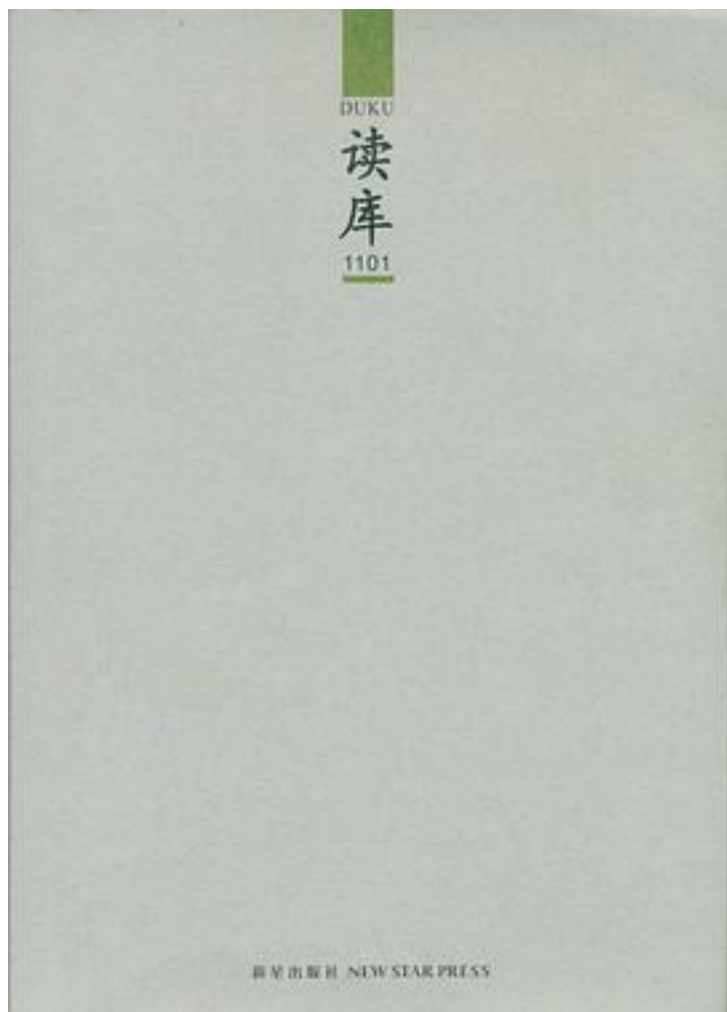


# 读库1101



[读库1101\\_下载链接1](#)

著者:张立宪

出版者:新星出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787513301763

《读库1101》内容主要包括：《中学生》、《辛亥私人记录:剪辫》、《辛亥私人记录:

易帜》、《七年》、《毒斗天南》、《皮克斯“寻蛋”之旅（上）》、《风水和天命》、《心字香和声音》。

《中学生》是摄影师任曙林记录的八十年代北京一七一中学的中学生，他的镜头下，八十年代校园的懵懂与青涩让我们怦然心动。“那几年，许多中学还是社会上最后一块净土，还可以保持相对的独立性。那时的中学生好看，是因为她们脸上真有纯真烂漫，她们内心总还相信着什么，那时的恋爱是真恋爱啊。”潜心拍完那些照片，他说，“八十年代的中学生不能复制，他们只能是那个时代的产物。”

2011正值辛亥百年，与之相关的概念书定会铺天盖地。傅国涌先生则另辟蹊径，通过亲历者的私人记录来多维展示历史大事件。

这些亲历者的日记、书信、口述、回忆录等史料，它们来自不同社会阶层，具有不同政治倾向，重现了有关辛亥革命的许多史实，对辛亥革命作出了全新的解读，让我们得以进一步靠近现场，看到一幅幅更真实的历史图景，在平静的叙事中感受那个大变革时代的呼吸，重新认识那场改写历史的革命。

“剪辫”与“易帜”，在丰富的史料与细节中，傅国涌为我们展开了辛亥年间波澜壮阔的历史画卷，这是一幅立体的工笔画，上至精英、下至底层民众，都是这段历史的参与者、亲历者，也是历史的塑造者。历史的真相，也期待我们在无限逼近的细节之中逐渐获得。

电脑动画工作室皮克斯已成为影坛传奇。它将四个来自三家公司、不同职务的人紧紧联系在一起：乔治·卢卡斯、史蒂夫·乔布斯、罗伯特·艾格和约翰·拉塞特。这四位，第一位是星战帝国的教父、《星球大战》的导演，第二位是苹果公司的CEO，第三位是迪士尼公司的CEO，最后一位是迪士尼和皮克斯动画工作室的首席创意师、全球范围内的迪士尼主题公园和度假胜地的首席创意顾问，一个曾经被迪士尼踢出家门的初级动画师。

1995年11月22日，《玩具总动员》在北美上映，引起了全美的轰动。从此，皮克斯成为电脑动画电影的王者，而这家原来濒临倒闭的公司，也开始逐渐被全世界的影迷所熟悉，观众为荧幕上那个欢快的小台灯而欢呼鼓掌。

