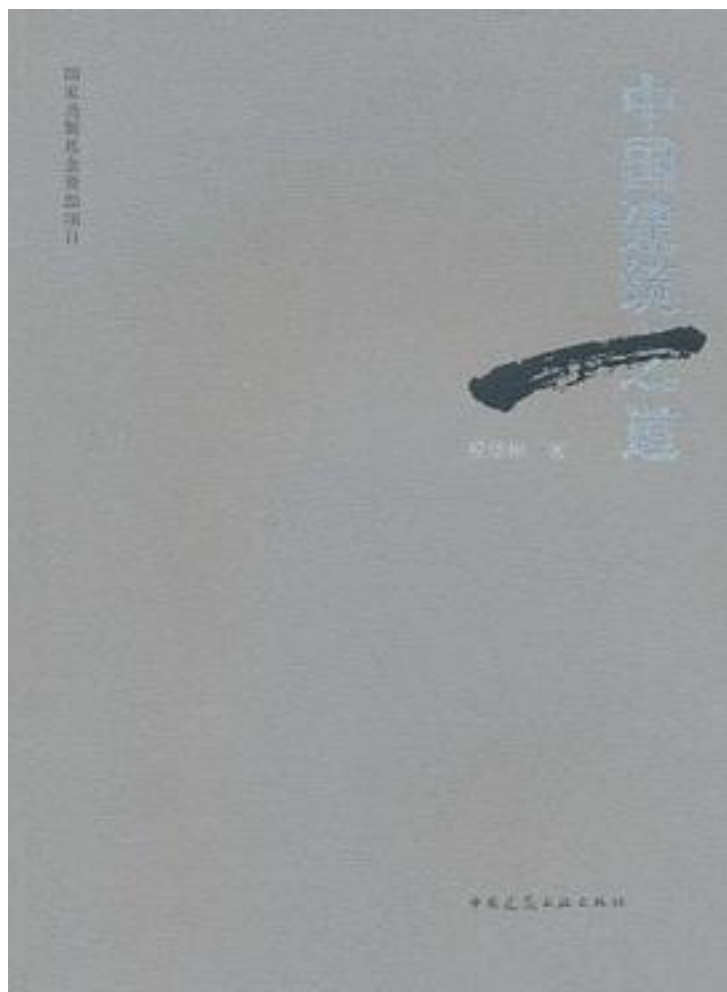


中国建筑之道



[中国建筑之道_下载链接1](#)

著者:侯幼彬

出版者:中国建筑工业

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787112128327

《中国建筑之道》是国家出版基金资助项目。

作者介绍:

侯幼彬，福建福州人。毕业于清华大学建筑系。现任哈尔滨建筑大学建筑系教授、博士生导师，并任中国建筑学会建筑史学分会理事兼学术委员、中国建筑师学会建筑理论与创作学术委员会委员、黑龙江省建筑师学会委员、《华中建筑》名誉编委。

目录:第一章 《老子》论“有、无” 一 老子与《老子》 二 “当其无”与“当其无有”
三 现象界“有、无”与超现象界“有、无” 四 释“凿户牖” 五
河上公·冈仓天心·赖特 六 讲空间关系是从老子开始的第二章
建筑之道：“有”与“无”的辩证法 一 建筑形态：三种“有、无”构成
(一)两种建筑空间：内部空间与外部空间
(二)建筑三型：有内有外、有内无外、有外无内 (三)三型的中介与交叉 二
建筑矛盾：“有”与“无”的对立统一 (一)术语释义：空间与实体的相关概念
(二)围与被围：空间与实体的内在制约 (三)有无相生：空间与实体的矛盾运动 三
建筑系统结构：“有”+“无” (一)渔网的启示 (二)中西建筑：两种系统结构
(三)建筑形式：“追随功能”与“唤起功能” 第三章 建筑之美：植根“有、无”的艺术
一 建筑艺术载体与建筑表现手段 (一)建筑的“艺术定位” (二)构件载体与建筑形式要素
二 建筑“物质堆”与建筑“精神堆” (一)艺术美学视野中的建筑“物质堆”
(二)技术美学视野中的建筑“精神堆” 三 建筑语言与建筑外来语 (一)建筑符号品类
(二)建筑符号的语义信息和审美信息 (三)建筑语言+文学语言
(四)建筑的抽象语言与具象语言 第四章 木构架建筑：单体层面“有、无” 一
基本型：一明两暗 (一)追溯“伯牛”宅屋 (二)“一堂二内”与“一字二内”
(三)“一明两暗”：从原型到基本型 二 程式链与系列差 (一)实体程式链 (二)模件系列差
三 程式“单体”与非程式“单体” (一)程式建筑Ⅰ：通用型 (二)程式建筑Ⅱ：专用型
(三)非程式建筑：活变型 第五章 木构架建筑：其他层面“有、无” 一
建筑组群“有、无”：屋与庭 (一)庭院：内向的外部空间 (二)庭院舞台与建筑行当
(三)程式“院”与非程式“院” 二 建筑界面“有、无”：实与虚
(一)外檐立面：亦隔亦透 (二)内里空间：亦分亦合 (三)庭园边沿：不尽尽之 三
建筑节点“有、无”：榫与卯 (一)榫卯：木构件的智巧连接
(二)斗拱：榫卯的大集结 第六章 高台建筑：“有”的极致 一 高台榭 美宫室 二
高台建筑构成：台+榭 三 高台建筑转型之一：陛台 四 高台建筑转型之二：墩台 五
高台建筑“活化石” 第七章 北京天坛：用“无”范例 一 从“天地坛”到“天坛” 二
圜丘坛域用“无” 三 祈年殿组群用“无” 四 内外坛域整合用“无”
(一)占地面积：超大的“无” (二)坛墙四角：南方北圆 (三)坛域建筑：极简约的“有”
(四)坛域整合的飞来之笔：丹陛桥 五 用低调唱高调：斋宫现象 六
改扩建：“非原创”杰作 (一)坛域，坛墙演变 (二)圜丘坛组群演变 (三)祈年殿组群演变
七 重“无”：基于功能不对称后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国建筑之道_下载链接1](#)

标签

建筑

建筑理论

侯幼彬

建筑系

古建

中國建築史

中国

专业

评论

建筑史

由于各种原因没有读完

史论补充

啰嗦了些，有些地方略显牵强

[中国建筑之道 下载链接1](#)

书评

[中国建筑之道_下载链接1](#)