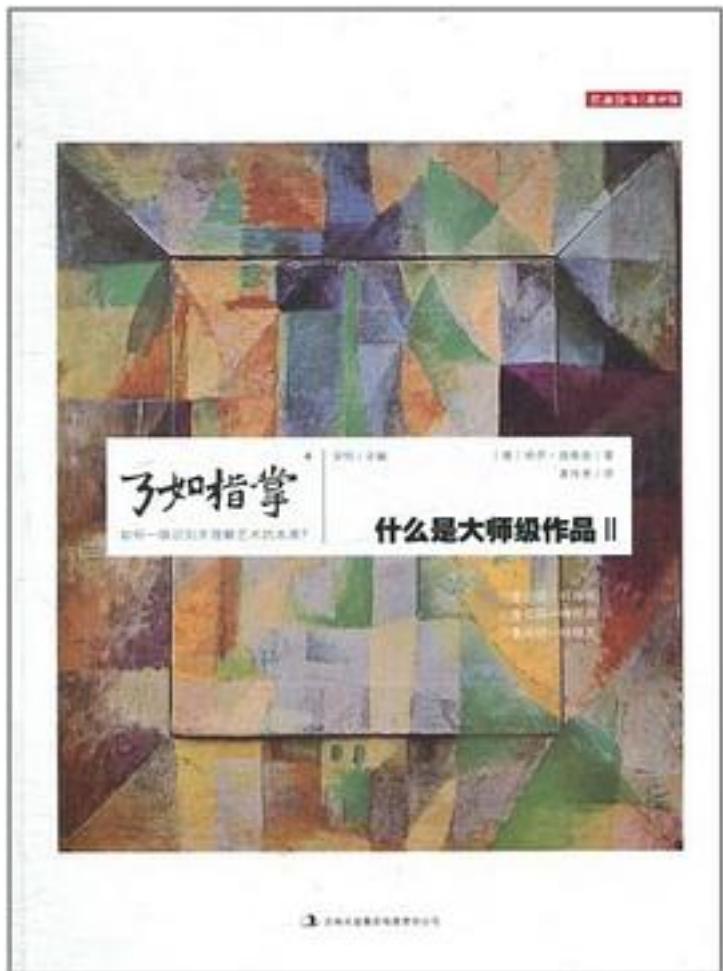


# 了如指掌4



[了如指掌4 下载链接1](#)

著者:(德)哈乔·迪希廷

出版者:吉林出版集团

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787546339603

《了如指掌4: 什么是大师级作品2》主要内容简介：“真是一件大师级作品！”面对黑方块放在白底儿上的画，艺术史学家给出了这样的评论，这是为什么？从1880年开始

，欧洲和美国经历了一场世界史上最大规模的文化实验运动。无论名称是“现代主义”还是“后现代主义”，直到今天，她没有被任何一个艺术家大胆地结束掉也没有被任何一位评论家判处“死刑”。

我们如何一眼识别并理解现代艺术作品的本质？《了如指掌4:什么是大师级作品2》通过讲解现代艺术的各个阶段及其作品来回答这个问题。

作者介绍:

目录: 引言 什么是现代? 艺术和科学技术的进步 现代主义的萌芽 通往抽象艺术之路  
现代主义的危机——1945年以后的艺术 后现代主义和第二现代主义融合与重组  
巴勃罗·毕加索: 《阿维尼翁的少女》, 1907  
乔治·布拉克: 《水瓶、小提琴和静物》, 1909/10  
翁贝托·博乔尼: 《街上的噪音刺人房间》, 1911  
费尔南·莱热: 《穿蓝色连衣裙的女人》, 1912  
罗贝尔·德洛奈: 《同时性的窗》, 1912  
马塞尔·杜尚: 《下楼梯的女裸体, 作品2号》, 1912 抽象与超越  
瓦西里·康定斯基: 《梦幻即兴曲》, 1913 皮耶·蒙德里安: 《一号构图》, 1921  
卡兹米尔·马列维奇: 《白底黑方》, 1920年代初  
阿历克谢·冯·雅弗林斯基: 《爱情》, 1925 保罗·克利: 《帕纳塞斯神坛》, 1932  
沃尔斯: 《醉酒的船只》, 1945 梦和本能  
乔治·德·基里科: 《纪尧姆·阿波利奈尔肖像》, 1914  
马克·夏加尔: 《小提琴手》, 1912/13 马克斯·恩斯特: 《西里伯斯的大象》, 1921  
霍安·米罗: 《数字, 黄道十二宫, 爱上一个女人, 1941年6月12日》  
萨尔瓦多·达利: 《欲望之谜》, 1929  
勒内·马格里特: 《图画的背叛》, 1929 感伤与流行艺术  
杰克逊·波洛克: 《作品2号》, 1950 威廉·德·库宁: 《女人1号》, 1950-1952  
巴尼特·纽曼: 《谁会害怕红黄蓝三色?》, 1969/70  
马克·罗思科: 《无题》、(《画在红底和白底上的紫色、黑色、橙色和黄色》), 1949  
弗兰克·斯特拉: 《晚礼服的拼接》, 1960  
贾斯帕·约翰斯: 《到达, 起程》, 1963/64 罗伯特·劳申贝格: 《峡谷》, 1959  
· · · · · (收起)

[了如指掌4 下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

现代主义

看不懂啊！！

美术

文化

实例讲解

Art

评论

还以为是一个系列的wc读物呢，结果延长了一点

-----  
进一步了解了现代主义

-----  
现代主义无论怎么讲解都还是看不懂。

-----  
现代艺术完全欣赏不能～

-----  
对二战之后的美国绘画流派完全无感。感觉这些画的评论属于完全不知道说什么好，硬要上去赞扬一番，说是大师级作品的感觉！

-----  
很多名作的原理解析~其实艺术都相通，比如作诗和绘画

-----  
不错，德国人写的就是有条理。

凑单买的，这本现代艺术作品，完完全全看不懂，全彩，图还可以貌似有色差。

决定买本收藏

我觉得以简单的分析说明印象派的历史和基本信息，加上一些对绘画的辅助，很清楚很不错~

不是所有叫做艺术的东东，都可以欣赏

真心看不懂 (#-. -)

[了如指掌4 下载链接1](#)

## 书评

本书叫我想起哲学，显然，近百年流行的所谓现代主义，流派众多，共同的特点，就是距离百姓的审美越来越远，似乎，现在的艺术家知道无论如何也不可能正面与过往的大师较劲，只能耍流氓非对称一下，搞些污七八糟的称作现代艺术的垃圾，来污染视听。所以说，哲学已死，是因为没有...

[了如指掌4 下载链接1](#)