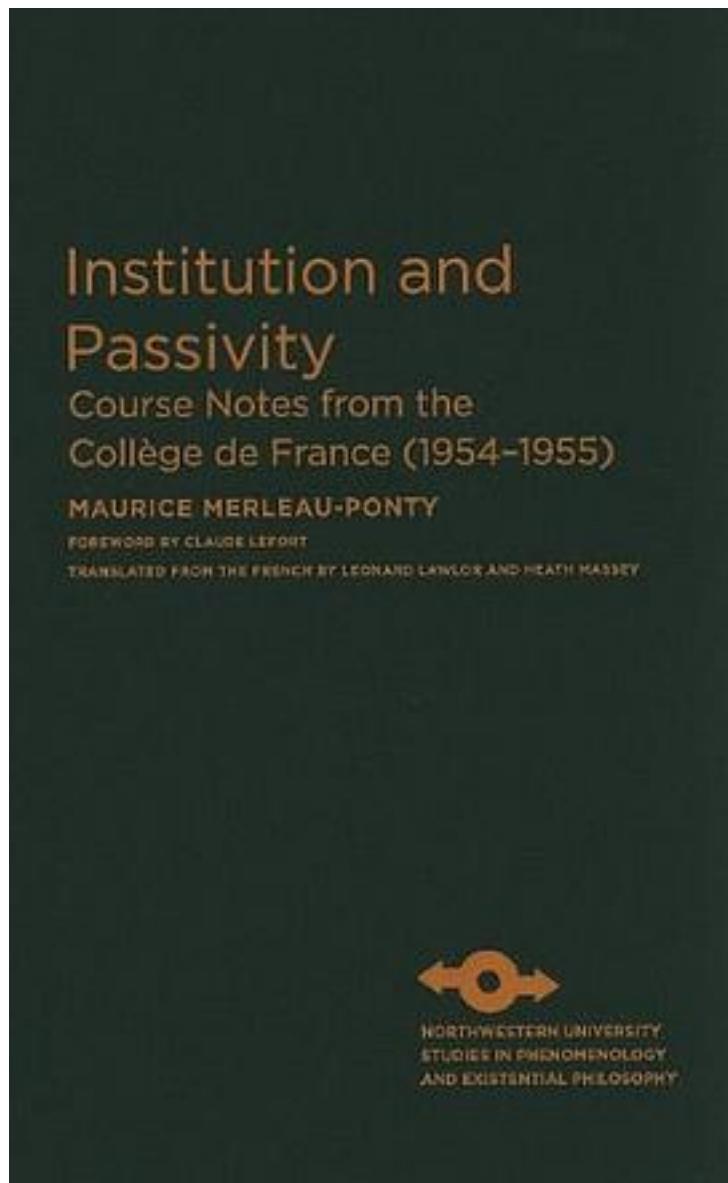


# Institution and Passivity



[Institution and Passivity 下载链接1](#)

著者:Maurice Merleau-Ponty

出版者:Northwestern University Press

出版时间:2010-6-30

装帧:Paperback

isbn:9780810126893

作者介绍:

目录:

[Institution and Passivity](#) [下载链接1](#)

## 标签

哲学

Merleau-Ponty

艺术

梅洛-庞蒂

phenomenology

aesthetics

Maurice Merleau-Ponty

## 评论

艺术家的个人工作重建了整个艺术集体制度，而作画时艺术家的每一笔都重新创作了整件艺术品。虽然每一步都承接前面的工作，但是后面的步骤绝不能从前面的工作中推理出来，艺术家也从来不是事先知道最后的结果，前后步骤的亲属关系只是回溯性的。这里面有一种盲目的逻辑，一种不断创造的逻辑，不断在途中折返和绕行，不断重新开始，一种没有目的的目的论，永远在尝试和选择，从来没有终点。选择以已有绘画世界中的某一个脉络为基础，并把这个脉络变成某种表达方式的原则，而这个原则在未来又要经受同样的变化。没有一个选择能够超越历史。文艺复兴时期出现的线性透视法，作为象征形式也只是众多“审美-社会的”选择中的一种。对于绘画作品的价值而言，它既

非必要条件也不是充分条件。从已有的绘画制度并不必然地推出它；只有这种透视法也不足以支撑绘画。

---

[Institution and Passivity](#) [下载链接1](#)

书评

---

[Institution and Passivity](#) [下载链接1](#)