

海洋



[海洋_下载链接1](#)

著者:弗朗索瓦·萨雷诺(Sarano.F.)

出版者:海洋出版社

出版时间:2011-5

装帧:精装

isbn:9787502779290

《迁徙的鸟》《微观世界》导演雅克·贝汉又一巨制，《海洋》荣获第36届法国电影凯撒奖最佳纪录片奖。

其作品《迁徙的鸟》曾荣获2003年奥斯卡最佳纪录片提名，法国电影凯萨奖最佳剪辑奖和最佳音乐奖；《微观世界》曾荣获第22届法国电影凯撒奖最佳摄影奖、最佳剪辑奖和最佳音乐奖。

电影《海洋》的伴侣书，细述幕后直击和精彩拍摄花絮。

包含大量海洋生物的精美图片，精装全彩印刷。

被译为中、英、法、俄等多国文字，全球发行。

这是一部由世界著名导演、科学家、摄影者、潜水员以及技术专家组成的一流创作团队历时七年、投入巨资、倾力打造的又一自然电影记录大片——《海洋》。在电影《海洋》的摄制过程中，为了追寻海洋生物的踪迹，拍摄团队的足迹遍布地球各个角落。从极地到赤道、从环太平洋到北大西洋沿岸、从红海到亚丁湾处处留下了他们的身影。

《海洋》既是一次关于海洋生物的视觉盛宴，又是一部关于海洋环保的倾情之作。同时，该片堪称电影制作史上不断创新、不断突破的典范之作。为了拍摄的需要，极富创造力的创新团队根据流线型的相机外壳创造出一种设备，它能够同正在嬉戏的海豚保持同步，并通过遥控控制迷你直升机进行操控，迷你直升机能够在海豚群的上空盘旋，拍摄出用其他方法无法获得的海豚足迹。

作为电影《海洋》的伴侣书，本书对影片进行了细致的阐释和补充，图片清晰精美，语言通俗易懂，优美流畅，它不同于普通意义上的科普读物。书中以潜水员们的亲身体验，以故事或叙事的形式将海洋生物的鲜活特征一一展现在读者面前，从根本上避免了科普读物的乏味和说教，给人一种耳目一新的感受。让读者在感受海洋生物奇妙的同时，愉悦轻快地获取海洋知识。然而，正如导演雅克·贝汉所言，《海洋》不是一部设计用于教学的影片，本书也不是设计用于教学的科普读物，全凭读者去体验、感受。

本书所涉及的海洋生物涵盖了从食物链最底端的微小有机体，到体型庞大的巨型生物，像蓝鲸、北极熊、姥鲨以及巨型乌贼等，它向我们展示了一幅物竞天择、适者生存的海洋生态画卷，也勾绘出了人与自然和谐相处的完美篇章。同时，也向我们全面揭开了海洋生物的种种谜团：海鬣蜥每次下水前身体呈45度的前倾意味着什么？大白鲨这个名字就令人惊悚的巨兽，为什么碰到水下摄影师却退却了？巨型乌贼如何求爱？毯子章鱼一生只做一件事情，那又是什么？海洋生物里面，潜水冠军是谁？而谁又是“活地图”，没有定位仪，也没有航海图，却能跋涉几千海里，回到出生的地方？小海龟的性别是由什么而决定的？谁是海洋里的“音乐家”？虎鲸如何猎捕海狮？而谁又是“海上强盗”……

《海洋》既反映了潜水员、摄影师们与海洋生物的亲密接触，又是《海洋》摄制团队工作的幕后花絮，画面精彩绝伦，情节扣人心弦，让人宛如身临其境。同时，它用血淋淋的事实，记录了海洋生物遭受到屠戮、海洋环境遭受严重污染和破坏的残酷现状，与奇妙的海洋生物和海洋世界形成了非常强烈的反差，号召人们对海洋环境保护投入更多关注的目光，并为此贡献自己的一份力量。

作者介绍:

雅克·贝汉

自少年时代开始，雅克·贝汉便是一名剧作家和电影制作者。1968年，他在电影《Z》中出演了角色并担任制片开始了其电影职业生涯，该片最终获得奥斯卡最佳外语片奖。他已经创作了80部电影作品和30部其他类型的作品。1989年，雅克·贝汉作为制片人拍摄了《猴子家族》，向世人揭示了野生动物世界。1996年雅克·贝汉拍摄了电影《微观世界》，1997年他与米歇尔·迪巴特和雅克·克鲁奥德共同拍摄了《迁徙的鸟》，该片获得奥斯卡最佳纪录片奖提名。雅克·贝汉同雅克·克鲁奥德联袂导演并创作了电影《海洋》。

雅克·克鲁奥德

20世纪80年代，完成法律和电影专业的学业后，雅克·克鲁奥德开始了他的电影生涯。作为一名助理导演拍摄了一些电影，例如《杂耍》、《商业秘密》、《迎头》、《印度支那》以及《卢蒙巴》。他因与雅克·贝汉和米歇尔·迪巴特共同执导了《迁徙的鸟》并获得奥斯卡最佳纪录片奖提名而闻名。克鲁奥德与雅克·贝汉联袂导演和创作了电影《海洋》。

弗朗索瓦·萨雷诺

拥有海洋学博士学位，并且是一名专业潜水员。他与雅克·伊夫·库斯托上尉一起工作了13年，在其影片《卡里普索》的剧组中担任潜水员、科学顾问和宣传负责人。萨雷诺是“西经181°”的创始主席，该机构致力于海洋保护。在影片《海洋》的创作团队中他担任潜水员、科学顾问和合著者。

