

夏之书.解禁书



[夏之书.解禁书_下载链接1](#)

著者:陈东东

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2011-1-18

装帧:平装

isbn:9787562456964

在中国当代诗人中，陈东东的诗已成为一个非凡的标杆。他为自己的诗写叠建了奇绝的高度（峭壁），他笔下的世界时刻在现实与魔幻间变换，他的思考怪异而隐拔，往往进入一片诡悬、陡秘、禁地式的孤独之境，他像一匹挣脱凡尘或踢碎现实囚牢的怪兽，对世界的曲式认识不断深化对自我的重新判断，他的诗（尤其长诗）仿佛来自一口深邃的灵魂之井，谁陷入谁就无法自拔。《夏之书·解禁书》可说是陈东东近年来诗歌的精华所集，它神秘、孤绝，仿佛正张着深深的喉咙。

作者介绍:

陈东东

祖籍江苏吴江，1961年10月生于上海，1980年初开始写作，见证了中国当代诗歌生活的诸多方面，是民间诗刊(作品>《1982—1984)、《倾向》《1988-1991)和《南方诗志》(1992—1993)的主要编者，1994年至1997年任海外文学人文杂志《倾向》诗歌编辑；1996年至2000年任刘丽安诗歌奖和安高诗歌奖评委；2004年以来，参与策划和组织每年一届的“三月三”诗会，编有诗选集《将进酒——2005-2009三月三诗会作品选》(上海文艺出版社，2010，上海)；英汉对照中国当代诗选《Another Kind of Nation: An Anthology of Contemporary Chinese Poetry／别处的集合：24人诗选》(Talisman House Publishers，2007，纽约[与张耳合作])；《最高虚构笔记——华莱士·史蒂文斯诗文选》(华东师范大学出版社，2008，上海[与张枣、陈东飏合作])等，出版个人诗文集多种，除这本长诗集，主要诗歌作品还有短诗集《诗篇》和诗文本《流水》。

目录: 夏之书 无标题 即景与杂说 八月 散文诗 孔雀 明净的部分 夏之书解禁书 月全食 秋歌 喜剧 傀儡们 断简 插曲 解禁书
..... ([收起](#))

[夏之书.解禁书_下载链接1](#)

标签

陈东东

诗歌

诗

中国文学

当代中文诗

汉诗

@中文诗歌

詩

评论

「解禁書」是傑作。閱讀也一樣感受到「群星自血液湧現」。

汉语诗歌走上了歧途

我说一匹马的时候是在说真的一匹马，但他们不是，所以我读不懂，我不是大师，我也不会舔阴户，搞不懂知识分子说的黄金乳房、阴冷器官

最好的部分在开头和结尾。《解禁书》是杰作：“你的心中之我向前一跃，期待着跌落。你和她在一个夜晚起飞了。”

语言自闭家

第一次是梁上说起，其实之前也有所耳闻；知识分子式吗，不见得，只是诗人明心见性地这样写了，并非模仿等等，须知每位诗人都有自己的书写系统；有点点像艾略特。

《夏之书》（1987-1988），《解禁书》（1990-1999）。两首同名组诗略可读。前编多“太阳”，后编多“星月”，意象多到臃肿，过度关注词语的普遍后果就是结构与主题的凌乱（多义与凌乱还是有差别的吧？）。不喜欢。“…越洋电话里/一片热带雨林正
哗然，一位/过来人，正在叮嘱着“凡事/靠自己”。依稀有一声/终场哨响，收音机哑然……”

一句话重复出现是中国当代很多“诗人”的通病，重复个神马啊好啰嗦，以为是写歌词啊！

今日购……

他写的不错的。

中国还是有认真的诗人的，只是媒体不好这一口。

诗歌的音乐性和用词之精准

未完的挑衅。

重读啦

永远审不了长诗的美

长诗读完好累，内力不行，暂不评价

能看到华莱士史蒂文斯的影子

目前就一句。。。。

需重读…

以前觉得陈东东比欧阳江河稍强，现在来看都是走在同一条路上的家伙。诗对他们来说，就是一种文体，在这里他们陶醉于把玩的语言、藉此与大众区分的世界。

[夏之书.解禁书_下载链接1](#)

书评

东东是一个语言魔术师，他的诗里充满了奇诡华丽的言辞和渺远自由的想像。
每一首诗是一重时间，每一首诗是一条生命，每一首诗是从肉体生长出来的灵魂的大树。
——每一首诗是一次完整、美好、纯粹的梦幻人生。+++++
他的诗里写女性写得很透，入骨。。。

打个比喻说，这种人，就是时刻等着自己爆炸，把碎片都撒到世界的任何一个角落。他试图在诗中做到这点。我有时在想这个人都是在想些什么呢？
我挺欣赏他的。再次推荐。并附姜涛的评论：一首诗又究竟在哪儿
——陈东东《全装修》解读 姜涛 在现代诗歌喷吐出的诸...

恐怕绝大多数女人都喜欢他的诗，这个话我也不是随便说的。
他的诗驰骋想象，喜欢一无所扰地将一切东西放置在他自己的那份奇想天空里，女人、爱、激情、幻想、万事万物、思考、古怪的东西等等，总之很唯美，也很刺激，因为他的语句都大胆、诡异，你不会想到他下一步会写什么，...

我感觉他是将“幽闭”发挥到了极致的，他把自己对这个时代的认识也是表述得淋漓尽致，甚至有种虚脱后的美。
这实在是太累了，我如果写诗，不会选择做这种诗人。当然，天才们似乎都不会待见我这种话。

东东能调动所有能够调动的汉语词语，编织出一个奇幻多姿的迷离世界。在这一个聒噪与饶舌的时代，我能够有幸听到他尖锐、深刻的奇声，感到很欣慰。
.....

这个人的诗有一种诡辩的、繁复的风格，他在不同类型的经验、语言缝隙间的游刃能力，是绝大多数诗人所无法比拟的。

陈东东的诗除了思想尖锐，用喻新颖，语言突兀，意象纷呈外，我觉得最大得益于电影蒙太奇的手法运用：剪拼，嫁接，粘连，转换，跳跃，闪进，推陈，铺排，错落有致，在诗意境中锻造语言，磨厉语言的光芒，制造诗歌内部的张力。

喜欢陈东东，他是一个典型的魔幻诗人，他的诗就像一场螺旋的梦一样，有着各种奇异的声音，既有现实，又有幻想，对每一个词和每一个句子都倾注了绝对的心血。他是个奇怪的精力过剩的诗人，我没有看到其他哪个诗人像他那样。

陈东东是一个很有个性的诗人，读他的诗一次就记住他了。他似乎不依照规矩，让心中的奇思妙想一样样呈现在读者面前，那实在是棒极了。我很好奇他诗歌的排列和一些奇怪的意象设置，我能隐约到里面的好处，却不能描述出来。--- 《

[夏之书.解禁书_下载链接1](#)