

画为心声



[画为心声 下载链接1](#)

著者:邢义田

出版者:中华书局

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787101077148

《画为心声:画像石、画像砖与壁画》内容简介：秦汉以皇帝为核心的官僚体制如何出现？又如何运作？和世界其它古代文明相较，这套体制以及背后的价值观可以说是中国传统政治和文化经验中的一大特色。过往学者每每从春秋战国这“天地间一大变局”的角度出发，强调政治、社会、经济和文化思想各方面的剧变。注意变化，有时不免会忽略了其中的不变，或变化不是那么剧烈的部分。这些部分有的反而是中国历史文化发展中更根本的“底色”。《天下一家》和《治国安邦》两本著作主要关注的就是以下四个方面的问题：社会特质和统治体制之间?关系、官僚人才的来源与训练、官僚体制运作的特色和官僚士人的价值观。

过去一个世纪，中国史学研究有一个明显的现象，就是以时代、课题，或以材料区分，有所谓的断代史、专史，又有出土文献学、简帛学、敦煌学等等；中国史和外国史更是楚河汉界，互不相通的两大营垒。这样的专业分工造成研究上“囿于一隅”的现象，课题和视野都为之割裂、窄化和浅化。作者在长期对秦汉史进行研究的同时，也致力学习秦汉的简帛和图像资料，除了步武前辈，也试图探究新的课题，利用新的方法或工具，摸索新的可能。《地不爱宝》和《画为心声》?要收录的就是这两方面的论文。

作者介绍:

邢义田先生，系台北中研院历史语言研究所特聘研究员，台湾大学历史系、艺术史研究所兼任教授。

目录：

[画为心声 下载链接1](#)

标签

邢义田

历史

艺术

画像

艺术史

考古

考古学

胡汉

评论

1、格套与变化 2、榜题与格套的关系 3、工匠对格套的运用与上层传世文献未必一致
4、编目 5、匆匆浏览最有共鸣的是胡人形象、胡汉战争的部分。

查漏补缺。思路广阔

[画为心声 下载链接1](#)

书评

秦汉以皇帝为核心的官僚体制如何出现、如何运作，这是台湾历史学家邢义田长久关注的课题。为了研究的需要，二十年中他花了不少时间学习秦汉的简帛和图像资料。在他看来，汉代画像石、画像砖与壁画生动地反映了地方官僚的集体心态和价值观，也反映了一个在文献中见不到的汉代...

最近在陕博看了唐代壁画馆，印象颇深，中国的墓葬艺术可谓源远流长，从曾侯乙墓中战国时期陪葬品上的漆画既见端倪，汉代的画像石，魏晋的画像砖，唐代的壁画，基本保持了一致的风格。所用的题材也是一脉相承，例如曾侯乙木箱上的“后羿射日图”，在汉代画像石上就是频繁出现的...

[画为心声 下载链接1](#)