

只有你聽到CALLING YOU



[只有你聽到CALLING YOU 下载链接1](#)

著者:[日] 乙一

出版者:皇冠文化出版有限公司

出版时间:2011-2-8

装帧:平装

isbn:9789573327646

每一顆孤獨寂寞的心，都需要乙一的溫柔救贖！

因為有愛，就算為你承受再多的傷，我也心甘情願……

收錄電影「超感應」與「只有你聽到」原著小說！並已被改編成漫畫！

我外表的偽裝，只有你聽到；我內心的渴求，只有你聽到。

關上你的耳，只用你的心，才能聽到我的世界、我的存在……

喂喂喂！

妳聽得見我嗎？

喂喂？……

突然，我擁有的唯一一支「手機」傳出了說話聲，聽起來很近，彷彿就在我耳邊。那是個男生的聲音，清晰有力，但是……怎麼可能？這只不過是我自己想像出來的一支手機！這支手機裡既沒有聯絡人通訊錄，也沒有好友大頭貼，我最愛的那首和弦來電鈴聲更從未響起過——當然，我也從沒指望真的有人打來，因為在這世上，一定不會有人像我這麼孤獨了。

這手機沒有人看得見，就像我在周遭的人眼中像個透明人一樣，從來沒有人在乎。

然而，現在竟然有人撥通了我腦海裡的隱形手機，還對我說話！瞬間，我分不清楚這到底是幻想還是真實。只是，有沒有可能，這通來自某段不明時空、某處天涯海角的電話，是另一個跟我一樣寂寞的人，發自內心的SOS……

本書的三篇故事，有如一張細緻綿密的情感巨網，無論是以心靈手機對話的寂寞男女、具有傷痛超感應的純真少年，或是輕柔哼唱的花之少女，都讓人在既感傷又感動之餘，心甘情願地撤下內心的保護色，被迷人的情節徹底滲透、包圍，無法自拔……

作者介紹：

乙一

OTSU ICHI

1978年10月21日生於日本福岡，血型A型，豐橋技術科學大學畢業。妻子是名導演押井守的愛女。

1996年，17歲的他以《夏天．煙火．我的屍體》獲得第6屆「JUMP小說．非小說大獎」出道，一舉成名，如今已是日本當代最重要的大眾小說家之一。他的寫作範圍極廣，橫跨懸疑、驚悚、推理、奇幻、純愛等，尤其擅寫短篇，超乎想像的情節、緊密俐落的節奏、冰冷凝滯的氣氛、出其不意的結局，加上多變的敘事手法和過人的組織能力，因而被譽為「天才乙一」。

2003年，他以《GOTH斷掌事件》榮獲第3屆「本格推理小說大賞」，並入選週刊文春、探偵小說研究會和「這本推理小說真厲害！」年度10大推理小說，以及「YAHOO! Japan」讀者票選2002年度最佳推理小說第1名！本書更已被改編成同名漫畫，並於2008年拍成電影，由本鄉奏多、高梨臨主演。連好萊塢也計畫拍成英文版電影，目前正由20世紀福斯電影公司進行籌拍中。

他在2003同年出版的《ZOO》亦榮獲「YAHOO! Japan」讀者票選年度最佳推理小說第3名，以及週刊文春2003年度10大推理小說！而書中的5個短篇故事更分別由5位名導演

拍成5段式電影，掀起了一股乙一旋風，也使他在文壇「驚悚大師」的地位更為穩固。

除了驚悚懸疑的「黑乙一」式小說外，他另有屬於「白乙一」的作品，例如《只有你聽到CALLING YOU》、《失蹤HOLIDAY》、《寂寞的頻率》等短篇集，其中〈CALLING YOU〉已被改編成電影「只有你聽到」，由成海璃子、小出惠介主演；〈傷〉則被拍成電影「超感應」，由玉木宏與小池徹平主演。

「白乙一」的筆觸除了帶有濃濃的希望，往往還有令人感動的愛，細膩地撫觸年輕人的愛情、友情和親情世界，使受傷的心靈獲得溫柔的療癒，因此也廣受讀者的喜愛與好評。

目錄：

【作家】孫梓評、【新銳影評人】陳建嘉、【作家】敷米漿、【知名部落客】顏九笙真心推薦！

乙一的魔力

作家／敷米漿

你也許玩過一種遊戲，把毛線球拉出一個線頭，慢慢拉、慢慢拉，然後毛線球就不見了

。對我來說，乙一的文字一直有這種魔力，慢慢地拉、慢慢地拉。

每一段文字都有著讓人著迷的吸引力，最終你也許自以為可以猜到毛線球的終點，又或者你以為你一點兒都沒入迷。

這就是我喜歡乙一，並且著迷的原因。很少有一個作家的文字這麼令我墜入。

我想，乙一會是其中的佼佼者，於是我不猶豫地同意推薦——

在我看過作品之前。

當然，我也迫不及待地恣意品嘗這樣的故事。

我很喜歡，我知道你也會喜歡的。對嗎？

一輩子的好朋友

新銳影評人／陳建嘉

有一段乙一的故事是這樣的：乙一總是對生命感到孤獨，他會獨自在住家附近的堤防坐著看夕陽，等待陽光慢慢滑落過他的肩頭，他看著逐漸變暗的天空，想著自己可能一輩子就那麼孤獨了，不免覺得感傷。

