

枫杨树山歌



[枫杨树山歌_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787562459620

这是一部关于土地与历史，故乡与逃亡，性与人性，痛苦与恐惧，苦难与风流……涵盖人类种种生存状态的小说。

所有故事都发生在这个遥远的枫杨树故乡。水稻与罂粟是它的标志，黑色大宅荣衰的历史、罂粟地里媾和的男女、河上游漂来的死婴、追着风筝失踪的男人、和一条狗一个疯女人发生故事的幺叔……所有关于这个村子的故事都那么残忍而又离奇。而这一切，不过是作者有关故乡的种种记忆碎片。

这一年的秋风多么浩荡，只要走到河边，你将看见这段历史在这阵风中掉下的册页，那更是一堆落叶沿着河的方向归去。

——《罂粟之家》

他们说如果那时我飞临枫杨树故乡，俯视的也将是个寂静无事的正午。可是我依稀觉得幺叔之死是个天地同设的大阴谋。对此我铭记在心。

——《飞越我的枫杨树故乡》

作者介绍:

苏童，苏州人，1963年出生，江苏作协专业作家。主要作品有《妻妾成群》、《红粉》、《米》、《我的帝王生涯》、《碧奴》、《河岸》等。

目录: 001 窈窕之家
061 1934年的逃亡
111 飞越我的枫杨树故乡
123 逃
135 祖母的季节
145 祭奠红马
157 外乡人父子
169 桂花树之歌
183 三盏灯
231 十九间房
• • • • • (收起)

[枫杨树山歌](#) [下载链接1](#)

标签

苏童

小说

中国文学

中国

当代文学

乡土

魔幻

现当代文学

评论

第一次觉得苏童写的东西太阴暗、太潮湿了，虽然外表看上去很精致。

幾乎沒讀過小說的人第一次接觸到了鄉土中國。

当我还是个阴郁少女的时候，特别喜欢看苏童的书，但是貌似现在已经不是我的菜了。

◦

收集了苏童80年代「寻根文学」的代表作品，看完整体觉得不错，于历史的变迁中探索命运那根隐秘的线，就是细看还是形式大于内容。

时代的洪荒和人性的膨胀。大量意象的组合，哥特式的氛围，有种可爱的变态感。

残酷的村庄，愚昧而又聪明的人们。这是我迄今为止看过的苏童小说中最喜欢的一本。

对枫杨树和香椿树街故事留下印象较深，妻妾成群读过两遍，电影算看了

这几篇竟然都有血脉喷张的感觉

2019.3.23我，我的先祖们，当时同我一样年轻的我的先祖们都在权力金钱性的发现与寻找间迷失。啊，香樟街故事，枫杨树山歌。

苏童原来除了香椿街还有枫杨树

罂粟之家

到45% 实在看不下去了 什么玩意儿?

比什么帝王生涯牛逼多了。越过森林时，听到粗哑的声音呼唤他的名字：上山来吧！苏童在夜里肯定是被这声音召唤过。处在不可能长出悲剧的时代，也是悲剧，而且不太好言说。火球似的莽莽，把人逼成土匪，把地主逼死，把理智逼上疯癫，到底是什么在那山林的深处恐吓与引诱着我们？全书文眼：“在城市的屋檐之下藏匿着来自各个山村的人”，现代化就是文化的核战争，城市就是废土；但迷情如基因，如逃荒者遗留身后的家产，时不时也会成为阿城那句“很古的东西涌上来”。我不过是祖上的影子，燧石撞击之后落下的火花。琐事缠身之时，睡前翻开此书，浸入罂粟和枫杨，感觉身心飞起，逾越了每一重门。

三盏灯最深

2020.2.9-2.12

这个半魔幻半真切的风格正是苏童的细腻与敏感所擅长的！

充满厚实与悲情的泥土气息。

翻来覆去的读。

愿你的乡村你的子民不会遭受这么多悲苦，愿他们可以不再逃亡……

迷糊中可以看到~人祸总是大于天灾~

[枫杨树山歌 下载链接1](#)

书评

我真的记不清楚书的内容了。

高中的时候非常迷苏童，读了他所有的作品，很多都忘记了，只记得最喜欢这一本。我觉得唯有来自潮湿地带的男人可以有这样的笔触，那么不动声色地讲着残忍或者离奇的故事。

还记得书的封面是那种有隐条的特种纸，没有覆膜，所以我的书已经被翻起毛了...

我从未读过他的作品（也许语文课本里有的话就读过？），据说《大红灯笼高高挂》的原著是他写的，所以想找他的作品来读读。这一本书是短篇合集，但都是和枫杨树乡所结合的，每个故事里的地名都有相同之处，让读者很容易产生一种在读一个地方志的错觉。不是那种故事线或人物关系...

《枫杨树山歌》 苏童 短篇集 中国社会科学出版社 2001年一版一印 ISBN
9787500429126

和那些大师一样，苏童也在文学世界里为自己创造了一个角落，只是他的角落并不固化为容纳所有故事的相同场景，而是取其精神层面的相似，从此他成为一个彻底自由的写作者，能够把自己的心放纵...

已完全冷漠的笔调在描绘凄凉的故事，所有的苦难和人性的挣扎都缘由村里的罂粟花。漫山遍野红罂粟，让人骨肉发冷。

对于苏童的印象，最深刻的恐怕还不是《妻妾成群》，而是枫杨树系列。作者的笔触像一张细密的蛛丝，残忍而又悲切。把人带回到枫杨树里那个种满罂粟花的村庄。苏童的小说看得不太好，只挑了几部经典的来读过，看完心里便堵得难受。作者已完全冷漠的笔调在描绘凄凉的故事，所有...

在枫杨树 红色的罂粟 绵延起伏 空气中 弥漫着 血腥 人性 在这红色的罂粟中
在这血腥的空气中 演绎地 这般真实 这般残忍 在这书里 你可以读到 真实

[枫杨树山歌 下载链接1](#)