

缘木求鱼



[缘木求鱼 下载链接1](#)

著者:蒋浩

出版者:海南出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787544336031

将自己的新诗集命名为“缘木求鱼”，这种“自谦”更是一种自信的表达，蒋浩近年来对语言可能性的领悟，大概也寄托其中。从海南，到新疆，再到北京、河南、广东、黑龙江，这部诗集仿佛一部游记，记录了诗人的漫游生活，而无论“中巴中道”，还是“大车大乘”，这一漫游也没有终点，始终是成熟心智的移步换景和层层开展。如果说“抒情”，作为蒋浩诗歌的底色，依旧提供了文字内部的肌理和情操；那么“喜剧”，则构成了某种总体的观察视角，让他在沉溺语言欢愉的同时，时刻专注于狡黠的洞察，沿途的尘俗生活、矫情男女，也到了“浮世绘”一般的细腻展现。不断在新诗中烹调出“古意”，似乎是蒋浩近年来自觉追求。在我看来，这并不是为了一厢情愿地向传统致意，更为重要的是，借镜古典，又出入其他，在多年的耕耘中，蒋浩已找到了一种方法，让语言挣脱语法的线性束缚，自由对应于变幻无常的世相与人心。在这个意义上，写作对蒋浩而言，更类似于一种空间配置的艺术，在各类词语、意象、经验的组织转换上，他用心良苦，又能出神入化。

——姜涛（诗人，批评家，学者。北京大学中文系副教授）

作者介绍：

蒋浩，1971年3月31日生于重庆潼南。先后在成都、北京、海南和乌鲁木齐等地做过报刊编辑、记者、图书装帧设计、大学教师等工作。编辑《新诗》丛刊。著有随笔集《恐惧的断片》（百花文艺，2003），诗集《修辞》（上海三联，2005），《喜剧》（Paper space，2009）。2009年应邀赴瑞士参加中国文学节。

目录: 2005-09诗选

2005

晨

寻根协会

哀诗

电脑诗

乙酉秋沪熟行

十一月二十四日深夜过秦岭给吴勇

乙酉秋与吴勇河心岛饮茶观鹭一下午

2006

元旦一天雪

新诗

节后

伊犁行

三月三日

某村

忆本布图村

塔斯特之夜

八月三十一日午梦醒来作

九月五日去伊犁车上作

十一月二十二日初雪

十一月二十四日

十一月六日重过卡拉麦里

秋风辞

2007

元月二日病中作

三月十五日与森子高春林张永伟诸友游广庆寺谒三苏坟

旧地

丁亥初冬与文波登首象山去京赴琼

帕米尔之夜

2008

急就章，给我的宝贝

小东西

八月十五夜别续冬后与小蓓王凡坐静之湖高坝上

八月二十一日由沙峪口村去前门某酒店看望一位朋友

应如是

2009

戊子秋末与文波登首象山去京赴琼

流花车站行

四月十八日，夜雨寄北

开封行

六月十五日午后与文波梅丹理登首象山

六月二十七日晨起作

即兴诗

旅行纪

霁虹桥

兴凯湖

绥芬河

波特曼西餐厅

松花江半日

啊，生活

过鸡西

夜宿山海关

近十年

深圳行

一日将尽

喜剧

第一部 在公共汽车上

第二部 夏天

第三部 秋天

第四部 彼此

第五部 反对

第六部 附注

· · · · · (收起)

[缘木求鱼](#) [下载链接1](#)

标签

蒋浩

诗歌

诗

新诗公社丛书

大陆书

海口·海南出版社

#恋诗癖

#现当代诗歌

评论

期待过高了

在海甸岛青旅翻阅，整本读完都没什么感触，词语的组合有意标新，却未立起来多大的异，至少个人感觉如此。

这一套最喜这一本。

[缘木求鱼](#) [下载链接1](#)

书评

将事物收敛入内部 胡桑

蒋浩这首短诗的题目已经昭示了其收敛的质地。诗歌的第一句显得异常普通：“月亮从松林里升起来。”仅仅是叙事。月亮的升起是古典诗歌尤其是隐逸诗歌的惯常开头。第二句却摧毁了起句的古典意境：“树皮上的涟漪，树干里的回纹/也升上了树巅。”但语调依...

断断续续的读，读到一半。某些词语在各个方向涌来，有时似落叶，有时像大海。词语的可能性被扩张了吗？汉语比外语，组合的方式似乎要自由的多，有时候甚至可以任意组合。技术的含量是一把双刃剑，过多的炫技，遮挡了生活的本色。谐趣与智慧，思考与羽翼，不是一种转化，而是一...

[缘木求鱼](#) [下载链接1](#)