也是从《玩具总动员》开始，皮克斯开始了在影片中的“藏蛋”之旅，并由此成为影迷观看皮克斯电影的乐趣之一。《皮克斯“寻蛋”之旅》则开始挖掘所有皮克斯出品的影片中深埋的彩蛋。

中国人成为世界上命运感最强的民族之一。《风水和天命》一文则是张宏杰先生揭示的曾国藩的一个侧面。

垂暮之年，他猛然发现用尽一生精力换来的“同治中兴”不过是一片虚假繁荣。他遵循圣人之道一丝不苟地苦学苦修，却并没有达到“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的理想。他眼看着神州不断陆沉，自己却无能为力。他以一人之力，无法挽回传统社会积千百年形成的强大颓势。一生的奋斗，最后竟然如拔刀斫水，并不能丝毫影响水之东流。他对晚清朝廷上下一如既往的昏溃混乱、对时世沧桑人心难复深深失望，对自己一生灯蛾扑火式的努力深为失望，“老年常多悔惧”，“近年焦虑过多，无一日游于坦荡之天”。在“补救无术，日暮道穷”之际，不免愈加以天命说来排解自己的郁怀。

“以不言者为体，以所言者为用，以不言者存诸心，以所言者勉诸身”，是皈依了天命说之后曾国藩的行事策略。也就是说，以天命说来排解心中的迷惑愤懑，以天人感应说来激励自己继续奋斗。鉴于这种考虑，曾国藩从不在众人面前谈论天命，即使私下谈论，也总不出亲信僚属的小圈子，并且多在事后。他愈是感到“天命难违”，愈是强调主观意志的作用，甚至达到极端的程度。“志之所向，金石为开”一语，就是他晚年用来

勉励年青人的。

2011年度的藏书票，选自威廉·莫里斯（William Morris，1834-1896）为自己的幻想小说《闪光平原》（The Story of the Glittering Plain, or the Land of Living Men）创作的插图。

作者介绍:

目录: 中学生 任曙林  
辛亥私人记录：剪辮 傅国涌  
辛亥私人记录：易帜 傅国涌  
七年 范大昭  
毒斗天南 萨苏  
皮克斯“寻蛋”之旅（上） 陈腊  
风水和天命 张宏杰  
心字香 孟晖  
声音 苗炜（辑录）  
．．．．．[\(收起\)](#)

[读库1101\\_ 下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

文化

2011

老六

随笔

中国

社会

## 评论

<https://book.douban.com/annotation/46302396>

-----  
读库1101，这一期完全就是看图，文字糟糕至极。傅国涌关于辛亥的两篇文字全是拼凑之作，毫无可读性；萨苏的文章根本没法看，浪费纸张；还好有中学生和皮克斯的图片可看。

-----  
休憩92nd.萨苏再现，一般有他讲故事这一期的可读性就不会差，但是我总怀疑，这真是读库风格吗？皮克斯一篇好，这期的声音也不坏

-----  
两篇辛亥私人记录有点水了，七年还好，毒斗天南故事不错，可惜文笔欠雕琢。

-----  
本期可读性略差，萨苏那篇还有点意思，其余寥寥

-----  
萨苏那篇很精彩啊，皮克斯的彩蛋也喜欢。

-----  
中学生 毒斗天南（结尾尤其好）

-----  
这期没有特别喜欢的。

-----  
大半的人在二十岁或三十岁上就死了：一过这个年龄，他们只变成了自己的影子；以后的生命不过是用来的模仿自己，把以前真正有人味儿的时代所说的，所做的，所想的，所喜欢的，一天天地重复，而且重复的方式越来越机械，越来越脱腔走板。

-----  
范大昭的《七年》是亮点。

-----  
怎么说呢 像给我看的又不像给我看的 一知半解的样子

-----  
本期的辫子那篇我很偏爱

-----  
皮克斯寻蛋那个好玩，甚至还用了彩页

-----  
最有趣的还是关于中学生的文字和照片以及写当老师的“七年”。其他的就真的“麻麻地”。

-----  
购自望湖城纸的时代书店，除了第一篇的一组八十年代北京某普通中学中学生主题照片，其余耳耳

-----  
除了中学生的一篇，都不怎么好看。

-----  
爱死了《中学生》。

-----  
为什么我希望读库能够卖每年度的精装全集，而不是打包捆绑的历史所有版本的合集，是我觉得精装真的更有吸引力，我的后代看的时候，我就想让他们看精装的。但是现在的读库精装只有2款，1款是06到11，1款是11年的，我已经买了第二款，以后和读库商家商量下，看看能不能挑选着买。这本里最棒的是毒斗天南，很新鲜刺激，黑白老大都不好当。话说最近我想在12315网上匿名举报一个商家侵权事情，不过只有实名网上举报的选择，觉得不安全，就没举报。就像毒斗天南里头写的，警察抓自己当地的毒枭，还需要找外面的警察协助，不敢亲自出手，怕后果严重，而老百姓呢。

