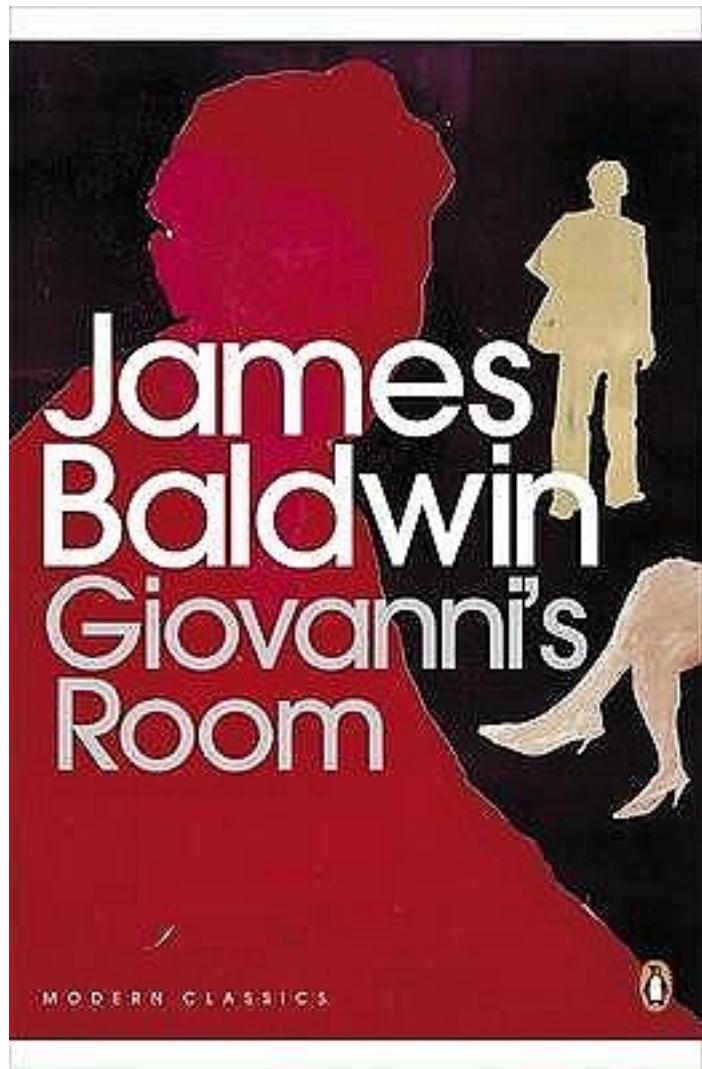


Giovanni's Room



[Giovanni's Room 下载链接1](#)

著者:James Baldwin

出版者:Penguin Books

出版时间:2007

装帧:Paperback

isbn:9780141032948

When David meets the sensual Giovanni in a bohemian bar, he is swept into a passionate love affair. But his girl-friend's return to Paris destroys everything. Unable to admit to the truth, David pretends the liaison never happened--while Giovanni's life descends into tragedy.

作者介绍:

目录:

[Giovanni's Room 下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

同性

同性恋

英文原版

詹姆斯·鲍德温

外国文学

情感

评论

读着读着我就弯了。

简直不能太棒！从题材上来说，这本小说在书写同性感情经历上绝对是先驱；从技法上看，文笔细腻又不过分煽情，章节之间的切换极其自然，人物的回忆和现在融合得恰到好处，尤其是最后David想像Gio临死前可能的经历与他自己并置起来，暗含了David自己生命的“死亡”。Gio和David的那间房一直在小说的中心徘徊，成为整本书的灵魂所在。这间房曾经是两人不为世俗所容的爱情庇护所，后来在David眼中却成为他无法逃脱的“罪恶”。David显然是个为internalized homophobia所困扰的弱者，或者更严厉一点的话，就是个渣男；相反，Giovanni看得比他透，並不看重别人的非议，心甘情愿为爱献身。所以我或许可以理解David那种对自己性向的焦虑和惶恐，却不能原谅他对G的残忍，对自我的逃避。

在一篇AJ文里看到这本书，读的时候脑补出一部完整的电影，如何表现Giovanni的美，巴黎清晨的阳光是怎样，David离去的身影，被诸多美丽又悲伤的细节填满了脑子。对三个主角的刻画几乎完美地击中了我，他们每个人身上都有一部分trigger了我心里的一些什么。有思想有胆识的Hella却说出甘愿扔掉所有书籍乖乖相夫教子，因为她害怕如果不能依靠一个男人，自己就不知道如何做女人。Giovanni和David，一个爱得太用力一个根本不会爱，如故事里说的，世界上一半是只会记得的疯子，一半是只会忘却的疯子。我很难过。

不太喜欢看爱情故事，一不小心就腻掉了，但这一本几乎每一页都看得心痛，也不是因为他多么用力在描写爱之痛苦，尽管他列出了城市里阶级中的种种险阻（还不算性别和种族），最终写的是在你有勇气面对自己之前，很多美好的人和爱情已经被浪费了。

