

複眼人



[複眼人 下载链接1](#)

著者:吳明益

出版者:夏日出版社

出版时间:2011-1-28

装帧:平装

isbn:9789868689510

像陷入漩渦一樣令人無法自拔，前所未見的華文創作題材
一部詩意、魔幻、哀傷的未來小說

吳明益最新長篇小說《複眼人》，
繼獲開卷年度好書的《家離水邊那麼近》（2007），
亞洲周刊年度十大中文小說的《睡眠的航線》（2007）後，
《複眼人》構思5年，3年寫成；
既書寫寂寞心靈的變遷，也書寫島嶼環境的變遷
憂傷又撫慰人心，越讀越令人如潮汐般著迷……

我們曾經以為已然棄絕的記憶與物事，終將在海的某處默默聚集成島，重新隨著堅定的浪，擋淺在憂傷的海灘上。

《複眼人》，全書共分11章31節，多條敘事線分進合擊的情節鋪排、多層次的角色塑造，複眼式的立體觀照，呈現作家吳明益不同以往的寫作風格。複雜的敘述與視域交織成一部長篇的交響詩，在在發出對土地與生命的情感極強音；不變的是他對人類心靈掙扎與生態議題一貫溫潤、內斂的關懷，仍時隱時現地貫穿整個迷人的故事——

瓦憂瓦憂島，一座太平洋上的神秘小島，人們信奉海神卡邦，過著原始的漁獵採集生活，沒有文字，卻是擁有海的故事最多的地方。島上的少年阿特烈，在出生後第一百八十次月圓時，背負次子的宿命，展開有去無回的航海旅程。

而寓居臺灣東部的文學教授阿莉思，丈夫傑克森帶著十歲的兒子托托去登山，卻從此失去音訊，救難隊上山搜尋未果，讓阿莉思計畫尋死。

兩個尋死之人，與經營第七隻Sisid的阿美族人哈凡、開計程車的布農族人達赫、為一條貫穿山脈的道路而曾來過臺灣的德國人薄達夫，以及挪威海洋專家莎拉……因緣際會在島嶼的東部相遇。

這是一部描寫人類心靈中的孤寂、掙扎，自然界的變動不居，人與環境的互動，地誌變化，手法既擬仿人類學，又揉合多種敘事筆法……難以歸類，卻絕非艱澀難讀的動人小說。也是投身自然書寫、小說創作的吳明益在寫作上的新嘗試。

作者介紹：

■作者簡介

吳明益

現任國立東華大學華文文學系副教授、中興大學人社中心研究員。有時候寫作、畫圖、攝影、旅行、談論文學，副業是文學研究。

作品曾獲亞洲周刊年度十大中文小說，並兩度獲中國時報開卷年度好書，金石堂年度最有影響力的書，誠品年度推薦書，聯合報小說大獎等等。

著有散文集《迷蝶誌》、《蝶道》、《家離水邊那麼近》，小說集《本日公休》、《虎爺》，長篇小說《睡眠的航線》；論文《以書寫解放自然》，編有《臺灣自然寫作選》、《濕地・石化・島嶼想像》。

曾兩度獲中國時報開卷年度好書、金石堂年度最有影響力的書、亞洲週刊年度中文十大小說、聯合報小說大獎等等。

■譯者簡介

張又然

出生於臺北景美。喜愛自然，夢想走遍臺灣，探訪各地，發現美的事物。再用畫筆把對土地的感動與讚美，呈現在讀者眼前。多年前認識了一群熱愛自然，關心環境的朋友，深受感動，創作方向開始轉往生態關懷的議題。決定用一顆熱情的心，將遇到的每個動人事物，轉化成美麗的圖畫。

作品有《春神跳舞的森林》、《少年西拉雅》、《想念春天》、《再見小樹林》等等。

以《春神跳舞的森林》入選義大利波隆那童書插畫獎，並於2007、2008、2009年獲新聞局選為義大利波隆那書展推薦畫家。另曾獲中國時報開卷年度好書獎最佳童書、漫畫金像獎最佳圖文繪本、臺北國際書展金蝶獎入選、中華兒童文學學會中華兒童文學獎之圖畫書創作金獎等多項獎項。