斯特凡·杜兰德

是一名生物学家，鸟类学家和科学记者。自1997年开始，杜兰德就在雅克·贝汉的作品、奥斯卡最佳纪录片奖提名影片《迁徙的鸟》，电视系列片《自然之翼》、电影短片《天空和大海的旅行者》以及最近拍摄的影片《海洋》中担任合著者和科学顾问。

目录: 目录

前言 (雅克·贝汉) 6

前言 (雅克·克鲁奥德) 8

电影 10

大海的居民 40

地图 42

大白鲨 44

澳大利亚巨型乌贼和毯子章鱼 58

海鬣蜥 72

驼背鲸 80

瓦尔德斯海豹，帝企鹅；豹海豹和巴布亚企鹅 96

虎鲸 112

绿海龟和军舰鸟；棱皮龟 128

海荨麻水母；浮游生物 142

长吻蝠鲼，鲸鲨，姥鲨和翻车鱼 150

蓝鲸 166

海狮，海豹和海象 176

长吻原海豚和长吻真海豚 180

海象，北极熊，白鲸和独角鲸 200

蓝鳍金枪鱼，旗鱼，剑鱼和长鳍金枪鱼 212

抹香鲸 224

珊瑚花园 232

海洋的未来会怎样 246

关于海洋生物，我们知道些什么 248

渔业与水产养殖 254

污染 258

全球变暖 260

灭绝的物种 262

濒危物种 264

海洋保护区 266

呼吁海洋的多样性 270

电影拍摄 272

刚开始这还只是一个梦…… 274

拍摄《海洋》的摄影机 276

《海洋》的运作 278

没有气泡的潜水 280

水下拍摄 282

“海神特提斯” 284

“飞鸟” 286

水天之间 288

“乔纳斯”和“西蒙” 290

鱼竿摇臂式摄影机 292

聆听海洋 294

海洋大屠杀 296

灭绝动物之“复活” 298

在片场 300

仿真鲸鱼 302

水下月光 304

剪辑 306

配乐 308

致谢 310

合作伙伴 318

图片鸣谢 318

• • • • • (收起)

[海洋_下载链接1](#)

标签

海洋

科普

雅克贝汉

自然

第36届法国电影凯撒奖最佳纪录片奖影片

视觉盛宴

震撼

法国

评论

不得不说的照片美的窒息 即便是绿党观点众多

阅读四分之三的海洋，反复读，不厌其烦翻开一页又一页

极力推荐，非常美！！

还是觉得直接看电影更好一点

海洋很迷人很迷人。

我知道跟大白鲨在水底要怎么对峙了。。。

潜水员的态度决定鲨鱼的行为。想与鲨鱼同行，首先，你需要觉得在水中就像在家里一样，心态平和与激情同样重要。

作为电影《海洋》的伴侣书，本书对影片进行了细致的阐释和补充，图片清晰精美，语言通俗易懂，优美流畅，它不同于普通意义上的科普读物。

极力推荐。同名纪录片看过2遍，这本书带你更深度地认识海洋。文字非常动人。

太美了哇，真的庆幸能在南开图书馆找到这本书！！其实海洋才是大气中氧气的最大生产者，让我们重视海洋，重视海洋生物吧_

要配合纪录片一起看啊

这本书，能让我用另一种思维思考；如果我生活在海洋里，我会焦虑现在的事情么？

太、太、太漂亮了！

定价高，fans向，但是静止的画面确实太有美感了！

腿软，盛宴泥煤

陪女儿看的画册。小家伙目前还生活在童话世界里，看到海豹捕猎企鹅的照片，有点不高兴，说“我要保护小企鹅。”

16年6月全家随妈单位赴嵊泗疗休养前读，借自师院图书馆。同时借了四五本这样的大书搁茶几上，晋时不时翻一翻，没两天就翻完了。

《迁徙的鸟》《微观世界》导演雅克·贝汉又一巨制，《海洋》荣获第36届法国电影凯撒奖最佳纪录片奖。

神奇

这本书，这片海，都是艺术品

[海洋_下载链接1](#)

书评

为了凝聚1小时40分钟的精华，摄制组汇聚了大批人才，花费了四年时间进行拍摄。他

们以好莱坞拍电影的方式，完成了一部制作精良的纪录片。摄制组的足迹遍及全球各地，寻找一个又一个精彩瞬间。他们时刻不忘记最后的画面是要上大银幕的，所以使用了最先进的拍摄器材。 就这样， ...

雅克·贝汉一直是我的最爱，第一次看《迁徙的鸟》的时那种震撼的感觉是永远都无法磨灭的。然而《海洋》在院线上映时，我却出差在外而错过了这部影片，很是遗憾。拿到《海洋》这本书的时候，迫不及待的打开包装，很好，的确很好，装帧精美，那种厚重的感觉让人觉...

我从不喜欢那种幽蓝的近乎夜色般暗沉的海底世界，对鲨鱼鲸类大鱿鱼之类的大鱼也不感兴趣，更不关心那些出没于深海底层光怪陆离的丑陋异形，对海底火山之类的海洋特殊地貌也很不感冒……我所向往的，是热带海洋的碧水清波，是那能见度极高清澈透明的水面下的静谧白沙，那梦幻绮...

[海洋 下载链接1](#)