幸好，乙一找到了一輩子都願意相陪的搭檔，就是他的小說創作。

從乙一的天才破格之作《夏天．煙火．我的屍體》裡面，我找到的是另外一種乙一，那是充滿炫技的文字奇觀，我看到的卻是男孩用他最晦澀的殘酷敘事，試圖補綴這個不完美的世界，有了缺憾，才渴望完美，我們於是能在孤獨裡尋找真正的自我。

《只有你聽到CALLING

YOU》分別收錄了乙一早期收錄在角川SNEAKER文庫的三篇故事，〈CALLING YOU〉、〈傷〉、〈花之歌〉以關懷不同的社會弱勢族群，直指城市流離的憂傷觀點。

〈CALLING

YOU〉用幾通電話串起了執念，曾經嘗試以筆傳情、以文會友的自己，有多久沒深刻體驗到聲音的情感了？小女孩有了手機，她有辦法寫出自己的故事，她有辦法離開自己的孤獨，而情感驟生，小女孩遇到了小男孩，兩個素未謀面的人透過手機，終於有了交界，雖然從未見面，但那種對於寂寞的深刻體會，總是說不清地只有一個人會聽到。

「欸，我雖然不認識妳，但我要妳當我的好朋友。」乙一的故事透過那個可能只能虛擬的朋友，從內心綻放如花一般的溫暖，為了那個願意懂自己寂寞的人而相見。

〈傷〉是一種形式，我們每個人身上總帶著不同的傷痕相互依偎，一人一半的傷痕，便有了勇氣可以走向未知的人生。

〈花之歌〉是生命的詠讚也是脆弱，當你覺得脆弱並且無助時，總需要更多的力量，是倚靠著自己活下去的，這就是最美麗的花。

其實相對於黑乙一的殘酷悽慘，有的時候我更喜歡白乙一的深沉內斂，也許這更貼近於作者本身的故事。有了悲傷的調配，我們更懂得該珍惜的人會是誰，〈在黑暗中等待〉的盲人與這本書所收錄三篇故事的寂寞人群們，我們能找到自己的群像，這就是我們一輩子的好朋友了。

無論再怎麼痛苦的人生，有這麼精采的故事相佐，都能讓人更有勇氣地走下去。
· · · · · (收起)

[只有你聽到CALLING YOU](#) [下載链接1](#)

标签

乙一

日本

小说

日本文学

推理

白乙一

奇幻

短篇集

评论

看完 goth

看这个，突然好不习惯，黑暗中有温暖，温暖中也有黑暗，这个作者真是太对我胃口了。
。 ps：要死的是，我发现这个故事和我某个创意撞了，一下又失去了写下去的信心。

我最喜歡傷這篇，看最後的結尾居然哭了。最後一個故事又是他慣用的性別模糊手法，

乙一的想象力很赞，白乙一非常温情，读完后整个人都被治愈了。

不明白青马为何不引进这本。两度漫画化+均真人化，按理说不可能没人气。看calling you是我高中自闭最严重的时候，其实一直以来羡慕的并不是那个年纪的“我”，而是另一不明时空传来的那个温柔女声。现在的我和她一样留长了头发，何时能有她30岁的波澜不惊呢？

《花之歌》，虽然以前就读过，但第二次读还是被作者骗过了一次。

三篇设定系奇幻故事，每篇读到后面，都会有无数泪点出现。除了巧妙的构思、精彩的情节外，每一篇，都能给人以似乎被慰藉到的温暖。活在这个世上，我们永远不孤独，生命总会有人与我们相伴，哪怕只是在一段时间内；哪怕是只有一位两位；哪怕终要经历分别。可这份记忆，却始终不会被抹去。

《只有你听到》：想象有手机之孤单女主不经意间发现了脑中手机，遇上生命中的朋友，开始了一段美好的经历，虽然结局很悲伤，却也足够让人得到激励；《伤》：“我”与“我”的有神奇转伤能力的朋友，就算所有人都抛弃了“我们”，至少“我们”还在一起；《花之歌》：认为自己是多余的少女啊，失去了爱情，以自杀丢弃生命，但仍是留下了……她留下之物，让一位因事故失去爱人者找到了活下去的动力，读到后面有大惊喜呢：故事还中带着个叙述。详可见吾之书评。

最让我感动的白乙一

白

结尾将俗套的情节整体升华了，非常喜欢这个结尾。

哎呀呀...