目錄: 第一章

1.洞穴 2.阿特烈的一夜 3.阿莉思的一夜

瓦憂瓦憂島民從不問別人年齡，他們就和樹一樣長高，像花一樣挺出自己的生殖器，像蚌一樣固執地等待時間流逝，像海龜一樣嘴角帶著微笑死去。他們的靈魂都比外表還要老一些，而且因為長期凝視海，以至於眼神憂鬱，老年罹患白內障。

第二章

4.阿特烈的島 5.阿莉思的房子

一天兩次，阿莉思被潮水短暫監禁，幾個小時候重被釋放。大滿潮之際，海輕輕繞過房子的防水溝，環抱著房子，在房子的後門留下各式各樣的物事……。

第三章

6.哈凡的第七隻Sisid 7.阿莉思的Ohiyo

和哈凡談天最大的樂趣，在於她從不評價客人喝酒後突如其來的哀傷，她從不介入，但那對長睫毛底下的眼珠，卻會讓每個人都認為哈凡最能理解自己的哀傷。

第四章

8.烏爾舒拉烏爾舒拉，妳真的要往海上去？ 9.哈凡哈凡，我們往下游去

10.達赫達赫，該選哪條路往山上？

賽莉婭年輕的時候就像烏爾舒拉一樣美貌，甚至於更美，因為賽莉婭是更純粹的，瓦憂瓦憂式的美。賽莉婭在瓦憂瓦憂語的意思是：「像海豚一樣優美的背脊」。

第五章

11.海上渦流 12.另一個島

天從遠處慢慢光亮，而冰雹在還未熄滅的路燈照射下，帶著一種藍銀色的光芒，就像一枚一枚迷你的殞石搥打整個海岸。

第六章

13.阿特烈 14.阿莉思 15.達赫 16.哈凡

毫無預警地，哈凡唱起歌來，那歌聲很像是一種植物的哭聲。

第七章

17.阿特烈的島的故事 18.阿莉思的島的故事 19.達赫的島的故事 20.哈凡的島的故事

「當別人問，今天海上天氣好嗎？妳聽到了，妳聽到的話都要回答很晴朗。」

「即使下這麼大的雨也要這樣回答嗎？」

「是。」

第八章

21.通過山 24.暴雨將至 23.複眼人 I

薄達夫撫摸著既銳利又堅硬甚鐵的岩磐，心頭不禁緊張不已。當他看到現場已被清理過，露出尾端的TBM時，發現這座和他親密與共的大機器，就像被凝止在樹液中的奇特昆蟲一樣無助。剎那之間，有一種虧欠與傷感混雜的奇異感受湧入他的心靈。

第九章

22.海岸路 25.山路 26.複眼人 II

Rørhavl意思是藍色海上巨大的紅色的鯨。在藍色大海上獵殺巨大的紅色腹部的鯨，這吸引力對阿蒙森來說無法抵抗。

第十章

27.森林裡的洞穴 28.岩壁下的洞穴 29.複眼人 III

複眼人手上的蛹蠕動得非常厲害，就像一個痛苦的星系即將形成一樣，他的眼睛閃閃發亮，簡直像裡頭含有石英似的。不過仔細一看就知道那不是真的閃閃發亮，而是某些單眼正流下非常細小的，遠比針尖還難以覺察的眼淚。

第十一章

30.複眼人 IV 31.The Road of Rising Sun

鯨痛苦地擺尾，將沙灘打出一個個巨大的凹洞，巨大的頭顱敲擊在海砂上，彷彿要把記憶從腦袋裡逼出來似的。鯨頭重鎚地上所引發的沉重、單調、絕望的聲音，穿越到山的另一頭，讓正在耕作的村民胸口發痛。

後記：給與我傾談向火的人

· · · · · (收起)

