

了如指掌3



[了如指掌3_下载链接1](#)

著者:[德] E · T · A · 霍夫曼

出版者:吉林出版集团

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787546339597

内容简介

如何一眼识别并理解艺术的本质?

“真是一件大师级作品!”

不断有人用到这个概念,那么大师级作品究竟有哪些特点呢?是耀眼的颜色?是完美的表现技法?是强有力的画面组合?是一个具有说服力的主题再现?还是画面的原创性?

本书通过讲解从文艺复兴时期到近现代的艺术杰作来回答这个问题。

目录

前言

古代绘画泰斗阿佩莱斯、宙克尼斯和帕哈思欧斯的大赛

文艺复兴

马萨乔的《圣三位一体》：墙裂开了！

扬·范·艾克的《根特祭坛》：高山牧地北面的一颗新星！

安德烈亚·曼特尼亚的《哀悼基督》：一幅催人泪下的作品！

桑德罗·波提切利的《春》：诸女神守护着的百花齐放的花园！

列奥纳多·达芬奇的《最后的晚餐》：人物和空间之间的“完美”统一！

列奥纳多·达芬奇的《蒙娜丽莎》：全世界最著名的油画！

米开朗基罗的《创造亚当》：在火花飞溅前的一刻！

卡拉瓦乔的《胜利者阿莫尔》：不要有古板拘谨的情绪！

亚当·埃尔斯海默的《逃往埃及》：第一个真正的月夜！

彼得·保罗·鲁本斯的《战争的后果》：第一幅真正的反战绘画！

伦勃朗的《夜巡》：一幅团体像在“行动”！

迭戈·委拉斯贵支的《宫娥》：玩弄幻想和现实！

作者介绍：

目录: 引言 古代绘画泰斗阿佩莱斯、宙克尼斯和帕哈思欧斯的大赛 文艺复兴

马萨乔的《圣三位一体》：墙裂开了！

扬·范·艾克的《根特祭坛》：高山牧地北面的一颗新星！

安德烈亚·曼特尼亚的《哀悼基督》：一幅催人泪下的作品！

桑德罗·波提切利的《春》：诸女神守护着的百花齐放的花园！

列奥纳多·达芬奇的《最后的晚餐》：人物和空间之间的“完美”统一！

列奥纳多·达芬奇的《蒙娜丽莎》：全世界最著名的油画！

米开朗基罗的《创造亚当》：在火花飞溅前的一刻！巴洛克

卡拉瓦乔的《胜利者阿莫尔》：不要有古板拘谨的情绪！

亚当·埃尔斯海默的《逃往埃及》：第一个真正的月夜！

彼得·保罗·鲁本斯的《战争的后果》：第一幅真正的反战绘画！

伦勃朗的《夜巡》：一幅团体像在“行动”！

迭戈·委拉斯贵支的《宫娥》：玩弄幻想和现实！

扬·维米尔的《倒牛奶的女佣》：日常生活的奇迹！

安托万·华托的《男丑角》：舞台上的国王！19世纪20世纪

卡斯帕·达维德·弗里德里希的《吕根白垩岩》：一篇阅历布告！

欧仁·德拉克洛瓦的《自由引导人民》：全世界最著名的革命油画！

克洛德·莫奈的《日出·印象》：给一场艺术运动命名的杰作！

文森特·凡高的《向日葵》：对快活一点生活的渴望没有得到满足？

巴勃罗·毕加索的《格尔尼卡》：20世纪最著名的画！

· · · · · (收起)

[了如指掌3 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

绘画

美术

文化

德国

吉林出版集团

动漫

评论

只适合初学者，内容非常教科书，了解稍多的朋友就知道艺术史不是这样的，不是几个天然特伟大的天才画了几张画就完了。另外全书的无论作者还是作品名都没有给出原文和注解，显得很不认真，仅剩的优点是配图很大，印刷质量高。

喜欢这种完全“捞干的”式的讲解，补齐了很多以前落下的知识，虽然是一套普及版本，但是细节都写得很丰满。

喜欢 呐喊 死之岛 带珍珠耳环的少女 胜利者的阿莫斯。。。

文字简单明了，分析切中要害，扩展知识恰到好处，古典油画爱好者请来

挺不错的，至少从一个方面诠释了这个问题。

看懂%了些

家里那位莫名其妙买的。没事拿来看看。觉得适合给中学生看。什么排版，太乱了，还得翻来覆去地看一个主题。关于作品的理解，只能说是参考，谁也不知道真正的初衷和背后的意义。猜测就是乐趣所在。

精彩的解读并不多

翻译太差

书很好。画很精美，内容也挺不错。如果对每个流派的特点讲的再细致一些就更好了。不是很喜欢以前的宫廷画和宗教的画。现代的印象派，表现主义和超现实主义都很赞。

艺术是历史孕育的珍珠，茫茫史海中醒目的航标

[了如指掌3 下载链接1](#)

书评

注重分析画作的结构，排版简洁明了。引用了很多艺术史家的评论，背景知识介绍得恰如其分，每个章节前都会有三个小问题，阅读和自己总结时会有帮助。对我这个超级门外汉来说亦是一本容易读的好书，可以作为艺术史的入门参考。当然此书只能作为初级书，因为原创或新颖的观点比较...

这一系列的书都浅显易懂，只是理科的严谨逻辑，明显要优于人文的部分，可能是偏人文的部分，仁者见仁，数千年未能进步吧。。。对于艺术，亦如此！谁能大言不惭敢于说自己的作品超越历史存留那些大师级别的作品呢？

作为艺术的门外汉，本书不一定真能令你入门，但是，了解些许艺...

[了如指掌3 下载链接1](#)