每一篇看开头部分都会误认为是俗套，一下子能猜到后面的那种。但是偏偏就是有些微的

不同,不经意的情节一转,变成了感人而又不做作的小文.相比之下前两篇更好些.

我要把他的全部小说都看掉

治愈系白乙一 赚过我最多眼泪的男孩 送这本书作为临别礼物又让我在火车上泣不成声

治愈过度了好吗!

真的很感人

没有zoo惊艳

还好已经习惯看台版书的竖行排版 · 啊啊
乙一! 还是白乙一~话说我稀饭黑乙一啊 · 重口 · 哇哈哈 · 但是这次的白乙一真是好得没话说 TAT

对不起, 日本的小说我果然阅读无能。。

天才.....

Caiiling You最好....

[只有你聽到CALLING YOU 下載链接1](#)

书评

CALLING YOU

的风格无疑是白乙一。但是在我简单把故事讲给两位朋友（这两位都不接触日本文学，平日也不甚看书）后，这两位的反应是以一种无言以对、欲言又止的复杂表情看着一直高呼“温暖、治愈”的我……

这个故事与其说是关于爱情，不如说是关于孤独与成长。凉和真太两个人...

透過三個不同題材的短篇故事，勾勒被社會忽略遺忘的一群。

三個故事，被拋棄和被珍惜在碰撞中尖叫。〈Calling

You〉的沒有朋友，自我價值低而感覺被拋棄的女主角好不容易找到一個唯一可以聽得到她心聲的朋友，雖然結局不算美滿，但是寂寞的尖叫有人聽到和憐惜讓女主角最後知

...

之前读过乙一的一些作品，例如《ZOO》，《GOTH断掌事件》，那些作品中都是充斥着变态杀人犯，暴力狂等等，真没想到乙一还能写出《calling you》这样充满温情的文字，怪不得对于乙一有两种评价“黑乙一”和“白乙一”。《calling you》中充满着浓浓的孤独气氛，主人公孤独，...

乙一的作品总会让人犹豫去不去看的情愫，因为里面都包含着一种很深沉的东西在里面。每一篇都揭示着社会中以各种形态存在的人和事。

所以每次在看的时候，感觉都不自主地要深呼吸几口气再看。

这篇作品是因为喜欢名字才看的，看完了，却又感觉闷闷的。

很淡然的叙述，很令人心...

东野圭吾和乙一都是优秀的作家，善于在悬疑和恐怖中引发对人性的思考。这部乙一的

“不能没有你”没有宏大的篇幅，却一样能直指人心，让你读过后温暖的会心一笑。感谢@叭米 的推荐。好久没在周末起这么早了，努力写计划去，加油！

这个，封面好少女文艺啊囧。我是看完才会去找书本体长什么样的TXT党。
大概总会有小时候孤单的自娱自乐的小孩会对此有极大的共鸣，而将它与一般的造作轻小说区别开来。这些小孩长大了可能会有身边的很多好朋友，也可能……
不管怎样都要感谢那段时光给自己带来的无尽想象力。直…

<calling

you>人生中總是有很多時候，會因為很多事情而受傷，而感到孤單寂寞，也許沒有值得依靠的朋友，還要獨自走在教人悲傷落淚的冷風之中。不過即使再痛苦，我們總會有一段美好的記憶陪伴著自己，就用那些美好的記憶給自己勇氣吧，堅強度過不管多大的難關！<傷>…

距离期限还有十分钟。完全没有准备，也不想去准备。

而时间之于你，又是如此重要。不如，我把时间送给你。

路上遇见个胖姑娘，很胖很胖的那种。穿着打底裤和短裙。不美，拥挤与膨胀，可她没放弃美衣裳。不如，你把脂肪都给我。突然想到《伤》里面的安…

全书收录三篇文，首发第一篇《calling

you》我就哭湿了TwT，独自一人的孤独令人享受，能产生自己独有的个性及思想，但让大多数人感到痛苦的孤独往往是那种人群里的寂寞，很多人凑在一起，看似热闹，合群，但在场没有一个人是合胃口的，聊不起来，无聊寂寞，搭不上线，互不接纳…

乙一是个神奇的作者。我在这部小说中看到了灵魂的自我叩问，排开宿命和孤独的社会性，有一种细腻的温暖。

时间悖论，情感错失，自我审视，改变，保守，哭泣，安慰……一切。
读下来有一种失落却又安心……恍如人生。

「きみにしか聞こえない / Calling you」是日本新锐奇幻作家乙一的短篇集。这个短篇集，借用豆瓣简介里的一句话，是“透過三個不同題材的短篇故事，勾勒被社會忽略遺忘的一群”。作为本书的第一篇也是同名的一篇「CALLING YOU」，便已经充分显示出作者的风格。总体上说，这...

[只有你聽到CALLING YOU](#) [_下载链接1](#)