

滿庭芳



[滿庭芳_下载链接1](#)

著者:臺北故宮博物院

出版者:臺北故宮博物院

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9789575626013

花鳥畫與山水畫、人物畫並立為中國繪畫的主要畫料。花卉之美，不但啟發文學家豐富的創作靈感，也是歷代畫家喜愛的題材。本院於100年1月至5月，舉辦「滿庭芳-歷代花卉名品特展」。展覽分為「一年好景」、「境由心造」、「丹青面目」、「祥瑞吉兆」四個單元。「一年好景」選擇應景花卉，或異時同候花木，顯現花卉與季節的關聯。「境由心造」是從花卉畫的構圖與造景，觀察畫家如何呈現花卉優美的姿態。「丹青面目」是從花卉畫的形與色，觀察畫家如何藉著勾勒填彩或水墨暈染的技法，呈現花卉繽紛的容貌。「祥瑞吉兆」則彰顯花卉所象徵的吉祥寓意。配合此特展推出本圖錄，帶領讀者神遊歷代花卉名畫，領略古代藝術家創作的花卉畫之美。

作者介绍:

花卉是美的使者，以萬狀千態，繽紛色彩，憑添自然界的燦爛與動人，受到古今中外多少文學藝術家的讚嘆，留下了千古絕唱。在中國最早的詩歌總集〈詩經〉中，便藉花卉來比擬美好的事物，如「桃之夭夭」，是以桃花嬌嫩的姣好容顏，祝賀女子新婚之喜；「顏如舜華」是以古名舜華今名木槿的多變色彩，描寫女子的美貌，顯示出約三千年前古人對花卉的觀察。

在中國繪畫史上，山水、花鳥、人物為三大主題，花卉是花鳥中主要題材之一，成為歷代畫家喜愛描繪的對象，他們不但直接描畫花卉的形色之美，也展現其神韻風采，更進一步賦予含意，託物寄情。一如明王象晉〈群芳譜〉所說：「試觀朝華之敷榮，弘秀之競爽，或偕群卉而並育，或以違時而見珍，雖艷質奇葩，未易綜攬，而榮枝開落，輒動欣戚，誰謂寄興賞心，無關情性也。」

本院所藏以花卉為主體的作品，歷代均有佳作，特舉辦「滿庭芳—歷代花卉名品」特展，分為「一年好景」、「境由心造」、「丹青面目」和「祥瑞吉兆」四個單元展出。遴選四時花卉表現季節和時令，顯示畫家如何以巧思構景造境和運用雙鉤填彩、沒骨、白描和寫意等基本技法，讓單純的題材呈現多種面貌或時代性，並解析繪畫中的吉祥寓意，以便欣賞畫家展現的不同角度，賞析花卉繪畫特有的美感和多樣性。

展覽期間，適逢台北市舉辦「國際花卉博覽會」，恰可將生態與藝術之美，古今名花兩相映照，讓觀賞者享受並沈浸在一片花團錦簇的綺麗世界中。

目录: 朝代 作者 品名 形式 本幅尺寸(cm)

清	惲壽平	桂花	冊	16.8x50.8
清	郎世寧	畫瓶花	軸	113.4x59.5
明	沈周	萱花	冊	34.3x58.1
清	黃鉞	時華紀瑞	軸	125x48.2
元	元人	歲朝圖	軸	81.5x38.4
清	沈全	(荃) 墨牡丹	軸	154.7x83.5
清	陳書	歲朝麗景	軸	96.8x47
明	陳洪綬	古梅	冊	24.3x31.1
明	文徵明	蘭竹	冊	19.7x54.2
明	沈周	雞冠花	冊	34.7x56.3
宋	宋人	芙蓉	冊	25x26.2
明	仇英	水仙蠟梅	軸	47.5x25
清	柳遇	畫鶯粟	軸	71.9x39.9
清	李培雨	畫牡丹	冊	32x32
清	郎世寧	百合纏枝牡丹	冊	33.3x27.8
明	文徵明	朱竹	軸	117.7x24.3
明	陳洪綬	卷石山茶	軸	113.6x27.9
明	唐寅	臨水芙蓉	軸	51.8x26.7
清	元濟.王原祁	合作蘭竹	軸	134.2x57.7
傳宋	趙昌	歲朝圖	軸	103.8x51.2
清	黃慎	牡丹	冊	33.5x45.9
清	惲壽平	水仙	冊	26.3x33.4
清	惲壽平	姚魏丰神	冊	19.3x55.4
清	惲壽平	牡丹	冊	28.5x43.1
明	徐渭	寫生	卷	29.1x525.6
傳宋	宋人	花王圖	軸	117.2x72.3
清	金廷標	墨牡丹	軸	150x52
明	孫枝	梅花水仙	軸	71.4x31.4
明	陳憲章	畫梅花	軸	116.5x61.7

