

# 林中之家



[林中之家\\_下载链接1\\_](#)

著者:仁木悦子

出版者:希代出版社

出版时间:1987-3

装帧:平装

isbn:

《林中之家》是典型的解谜推理小说，主角是曾经得过江戸川乱歩奖的《黑猫知情》的名探，仁木雄太郎、仁木悦子兄妹。

日本十大推理名著全集还包括：江戸川乱歩/黑蜥蜴/通俗推理、横溝正史/狱门岛/解谜推理、高木彬光/破戒审判/法庭推理、土屋隆夫/危险的童话/凶器推理、松本清张/时间的习俗/社会推理、仁木悦子/林中之家/谜奇推理、佐野洋/透明受胎/科幻推理、笹泽左保/空白的起点/犯罪推理、森村诚一/高层的死角/空间推理、夏树静子/遥远的约定/保险推理。

作者介绍:

仁木悦子被称为日本的克里斯蒂，即是解谜推理小说的女王。三十多年来的写作生涯中，她一直保持两年创作一长篇，每年创作四短篇的写作态度，在日本属于惜墨如金的作家，所以她的作品大都能维持很高的水准。她的作品之故事背景，都设定于一个家庭内的人际关系，所引起的悲剧，虽缺乏社会性，但其写法仍是写实。

- 目录: 一 夜半怪电话  
二 搜查活动开始  
三 达冈一家人  
四 副钥匙  
五 露娜  
六 浮影  
七 不在场证明之研究  
八 小小盗匪集团  
九 谜样的信  
十 两对未婚夫妻  
十一 疯女  
十二 空地  
十三 失踪  
十四 杀人的吊唁信  
十五 遗传学研究  
十六 江川家  
十七 搜查名单  
十八 诱拐幼儿  
十九 侦察  
二十 种百日红的房子  
二十一 四方形信奉  
二十二 杂林之家  
二十三 年轻的目击者  
二十四 遗书  
二十五 折叠睡衣的诱拐魔  
二十六 师傅和徒弟  
二十七 钱宁的表现  
二十八 重逢  
二十九 狮子和原稿  
三十 买口红的女人  
三十一 紧张的现场  
三十二 三个影子  
三十三 晴朗的早上  
• • • • • [\(收起\)](#)

[林中之家\\_下载链接1](#)

## 标签

仁木悦子

推理

日本

日系推理

日本文学

推理小说

林中之家

长篇

## 评论

答应我，天生的杀人犯，下次不要把自己聊爆了好吗？

-----  
和现在的日本小说比起来，这部小说没有大量的吊书袋，也没有什么惊天动地的诡计，全书大部分就是家仿式取证，破案的线索全在不经意的叙述中（这一点作者用得很高超），结尾也比较欢乐。全书有着浓厚的古典推理色彩。虽然只有200多页，但人物关系却极其复杂，相比《猫知道》来说，有些混乱。

-----  
不值得看，却已经看了。

-----  
依稀记得仁木巨巨好像是走伏线流的风格来着？的确有几条伏笔，但加起来也就一个短篇的分量而已。可惜。

-----  
案件朴实，风格清新，颇有欧美舒适推理的风范，但总觉得读完有些意犹未尽，不如猫知道的作品

-----  
有些书吧你看着看着就想犯罪，这书吧，看着看着你就丧失了第二性征。

-----  
plot不错

-----  
十分平淡，让人难以记住的作品。

-----  
自从不知道那一本书开始，我体会到了“开卷有益”即便再烂的书，也可以学习到教训，自己不要犯这种错，空间和时间一定要压缩，聊天不如展示。没有高潮怎么会幸福，日本的作家和出版社都有超级友谊关系，日本人很喜欢读书不论是什么水平的。

-----  
plot不错，但指向凶手的证据弱了点

-----  
两星半。。无聊啊

-----  
布局还行，叙事如同白开水~~

-----  
非常一般

就那么回事儿，以后不再看这对兄妹的故事了。

写法特别古典

和克里斯蒂一样，本书注重于情节，人物的描写就单薄了  
最后凶手的动机铺垫不够，感觉音子作凶手也未尝不可

怎么说呢

不愠不火，没什么紧张感的一本。某些细节有点冗余，最后导出犯人的理由，以及所谓的“证据”都显得勉强。

听书。有欧美古典推理小说的气息，从林中之家这个意象就可见一斑。

平平淡淡普普通通。p.s.登场人物众多，怕记不住建议做个笔记理下人物关系。

[林中之家\\_下载链接1](#)

## 书评

仁木悦子是日本推理小说的异类，此话绝对非虚，对比她之前的新青年系和她之后的社会派作家，她虽然也写本格解谜小说，但却没有错综复杂的家庭成员关系（对比横沟），没有复杂精巧的诡计设置（对比小栗），也没有尖锐深刻的社会问题揭露（对比清张）。案件比较朴实，动机比较...

