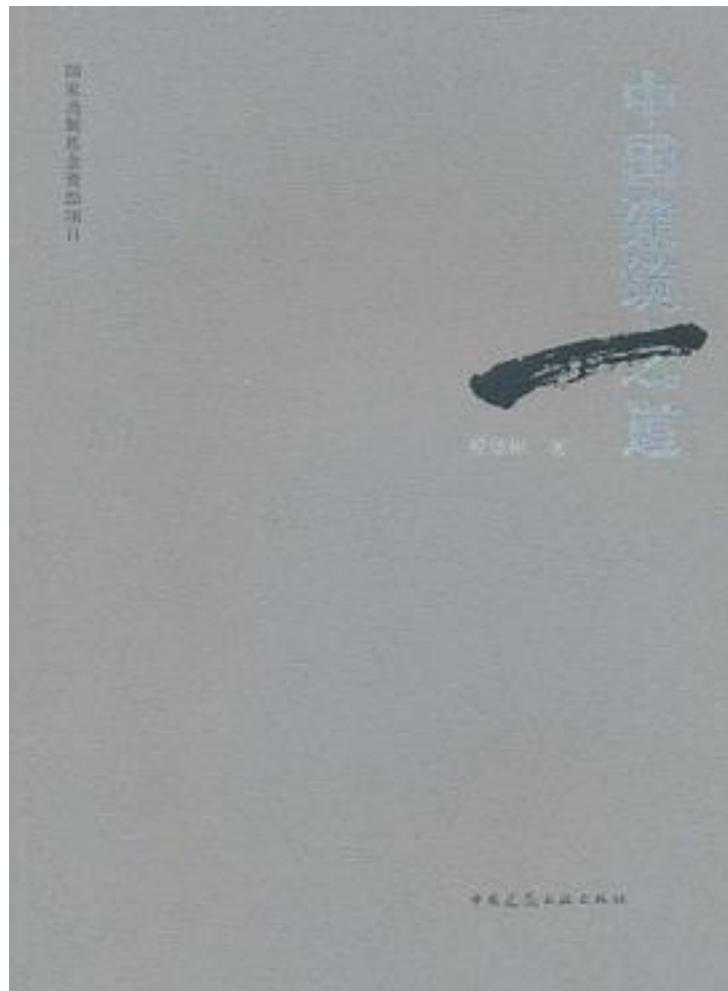


# 中国建筑之道



[中国建筑之道 下载链接1](#)

著者:侯幼彬

出版者:中国建筑工业

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787112128327

《中国建筑之道》是国家出版基金资助项目。

## 作者介绍:

侯幼彬，福建福州人。毕业于清华大学建筑系。现任哈尔滨建筑大学建筑系教授、博士生导师，并任中国建筑学会建筑史学分会理事兼学术委员、中国建筑师学会建筑理论与创作学术委员会委员、黑龙江省建筑师学会委员、《华中建筑》名誉编委。

目录:第一章 《老子》论“有、无”一老子与《老子》二“当其无”与“当其无有”三现象界“有、无”与超现象界“有、无”四释“凿户牖”五河上公·冈仓天心·赖特六讲空间关系是从老子开始的第二章建筑之道：“有”与“无”的辩证法一建筑形态：三种“有、无”构成(一)两种建筑空间：内部空间与外部空间(二)建筑三型：有内有外、有内无外、有外无内(三)三型的中介与交叉二建筑矛盾：“有”与“无”的对立统一(一)术语释义：空间与实体的相关概念(二)围与被围：空间与实体的内在制约(三)有无相生：空间与实体的矛盾运动三建筑系统结构：“有”+“无”(一)渔网的启示(二)中西建筑：两种系统结构(三)建筑形式：“追随功能”与“唤起功能”第三章 建筑之美：植根“有、无”的艺术一建筑艺术载体与建筑表现手段(一)建筑的“艺术定位”(二)构件载体与建筑形式要素二建筑“物质堆”与建筑“精神堆”(一)艺术美学视野中的建筑“物质堆”(二)技术美学视野中的建筑“精神堆”三建筑语言与建筑外来语(一)建筑符号品类(二)建筑符号的语义信息和审美信息(三)建筑语言+文学语言(四)建筑的抽象语言与具象语言第四章 木构架建筑：单体层面“有、无”一基本型：一明两暗(一)追溯“伯牛”宅屋(二)“一堂二内”与“一宇二内”(三)“一明两暗”：从原型到基本型二程式链与系列差(一)实体程式链(二)模块系列差三程式“单体”与非程式“单体”(一)程式建筑Ⅰ：通用型(二)程式建筑Ⅱ：专用型(三)非程式建筑：活变型第五章 木构架建筑：其他层面“有、无”一建筑组群“有、无”：屋与庭(一)庭院：内向的外部空间(二)庭院舞台与建筑行当(三)程式“院”与非程式“院”二建筑界面“有、无”：实与虚(一)外檐立面：亦隔亦透(二)内里空间：亦分亦合(三)庭园边沿：不尽尽之三建筑节点“有、无”：榫与卯(一)榫卯：木构件的智巧连接(二)斗拱：榫卯的大集结第六章 高台建筑：“有”的极致一高台榭 美宫室二高台建筑构成：台+榭三高台建筑转型之一：陛台四高台建筑转型之二：墩台五高台建筑“活化石”第七章 北京天坛：用“无”范例一从“天地坛”到“天坛”二圜丘坛域用“无”三祈年殿组群用“无”四内外坛域整合用“无”(一)占地面积：超大的“无”(二)坛墙四角：南方北圆(三)坛域建筑：极简约的“有”(四)坛域整合的飞来之笔：丹陛桥五用低调唱高调：斋宫现象六改扩建：“非原创”杰作(一)坛域，坛墙演变(二)圜丘坛组群演变(三)祈年殿组群演变七重“无”：基于功能不对称后记  
· · · · · (收起)

[中国建筑之道](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

建筑理论

侯幼彬

建筑系

古建

中國建築史

中国

专业

评论

建筑史

---

由于各种原因没有读完

---

史论补充

---

啰嗦了些，有些地方略显牵强

---

[中国建筑之道 下载链接1](#)

书评

[中国建筑之道 下载链接1](#)