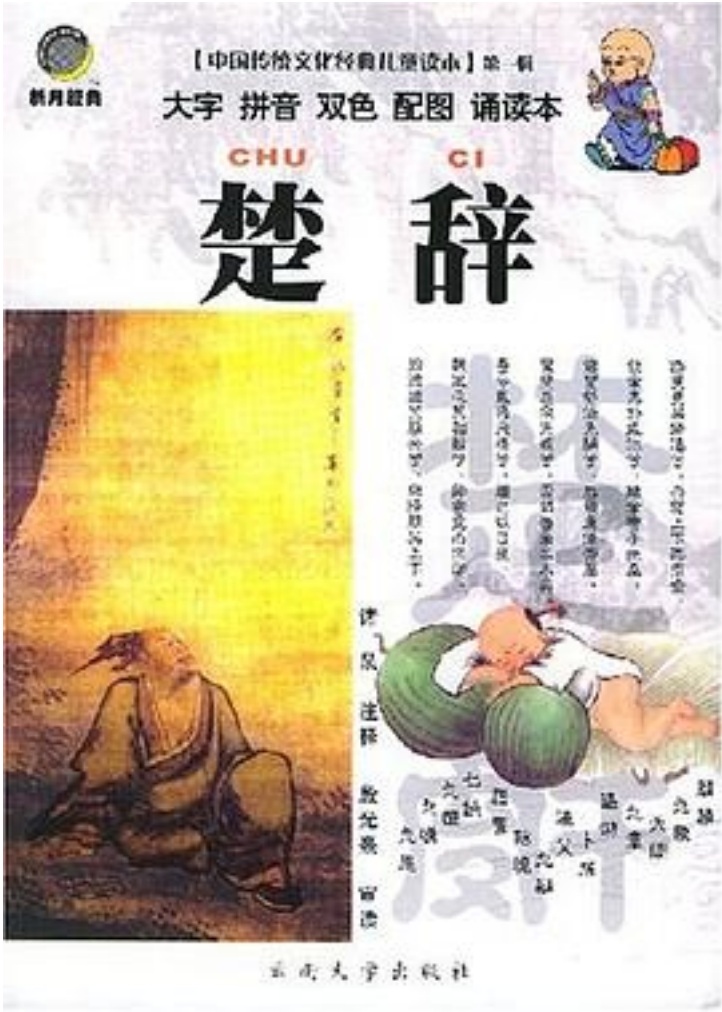


楚辞



[楚辞_下载链接1](#)

著者:潘啸龙

出版者:

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787507833171

《楚辞》精神气质，则与它的创立者屈原一样，虽仍带有楚人特点，却又远远超越了楚

巫文化的相对原始性，澎湃着中原的理性和民主精神。《离骚》所表现出来的对历史兴亡的理性思考，对从卑微者中不拘一格“举贤授能”的大胆主张；《天问》对四方神怪异说的追根问底，对“天命反侧，何罚何佑”的怀疑和抨击；以及《九章》所表现的注重法治，对“国富强以法立”美政的追求，都鲜明地体现了这一点。“楚辞”所体现的理想，表面看来，似乎总与对古代圣王贤佐的颂扬和怀念联系在一起，似乎带有相当的“复古”色彩。但其中所贯穿的，却并非是对旧传统、旧制度的固守或维护，而恰恰是一种改革求变、愤怒冲决旧传统的历史进步要求。这只要看屈原对帝尧任用伯鲧治水，所提出的“何不课而行之”的责问；以及《惜往日》对楚王“背法度而心治”的批判；特别是《离骚》等一系列诗作，对旧贵族党人阻挠变革、“非俊疑杰”，顽固追求私利和维护既得利禄的激烈抨击，都能感受到屈原站在潮流前头，推动历史进步的鲜明立场。在这场斗争中，占优势的是不知革新图强的旧贵族势力。所以屈原诗作中，又表现出当时改革家所共有的“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的深切苦闷和孤独感。

现在有些研究者，因为楚文化在意识形态和上层建筑领域里的相对原始性，又因为屈原至死眷恋他的祖国，而不愿效战国策士的朝楚暮秦，便论定屈原依恋的是落后的文化传统，是站在历史变革对面为楚文化唱“挽歌”，他得到崇敬完全是由于道德、人格的感人，而非精神、理想的进步。这样的论断，尽管自以为突破了“政治性”的分析局限，注意了广阔的文化背景考察，其实却只是一种浮面的形相论断，并不符合事实。

作者介绍:

目录:

[楚辞_下载链接1](#)

标签

屈原

评论

[楚辞_下载链接1](#)

书评

[楚辞 下载链接1](#)