-----  
可读性强 中学生的青春 七年支教的离别 毒斗天南的英勇  
皮克斯寻蛋反而没那么多吸引力 风水品香和声音辑录不喜

-----  
写曾国藩的那一篇最好 其他的文章也都在水准  
任曙林在南周之后也得到了老六的待见诶 中学生放到了第一篇  
不过这篇文章在南周已经登过了 是老六的疏忽还是任曙林太懒呢……

-----  
[读库1101 下载链接1](#)

## 书评

《读库》有变成《读者》和《故事会》的倾向。  
最后一篇苗炜的微博体的东西完全没有必要放上去，很《读者》，排版也很糟；前有余世存的《非常道》，后有张发财的《一个都不正经》，再弄这种语录体（Twitter、微博体）拾人牙慧，抖小机灵的图书辑录已经没有什么必要了。而萨苏...

-----  
说是一本好书，其实应该是一套系列丛书。当下很流行的一种“书杂志”即所谓《mb  
ook》，结合书籍和杂志的特性而应运而生的一种书籍形式。这本书杂志的名称叫做《  
书库》，主编张立宪，出版社是当下声名鹊起的新星出版社。  
张立宪，浑名“小六”，江湖人称“老六”。职业现在应...

-----  
首届编辑魔鬼训练营第二课，谈及图片的筛选，老六认为，选择也是一种创作。他展示了任曙林的一幅摄影作品，空镜头里，钢丝上，一件女生短袖衬衣上搭着一条红领巾在晾晒。编辑之初，他有意将此定为压题图，随后又觉得太写意了，与整体风格不符，最终舍弃。他说，有时不用某张图...

-----  
虽然1106那本我也很喜欢，但这本讨喜的文章更多，在总体上荣胜为“最”。  
作为一个喜欢看故事的人，我最喜欢的文章还是《毒斗天南》，简直就是在讲一个传奇故事嘛，故事情节也和电视剧一模一样，警察个个都很可爱霸气，每个人都闪闪发光。  
《七年》也好，平淡的...

-----  
看到哪，写到哪。

一个人拍中学生能拍的那么生动，里面一张擦窗户的照片让我想起我们自己的中学时代。  
傅国涌的两篇写辛亥的，让人知道革命其实不是”纷纷响应“这么简单的事情。各省各市具体的情形，没有这些翔实的记录，真是想象不到。韩少最近对南都周刊说：推翻现政权，...

-----  
皮克斯寻蛋之旅（上）：什么时候才有下集啊，我是皮克斯饭啊！超激动！

-----  
中学生：虽然没怎么经历过那个时代，不过一直向往八十年代，那是最好的时代。中学生，纯洁，单纯，简单，仿佛...

-----  
好久没有看读库了。今天看了1101不得不说两句。读库的稿件质量有所下降。  
《中学生》一篇，照片相当好。但任老师写的文字差了些，赶不上之前的类似文章，不过瘾。傅国涌的学问没得说，史料丰富的无以复加，但有堆砌史料，掉书袋之嫌。  
《七年》属于读库偏爱的私人口述历史的...

-----  
读了这篇文章，看了其后的照片，仿佛自己又回到校园，深切感受到中学生的青涩、懵懂、萌动与强大的张力。  
两位学生的教室后排自习那张，两个人的默契，两人间的气场，仿佛就写在照片上。  
两个学生站在窗前椅子上的那张，男孩时髦的长裤，让我看到他心中的不羁。

-----  
很奇怪，每年我都会忍不住买两本《读库》来看看，而每次看时对书中的内容几乎都不大感冒：“人文”地有时候太远离尘嚣了。  
然而，一年中总会有那么一段时间我会想到《读库》，那段时间我会觉得不看《读库》我的阅读就很不完整。大概是被一种显得有文化的虚荣所驱动...

-----  
在中国历史的某一个阶段，辫子曾经充当过一个特殊的符号。倘若有一二素心人能从更长的历史的遗痕中梳理出有关头发的脉络，那头发所覆盖之人的面貌或许能看得更清楚些。  
旗帜对于一个群体乃至一个国家的意义，与一个人如何打理TA的头发示人，似乎有那么一点可以呼应的地方。

-----  
本期很喜欢里面那个缉毒警的故事，真是大智大勇，尤其是最后描述他同普通人一样的背影，读后让人心绪难平，正是这样看似普普通通的英雄守护着我们祖国的安宁，不禁

让人对他肃然起敬。本文作者在前几期的读库上也写过一个北京“双桥老流氓”的故事，文笔不错，读来引人入胜。

-----  
1872，容闳带着幼童留美，美国小孩常常嘲笑中国幼童的辫子是“中国女孩子”，甚至“猪尾巴”。有些幼童就把辫子盘在头顶。  
孙中山在檀香山上学，因为辫子被取笑过。辜鸿铭也有过类似经验，他从南洋到苏格兰上学，父亲不让剪辫子。1919，他告诉胡适，每天出门，都有小孩子...

-----  
[读库1101\\_下载链接1](#)