

超级动漫完全自学教程



[超级动漫完全自学教程_下载链接1](#)

著者:黎贯宇

出版者:人民邮电

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787115245441

《超级动漫完全自学教程:Q版专题》内容简介：Q版人物以其“简单”、“可爱”的表

现方式受到了越来越多人的喜爱。《超级动漫完全自学教程:Q版专题》以“Q版人物”为专题，作者将绘画原理、绘制要点及丰富的绘画经验结合起来，从最基本的结构比例到最后的上色修饰，将Q版人物的面部表现、表情刻画、头身比例、肢体语言表现、静态动作表现、动态动作表现、服饰表现、造型设计及上色技法完美地呈现在读者眼前。

《超级动漫完全自学教程:Q版专题》内容由浅入深，循序渐进，图文并茂，讲解清晰，不但为漫画爱好者提供了一个学习平台，更为他们留有广阔的创作空间，激发他们在漫画创作上的潜能。《超级动漫完全自学教程:Q版专题》不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

作者介绍:

目录: 第一章 认识Q版人物 什么是Q版人物 Q版人物的创作关键
写实人物与Q版人物的区别 人体的基本比例 身体变形图 头部变形图 手部变形图
腿部变形图 脚部变形图 Q版男生与Q版女生的差别 男生Q版人物的表现
女生Q版人物的表现 Q版人物不同年龄的表现 婴儿 实例——男婴 幼儿 实例——幼儿
少年 实例——少年 青年 实例——青年 中年 实例——中年 老年
Q版人物绘制技巧——从刻画的人物身上寻找特征第二章 Q版人物面部的刻画
Q版人物的面部表现 脸形的刻画 脸形在动漫中的表现 眼睛的刻画 眼睛在动漫中的表现
鼻子的刻画 鼻子在动漫中的表现 耳朵的刻画 耳朵在动漫中的表现 嘴部的刻画
嘴部在动漫中的表现 发型的刻画 发型的绘制步骤 长发的表现 短发的表现
发型在动漫中的表现 Q版人物的表情刻画 高兴 害羞 哀伤 吃惊 愤怒
Q版人物面部的符号化 Q版人物面部绘制实例 实例 实例 实例 实例第三章
Q版人物身体的刻画 Q版人物的比例与结构 Q版人物的比例变化 Q版人物的头身比例
头身 头身的人物表现 头身 头身的人物表现 头身 头身的人物表现 头身 头身的人物表现
Q版人物肢体语言的表现 高兴时的肢体表现 悲伤时的肢体表现 惊吓时的肢体表现
烦恼时的肢体表现 愤怒时的肢体表现第四章 动起来的Q版人物 静态动作表现 站
悠闲的站姿 玩耍时的站姿 俏皮的站姿 笔直的站姿 站姿的绘制 坐 玩耍时的坐姿
乖巧的坐姿 忧郁的坐姿 安静的坐姿 顽皮的坐姿 坐姿的绘制 蹲 跪 动态动作表现 走
生气时的走姿 缓慢的走姿 正常的走姿 上学路上 上学路上 上学路上 走姿的绘制 跑 慢跑
大步奔跑 急促的跑 跑姿的绘制 跳 加油喝彩 愤怒的跳姿 快乐的跳姿 玩耍时的跳姿
跳姿的绘制 Q版人物常见动态 唱歌 购物 午餐 比赛第五章 为Q版人物穿衣
给人物穿上不同的服装 礼服 男生礼服 女生礼服 工作服 男工作服 女工作服 公主裙
连衣裙 战斗服 校服 运动装 休闲装 和服第六章 展示Q版人物魅力 角色设计的重要性
设置不同的Q版人物 帅气型Q版人物 狂野型Q版人物 公主型Q版人物 时尚型Q版人物
运动型Q版人物 活泼型Q版人物 可爱型Q版人物 Q版人物组合的绘制技巧
两人组合绘制技巧 实例 实例 实例 实例 实例 多人组合绘制技巧 实例——一人组合
实例——一人组合 实例——一人组合第七章 Q版人物大集合第八章 Q版人物上色技巧
尝试不同的绘画风格 写实风格 淡彩风格 插画风格 用气氛烘托人物情感
Q版人物上色实例 实例 实例 创作喜爱的Q版人物
· · · · · · [\(收起\)](#)

[超级动漫完全自学教程_下载链接1](#)

标签

绘画技法

动漫

漫画

绘画

教材

日本

我的绘画之路

xixi

评论

[超级动漫完全自学教程_下载链接1](#)

书评

[超级动漫完全自学教程_下载链接1](#)