元	人	天	中	佳	景	軸	108.2x63.5					
明	孫克弘	畫	盆	蘭	軸	119x38.9						
清	惲壽平	花	卉	軸	116.5x54.2							
明	文徵明	畫	蘭	竹	軸	62x31.2						
宋	李嵩	花	籃	冊	26.1x26.3							
清	惲壽平	山	桃	冊	26.3x33.4							
明	陳洪綬	紅	杏	冊	24.3x31.1							
清	惲壽平	秋	空	摘月	冊	26.3x33.4						
宋	楊无咎	梅	花	冊	41.2x26.6							
清	惲壽平	枝	上	霜氣	冊	26.3x33.4						
清	惲壽平	雪	中	蕉	冊	26.3x33.4						
明	李士達	瑞	蓮	圖	軸	115.2x41						
明	沈周	蔬	菜	軸	92.3x31.7							
明	張宏	仿	陸	治	茶花水仙	軸	63.8x87.2					
清	惲壽平	蒲	塘	真趣	冊	17x51.8						
明	陳淳	秋	葵	紫薇	冊	18.7x54.2						
清	夏宗輅	木	蘭	冊	31.2x28.2							
清	江介	牡	丹	冊	18.5x48.2							
明	陳栝	芭	蕉	紫薇	冊	17.2x50.3						
清	惲壽平	洛	浦	仙裳	冊	26.3x33.4						
清	傅縡	白	梅	冊	24.6x31.5							
清	傅縡	水	仙	冊	24.6x31.5							
清	傅縡	芙	蓉	冊	24.6x31.5							
清	邵彌	明	人	梅	花	冊	17x52.7					
清	汪承霈	春	祺	集錦	卷	31.3x380.6						
清	沈振麟	繪	十	二	月	花	神	冊	27.2x33.4			
傳	宋	趙孟堅	水	仙	卷	32.7x1021.6						
清	黃鉞	霜	花	秋	藝	冊	29.2x34.8					
清	惲壽平	春	風	圖	冊	26.3x33.4						
宋	衛昇	寫	生	紫	薇	冊	23.8x25.3					
清	惲壽平	繡	球	花	冊	26.3x33.4						
清	惲壽平	平	虞	美	人	冊	18.1x53					
清	鄒一桂	藤	花	芍	藥	軸	129.1x60.8					
明	徐渭	畫	牡	丹	軸	133.3x34.5						
明	陳洪綬	畫	荷	花	軸	75.8x39						
明	陸治	端	陽	佳	景	軸	116.7x62.7					
清	惲壽平	桂	花	紫	薇	冊	18.1x52.2					
清	鄒一桂	金	英	秋	實	軸	78.9x36.7					
清	鄒一桂	畫	菊	軸	107.3x51							
清	惲壽平	山	茶	冊	26.3x33.4							
傳	明	邊	文	進	歲	朝	圖	軸	108x46.1			
明	陸治	榴	花	小	景	軸	65.3x33.3					
朝	代	作	者	品	名	形	式	本	幅	尺	寸	(cm)
清	錢維城	畫	洋	菊	軸	112.7x57.5						
清	余省	東	籬	秀	色	軸	84.3x67.8					
清	李培雨	畫	牡	丹	冊	32x32						
宋	林椿	冊	24.8x24.8									
清	郎世寧	畫	罌	粟	冊	33.3x27.8						
清	顧瑛	畫	罌	粟	軸	123.9x33.9						
清	惲壽平	水	仙	冊	28.5x43.1							
元	王冕	幽	谷	先	春	冊	27.7x22.7					
明	沈周	玉	蘭	冊	34.6x57.2							
明	陳淳	畫	牡	丹	軸	122x33.3						
明	曹妙清	牽	牛	花	冊	24.4x22.4						

清 蔣廷錫 杜鵑 冊 22.5x18
元 王冕.吳鎮 梅竹雙清 卷 一22.4x81.4 二22.4x89.1
清 傅縡 牡丹 冊 24.6x31.5
清 惲壽平 牡丹 冊 26.3x33.4
清 惲壽平 牡丹 冊 26.3x33.4
• • • • • ([收起](#))

[滿庭芳_下载链接1_](#)

标签

花鸟

绘画

中国

绘本

艺术

书画

國立故宮博物院

艺术史

评论

台故宫精品之多、花卉画册之翹楚。印刷精良，细部清晰。

从台湾背回，印刷精良，解说较明，关键是，非常漂亮。

第一次去台北故宫时买的（当然展览是没有赶上啦），多年过去重翻，仍然感觉策展逻辑不太对我胃口：迎合大众、喜气洋洋的意味过于浓重，对于艺术的关心却嫌不够。若是晚些时候遇到，我未必会买。当然好看的花花还是有一些的，譬如于这本画册贡献最多的恽寿平

在南山书屋意外邂逅此书，时间紧迫，只匆匆浏览了收录的画作，多数为恽寿平的作品。

缺少研究型文章，开篇专论价值一般。文字主要为展品说明。每个单元内的展品次序逻辑不清。印制不错。

可能因为刚看了上博的《丹青宝筏》，所以对这本书的图片质量感动到想哭。虽然繁体字有那么一点点点点的不习惯，但是画挺全面的，文字介绍也不错，阅读时间不长，非常满意。2019-03-25

[滿庭芳_下载链接1](#)

书评

印得非常清晰工整，在资料介绍方面也编写得非常详细，确实是一本非常难得的画集。在画集里有几幅非常喜爱的画作，最喜爱的是宋代赵昌的《岁朝图》，那画面的整体色调已经深深的被吸引。还有一些恽寿平的画作，也是属于小写意的范畴。

[滿庭芳_下载链接1](#)