[複眼人 下載鏈接1](#)

标签

小说

吴明益

台湾

台湾文学

吳明益

台灣文學

科幻

文学

评论

在A小說中是配角的人物，在B小說當中就可以成為主角。

一种像米粒大小的，不小心就会被遗忘的东西，风一吹就会掉落的东西，被埋在八月的雨的下面。你经过的时候，我腕上的表正好是六点十分，那是小米正要发芽的时刻。

吳明益

想不到這樣好看。看著海島少年與女教授交往，就想起吳煦斌的〈一個暈倒在水池旁的印弟安人〉。可是海島少年與他的愛人的結局太悲哀了。

最后实在太悲壮了，哭瞎。后记中作者说他写这个小说用了3年，想到一个故事就加进去，最后连成一个长篇。每一个故事都太好了，瓦优瓦优岛上的故事，台湾原住民的故事，女主角的故事等等……小说后面那个挪威海洋生物学家的猎人爸爸的故事好喜欢。小说整体基调非常忧伤，最后的结局也是，读完后心情非常复杂。这种人与自然的主题的小说，读完后总觉得自己心里空了一大块。

我只觉得震撼。唯一不足的，是作为小说来说，结构有点破碎，故事，也看似无终点地轮回。

英文版權已售出，維持他一直以來的路線，人和環境的省思。他總寫人和夢，神和未知的故事。完全就是一本"小說"。極推薦。

Le Guin: We haven't read anything like this novel. South America gave us magical realism – what is Taiwan giving us? A new way of telling our new reality, beautiful, entertaining, frightening, preposterous, true. Completely unsentimental but never brutal, Wu Ming-Yi treats human vulnerability and the world's vulnerability with fearless tenderness

读之前就知道是有关地球生态的小说，表现主旨的方式完全没有说教感。“海上的垃圾

漩涡，集体悲壮自杀的鲸鱼，永远被山洪海啸威胁的岛屿”，2011年出版的时候，标榜“未来小说”，现在读起来反而更像写实。第三视角的叙述方式时而像复眼人一样从上帝视角观察小说中的宇宙，时而又钻入某个人物的生活空间，虽然篇幅长，读起来也没有拖沓感。以及，好久没看文笔这么棒的中文长篇了。（ギリギリ赶上今年阅读计划

//

就彷彿在一個將熄未熄的爐火前，為那小小的、圍聚的聽眾，編織一個故事。火光在一些人的眼裡燃燒，有人臉頰被映照得微紅，有人靠著牆沉沉睡去，有人眼裡深處慢慢凝聚出像針尖一樣大小的淚水，有人終於在某一個時間點站起身來，開門離開。門外下著不大不小，像浮世繪畫作裡的那種，直線的雨。我以這樣的心情，寫成這一本小說。//

其實是一個海與島的故事，喔，還有山。

給我的第一感覺有點像風之谷，幽靈公主也有點，或許是藏在環保敘述後的悲憫之心讓人動容。文筆極佳，且看不出雕琢，多線敘事也有條不紊，我是完全沒覺得分崩離析，收得蠻好的。以及，Bob Dylan的「暴雨將至」好評，自開BGM看最後一章簡直飄淚

虛構太過刻意。不能用最少的語句表達準確的感受，是技巧不到位啊不到位

well ... 感覺作者後面也覺得自己寫得很不好，

台湾的东海岸几乎是可以独分又出去的另一种文明，部落，森林，山，神，海洋，岩壁，溪谷，海边小屋，猎寮，白榕，锹形虫，山间云雾，台风，暴雨，长浪，城市铁皮屋和按摩店里的原住民面孔。小说人物是重要，但都没那么重要了。

纯真伤感的村上春树

想不到這樣好看。看著海島少年與女教授交往，就想起吳煦斌的〈一個暈倒在水池旁的印弟安人〉。可是海島少年與他的愛人的結局太悲哀了。

跟五十嵐大介的作品合看，大概見出當下自然省思的頂點，然而，作為“自然書寫”，小說中心象徵結構尚欠縝密，人物身份的安排穿插也有些取巧了。

不寒而慄的詩性故事...熱愛這片土地所有深層的悲傷,魔幻卻真實.故事場景就在我此時此刻望得見的太平洋.

