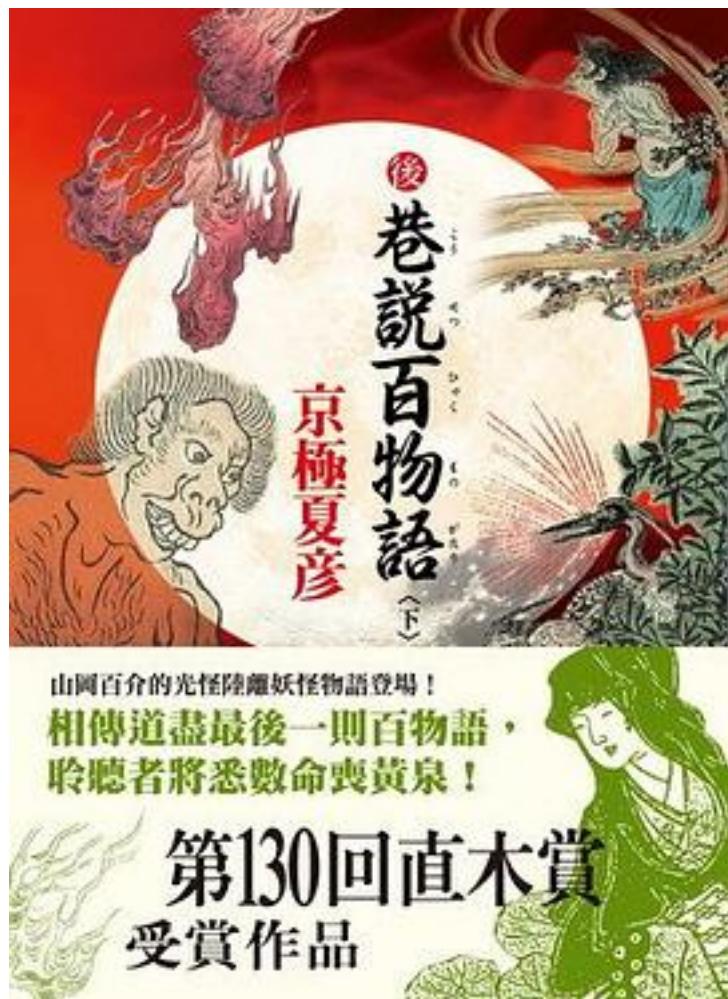


# 後巷說百物語（下）



[後巷說百物語（下）](#) [下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:台灣角川

出版时间:2011-1-26

装帧:平装

isbn:9789862870280

本書是大受好評且獲頒第130回直木賞的《後巷說百物語》。亦是《巷說百物語》系列之續集。書中沿襲前作，巧妙引用日本民間流傳的怪談故事，除了呈現以人智表現的懸

疑，更以書中各式妖怪奇事象徵人心醜惡更勝魑魅魍魎。既有精彩的戲劇起伏安排，同時影射世間人事百態，堪稱雅俗共賞的佳作。也為時下傳統推理、神怪小說另闢一片嶄新風景。

明治十年，一等巡查矢作劍之進，就某座島嶼的怪異傳說之真偽與友人起了爭議。由於爭議難解，一行人決意前往東京郊外，向一位老隱士詢求解答。此名曰一白翁之老人酷愛神鬼故事，年輕時曾欲出版百物語，因而為此周遊列國，廣蒐各地之奇聞怪談。老翁靜靜地、緩緩地述說起古老奇案。心中憶起了那聲鈴響，以及某人那句：

「御行奉為——」

「相傳道盡最後一則百物語，聆聽者將悉數命喪黃泉！」

昔日，曾有種名曰「百物語」的遊戲。此乃是由與會者在一夜之間說完一百則駭人、奇妙的鬼怪故事。相傳在說完第一百則鬼怪故事後，將會召來災厄、喚醒妖物，發生某種駭人異象……共收錄「山男」、「五位光」、「風神」三篇故事。

作者介绍:

目录:

[後巷說百物語（下）](#) [下载链接1](#)

标签

京极夏彦

日本

小说

京極夏彥

推理

巷说百物语系列

日本文学

怪談

## 评论

又市就是妖怪，这么多年还能不死~

TAT百介~~~

果然还是得过直木赏的作品。看到《风神》的时候，有一种终于一切尘埃落定的感觉。山冈百介生命在之火燃烧快要殆尽的时候，终于还是奋力一搏，完成了属于自己的百物语。

怅然若失……

很精彩的冊子，把陰摩羅鬼的東西也隱隱的放進去了，提到由良伯爵一家的故事的時候覺得太驚豔了，把鳥放進去了，同時還穿插了姑惑鳥的傳說。京極叔V5，哈哈哈。

《续》里写到百介回到江户不再与又市他们见面已经很令人唏嘘，这里直接写到百介仙游，真是又圆满又残忍的感觉。好奇《西》里面到底是带来怎样的结局呢？先看《前》吧~

就这样，底牌一步步揭开。

(下) 比 (上) 顺多了，注释多到正常阅读跑神，还有好多“是的”。京极就是想说：去掉妖怪就是犯罪。

百物语完了啊 有点伤感 还提到了 阴摩罗里的由良家

不分好坏，凡是往昔均教人怀念。”那正是又市先生啊。“语毕，旋即潸然泪下。

百介总算是在甜梦中与又市相见了。

4.5星，有系列作培养出的情感加成，山冈百介是为读者连接现世与梦境的桥，他之后会有新的媒介出场吗？或是直接绕过布局，走向侦探一职？

虽然伤感，但也承前启后。

我只能说，小股潜用他的三寸不烂之舌，间接造成了《狂骨之梦》的大悲剧，也促成了《阴摩罗鬼之暇》的根源。我怀疑他是大佐的祖先，给京极堂造成了不少麻烦。

五位光那个居然扯上了《阴摩罗鬼之暇》的由良家，啧啧；

这部里的怀念意味比上里更重了，特别是小夜身世揭晓之后。百介含笑而去。莫名的被这个结局治愈。装模作样的设了一个局后，还是暴露了他【能力不足】【天生蠢萌】的本性【形容词错】，果然还是那个正直好少爷。

其实，一直在，关切着你。先生，再见。

ひとつの終わりは新しい始まりと信じて——

最后一则故事催泪到不行。都成了回忆...

对话方式确实符合巷说的概念，可惜本作的视觉感和其他作品相比大不如，且过多的对话让人觉得冗长。

[後巷說百物語（下）](#) [下载链接1](#)

## 书评

下册比上册薄了不少，只有三百多页，一天就能看完。

下册收录的三篇是《山男》、《五位之光》、《风神》。其中推理味道最浓的就是《山男》了，但从《五位之光》开始，由良家的祖先登场，终于和京极堂系列联系在了一起。我觉得小股潜又市虽然是黑暗世界的骑士，要用各种手段来...

本篇大部分观点均改编自上一篇书评 (<http://book.douban.com/review/5826583/>)，只是打死我都想不到，《后巷说》最后的结局竟然会是这个样子。而且有些话也得补充一下，所以再写一篇，顺便理清一下上一篇的思路。剧透《后巷说》结局。

Part1、无关，事件好的...

京极夏彦的书都有一个特点，就是他擅长以妖怪为材料，以语言为经纬织网。他的每一本书看起来好像都是独立的，但其实都秘藏玄机：在光怪陆离的故事背后，真相之网密密地罗织在一起。

以前读巷说百物语的时候，总觉得它和京极夏彦的妖怪系列书：姑获鸟之夏、魍魉之匣、狂骨之梦...

[後巷說百物語（下）](#) [下载链接1](#)