同志小说，放到现在，感觉就没有价值。可能本身是同志吧，对同志类情感小说会看的更高更透。对David和Giovanni的感情线完全不感冒，非常cliche，根本看不到什么火花。不过毕竟是几十年前的同志小说，时代不一样，只是如今，就麻木地读完了。

Giovanni's Room = Inside out of David's closet

最令人惊奇的是它的出版时间。An entirely open gay book before gay became gay. 此外，语言甚优美。其三，对深柜心理和美国性(Americanness)的细致刻画，乃至一般主题（失乐园）的点睛妙笔。

2009年夏

在htgawm s03e01里出现的书。

最有名的一本Baldwin, 但相比较其他
觉得格局有些小。在巴黎休假的两天里读完, 觉得美国人还是写美国更流畅一些。

"I am the man, I suffered, I was there." 扉页惠特曼的这句话诠释整本书

太心痛了, 两场本该是交谈的对话成了Giovanni和Hella对David呕心沥血之剖白, 无助而决绝。这三个人的某部分性格特征都戳到我了, 带入感太强了。故事选择以David的第一人称是最好的手法——作为一个挣扎者、纠结者和沉默者, 第三人陈太无力了。语言太美了, 巴黎清晨Giovanni在阳光中的背影, 或者是撕碎的纸片被风收回自己的脸...

How can a black writer write about race without writing about sexuality? One of the most outstanding gay/bi classics in 20th century

心里活动太多, 无关紧要的情节太多, 刚读到关键, 又讲到其他地方了。
这是所谓的虐文吗?

People who believe that they are strong-willed and the masters of their destiny can only continue to believe this by becoming specialists in self-deception. In Paris you feel all the time gone by, in New York all the time to come.
有些地方写得挺有意思的, 特别是涉及到些许文化差异时的对白。

读这本书太痛苦了, 太残忍了。在这样的故事后面是关于认同的讨论, 什么是男人, 什么是女人, 什么是性别, 什么是美国人, 什么是法国人, 什么是种族了。文笔太干净了, 太残忍了。忘不了鲜活的Giovanni, 根本不想跟着情节去想他后来的样子。

touching love story that goes beyond sex and sexual orientation

James

Baldwin真好啊，对书中的Sue也印象深刻，还是关于eenzaamheid的无处安放吧，整个世界都绕不出这个怪圈

so touching, so vivid, so sad, so cruel and so real

我二十年后也就是像Jacques和Guillaume那样的an ugly fat old fairy吧...只是我没有钱...

[Giovanni's Room](#) [下载链接1](#)

书评

david的回忆充斥着对这段感情的避之不谈。他没有深入任何亲密的举动，没有描绘更多露骨的画面，甚至没有怎么正视giovanni的正面形象。他不仅是因为自己对gio的残酷而愧疚，更是因为自己对男人的欲望而愧疚，也是因为自己软弱无能的时代羁绊而愧疚。我觉得主题就是逃避—一直到...

日前去看了紀錄片《我不是你的黑鬼》 認識他稍微多一點就把這本書找出來看了
雖然網路上批評紀錄片完全不提同志平權的部分

(但紀錄片的脈絡是他書寫的文字所以硬加進來也很不妥吧)
而這本書當時出來也有人說他迴避了種族了部分 但我覺得他把兩件事分得相當適切
因為本來人權...

虽然是本同志文学，但它绝不止于此……绝对是对人性的剖析…惊喜的喜欢又厌恶的主人公…这是一本特别少有的让我感觉和主人公心意相通的小说…但他的恐惧和逃避导致了悲剧…虽然我不会有他那样的恐惧…（我没有非主流性向……）但恐怕也不是毫无别的恐惧…可是我看到他们在酒吧...

“The self I was going to find would turn out to be only the same self from which I had spent so much time in flight.”

David是软弱的，他一直在躲避自己的性取向。年少时和邻居玩伴发生一次意外，第二天凌晨他就不告而别，从此再也不跟人家说话，不跟人家来往，直到...

这部小说很适合被拍成电影；在读最后一章的时候，画面和镜头都不由自主得冲出来。男主David在破碎家庭中长大，是一个心理上有些患得患失的bi，不管和谁相处时间变长，都会产生一种厌恶感——渣男特质。然而，我觉得两个男主被互相吸引并不是天性使然，而是因为生活的打击，让...

文中的Giovanni's

room其实代表着David的深柜属性(identity)，他因对自身性向的不确定而对深柜(乔的房间)感到肮脏、恶心，进而从心理上产生排斥、厌恶，但感官体验又让其沉溺其中无法自拔。一如小说末尾的隐喻，although David tries to walk away from his sexual past by jo...

I had decided to allow no room in the universe for something which shamed and frightened me. I succeeded very well - by not looking at the universe, by not looking at myself, by remaining, in effect, in constant motion. Though he [Jaques] wanted to trust e...

[Giovanni's Room 下载链接1](#)