补mark，可以算是最喜欢的小说之一了吧！

[複眼人 下载链接1](#)

书评

环岛游的时候，苏花公路是必经之路。那时，我还没有读这本书。我便茫茫的看着右手边的太平洋，在时速60的公路上慢慢前行，雨刷缓缓，细雨悠悠。依着山崖的路段到了夜里五六点就黑漆漆的，几乎没有见到行人，也没有几辆车。好像，从熙攘的台北到洒脱的垦丁，之后就突然进入了一...

我要像阿特烈一樣躍入海底，躲進這個垃圾島嶼底下，任那些垃圾聲音，迴旋在製造者的四周。

從陽台用力探出頭，就能見到大海，但我逐漸忘記海平線是甚麼了。最近，居住在這片海域附近的人類，開始在海上堆起一大抔土。在未來新城建設計劃裡，眾人預想孩子們會在綠草地上...

生来就注定要去赴死的“少年派”阿特烈，丧夫丧子早已失去活下去勇气的悲惨女人阿莉思，大洋深处终被吞没的瓦忧瓦忧岛，垃圾遍地、生灵涂炭的台湾东海岸，随处可见的末世景象让这注定是一出蕴藏着深重忧伤的悲剧，但作者并没有用呐喊或泣诉的方式讲述这个故事。在我的想象中，...

瓦忧瓦忧岛成为我心中一块柔软的地方，无论如何都想要保护的，但是我却手无寸铁。

阿莉思决定自杀，辞去文学教职，和学生们告别，看他们的眼睛。“这些孩子还以为他们的生命正要走进什么神秘的地方，但其实那里头什么都没有，不过是个空空的，堆放杂物的地下室而已。”现代社...

擋淺在平行世界的真實之島：專訪《複眼人》吳明益 誠品網路編輯群

来源网址: <http://stn.eslite.com/Article.aspx?id=1196>

瓦憂瓦憂島民從不問別人年齡，他們就和樹一樣長高，像花一樣挺出自己的生殖器，蚌一樣固執地等待時間流逝，海龜一樣嘴角帶著微笑死去。他們的...

加拿大作家玛格丽特·艾特伍德认为作家有两种，一种是小写的writer，一种是大写的WRITER。每个人刚开始提笔写作都是小写的writer，但总期待有一天能变成大写的WRITER。其差别在于大写的WRITER，可以穿越阴阳，从死者那边带回重要的讯息，让这些记忆重返阳世自有生命。吴明...

躯体是灵魂的居室，也是死亡的居室，一个离开之后，另一个住进来，居室簌簌粉灭。
我们必须流泪，保持作为一个生者的适当湿度和温度。——吴明益
假如你去到一个陌生的地方旅行，那里并不遥远，却让你仿佛置身于另一个世界，你闻到海风咸而腥的气息，看到葱郁而神秘的群山，...

如果没有告诉你《复眼人》是台湾作家吴益明的幻想小说，你很容易感觉这是一部村上春树的作品。无论是幻想类故事背景，还是两个世界的陌生男女主角双线发展，直到故事快二分之一处汇合、产生交集这样的设定，都是村上惯用的手法。而荒蛮岛屿的少年阿特烈及其爱人乌尔舒拉...

这是一个充满诗意和忧伤的故事，讲述了一个岛的过去和现在，也预示了人类的未来。故事的开头，在广大无边的海上，有一个岛，叫瓦忧瓦忧岛，瓦忧瓦忧人相信世界就是海，而卡邦（瓦忧瓦忧语“神”的意思）创造了这个岛给他们。岛上的次子在出生后第一百八十次月圆时，出海远航...

！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ...

[複眼人 下载链接1](#)