

# 波希香港. 嬉皮中國



[波希香港. 嬉皮中國 下载链接1](#)

著者:廖偉棠

出版者:三聯書店 (香港)

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9789620430497

「香港也有這麼一個波希米亞香港潛藏其中，如果你們不畏其神秘，大可投身進去，感受只有地道香港人和來港的冒險家們才能感受的火辣辣快感。而且順藤摸瓜，你得以透視一個城市真正的脈絡……她是怎樣贏得她挑剔的情人的心的？」

以上的話，如果出自曾旅居兩岸三地的廖偉棠之口，你會否訝異？香港原來竟有這麼一面吸引他，使他親身感悟過中國的嬉皮生活後，暫作停留，以漂流的狀態，寫出當中的差異和對比，更以一貫銳利沉鬱的眼睛，拍下了香港此時彼刻的人面和文化景象。讀畢此書你會發現，其實是文學、是音樂、是劇場、是抗爭，以及當中的情愫等等，刻劃出一個城市深刻的輪廓。

作者介绍:

廖偉棠，一九七五年出生於廣東，後移居香港，並曾在北京生活五年。現為自由作家、攝影師。曾獲香港青年文學獎、中文文學獎，台灣中國時報文學獎、聯合報文學獎、聯合文學小說新人獎，馬來西亞花蹤世界華文小說獎、創世紀詩獎及香港文學雙年獎。曾出版詩集《苦天使》、《黑雨將至》、《和幽靈一起的香港漫遊》等，散文集《衣錦夜行》，攝影及雜文集《波希米亞中國》（合著）、《我們從此撤離，只留下光》，攝影集《孤獨的中國》、《巴黎無題劇照》等，小說集《十八條小巷的戰爭遊戲》等。在《信報》、《南方都市報》等寫文化評論專欄。

目录:

[波希香港. 嬉皮中國 下载链接1](#)

标签

廖偉棠

香港

文化

随笔

艺术

散文

港·三聯

廖伟棠

# 评论

2011.03.06 @油麻地Kubrick。

-----  
香港真的不知道要往哪里去么

-----  
好佩服廖偉棠嘅洞見，尤其係裡面文學評論嘅篇章，係一種綜合咗對文本同社會敏銳嘅感知力仲有廣泛得恐怖嘅閱讀量而來嘅識見。對於港中兩地社會，廖嘅觀照中有種苦澀嘅浪漫，深刻嘅思考中不脫詩人氣性，好掂，呢鑊對廖偉棠完全改觀，2011私人bestbook入面絕對有距。

-----  
在联合翻了一下觉得还好吧，只是想到了一点关于帝都的东西。港台的原版书都好贵撒，买不起去书店看就好，哈哈！

-----  
繼續研究廖生的攝影、文字、文化認同、身份。

-----  
就是這個波西米亞和嬉皮還是有點勉強。

-----  
被的送书

-----  
没什么耐心看完，只觉得是耄耋的老人回忆曾经的理想。为这执着精神给了3星，如此而已。

-----  
大都乏善可陳，但寫董生那兩篇！！！啊啊啊啊啊！！>\\\  
-----

北上部分有料，写云门的文章精彩，惭愧没看过云门的舞蹈~~~

你看他写音乐、摄影、舞蹈，你可知那些作品背后的呐喊与追求？艺术是快乐的，享受快乐的人，也不要忘了那些没有得到快乐的人。

废品站垃圾堆

[波希香港. 嬉皮中國 下载链接1](#)

## 书评

我周围很多人口头都知道且喜欢使用“波希米亚”这个词汇，却没有几个了解波希米亚的含义，更别说它的来源了。在历史上，波希米亚人过着漂泊生活，生活潦倒，资源贫乏，居无定所，食不果腹，仅靠自己的手艺谋取最简陋的生活。甚至，波希米亚人因不信仰上帝，而被天主教视为...

做文化是痛苦的。理想主义之花愈美，其刺便也更尖利。

我不敢去看廖在本书最后一部分的诗作，原因只是怕，害怕念及大陆诗歌创作的窘境——89年后，中国诗歌就“死”掉了。其实又何止是诗歌呢？小说、散文，大陆方面的取材许多仍停留在知青下乡时期抑或黄土高坡的...

-七八年前，廖合著了《波希米亞中國》，及後也讀過他的《我們在此此撤離，只留下光》。他對中國內地的閱讀，一直拓闊著我的眼界。-

這一篇文集也收錄了他對香港的一些想法，包括社會運動的發展，文藝評論等。他對香港社會的深刻思考，也迫使我要反覆追問自己有沒有做好自己，...

短评廖伟棠《波希米亚香港》 杨津涛 刊于9月5日《南都周刊》

恐怕在不少人的印象中，香港都只是一座金钱堆起来的文化沙漠。但通过廖伟棠的讲述，我们却发现香港文化的灿烂多姿。香港自身固然缺少深厚的文化底蕴，但因其未曾有被意识形态所掌控的历史，文人和艺...

序由好友李照兴执笔，俩人同日出生，就北京或香港的今昔交流、感慨。在故乡和异乡之间，充沛地介入，冷静地察言观色，始终对两地抱有热爱和熟稔。

文字有言“他（廖伟棠）有感而发的那一首诗，侧面折射出我曾那么熟悉的城市之新生。而这种隔岸观火般回望香港的感觉确然有点怪异...

[波希香港. 嬉皮中國](#) [下载链接1](#)