卻不可以接近，不可預料…」

愿那些高高在上的人，他们眼睛里的荒杂地 虽不是伊甸园却也是乐园  
愿月光偏爱他们。愿我们就要在上面建立家园 的那两块岩石高耸，  
一百年仍在它们原来所在。愿它们的恐惧消失。

我觉得这本书的责编是吃屎长大的，小学语文肯定经常不及格。  
在我所买的所有书里，包括正版和盗版，这本书的编辑质量是最差的。

它脱胎于自然现实之中，细腻舒缓，但又没有落入朴素的唯写诗主义，也没有滑向烂俗的腔调，在平静中有一种不张扬的向上升，向哲理，向精神，等等，最为重要的是它没有借用，总之，我被摄服了。

就是不喜欢。

奇了，一出国就牛逼。今天再引用凸面镜就就老土了，今天宜用哈哈镜

纽约诗抄就有5星。

吕德安的诗歌朴素自然，又不时地透露出一种厚重感，又不肯轻易地去被捕捉。沉着，有一种魔力让人去保持倾听。将在国内开拓时的长诗和在纽约的诗抄作比较，确实有种时间与诗艺上的对比感。有时可能会纠结于某些意象而用语言反复纠缠，这一点在长诗中略使人生烦。

“中国的弗罗斯特”

8.19第一部分没看。更青睐纽约诗抄。然而，汉语真的不适合写现代诗。分行去掉，变成散文诗更有意思。汉语更多表意，而缺乏节奏（融合节奏和表意最好的是古诗词）。失望，少看新诗啊朋友。

翻阅

还是应该乖乖写短诗的

[适得其所](#) [下载链接1](#)

书评

此人号称中国弗罗斯特，也是有一定道理的。转网上看到的：

吕德安的所有朋友都知道，他喜欢自然，迷恋质朴的生活。有时候，他会带着一种近乎沉静的表情摆弄一个木工活，一干就是几个昼夜。1994年，吕德安带着他在美国积攒的一笔钱回国，以一千块一亩地的价格，在福州北面一...

（注：这是一篇旧稿，写于2003年，曾被南方都市报和厦门日报同时刊用）  
2003年1月，国内知名诗歌网站“诗生活”推出福建诗人吕德安的专题。一时间，有关吕德安的文章被各大文学网站与论坛竞相转载，这位久久沉默的诗人牵动了不少诗界朋友对他的关注。很多诗人都在打听...

吕德安是一个很有意思的诗人，他让我产生了想研究他诗的欲望。  
我觉得这个人很会经营自己的思考，他的诗里也很会运化自己的生活，这个人很智慧，  
我越来越喜欢他了。另外，我转来诗人冰儿的评论，给大家也看看：  
像吕德安这样的诗人，肯定拥有两样个人的东西：一样是他...

[适得其所](#) [下载链接1](#)