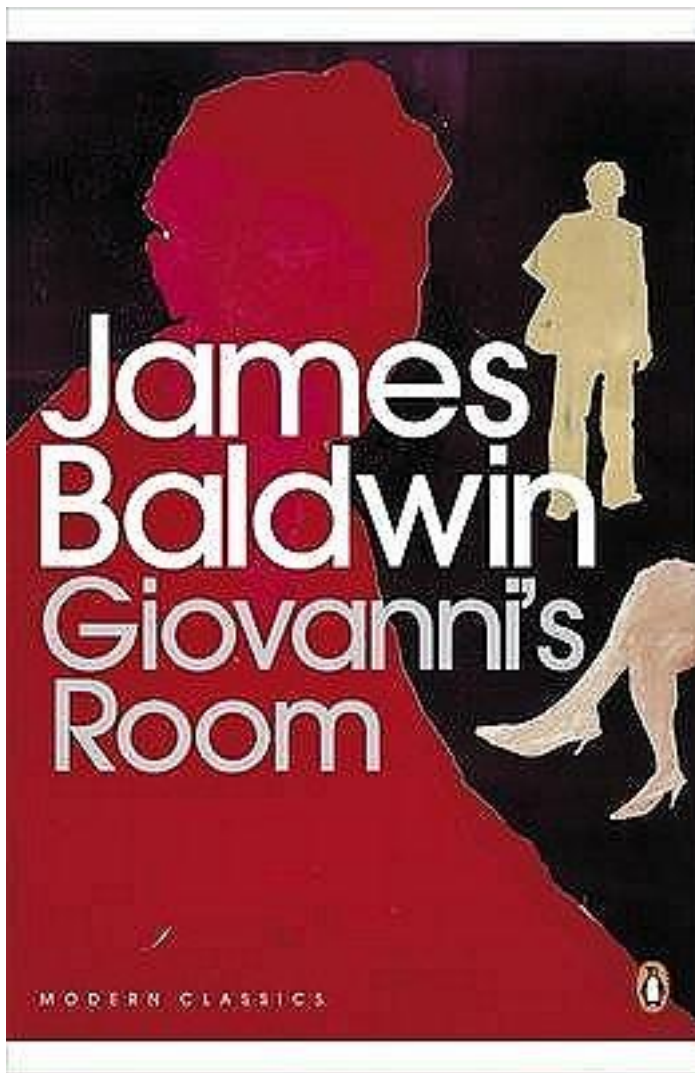


Giovanni's Room



[Giovanni's Room 下载链接1](#)

著者:James Baldwin

出版者:Penguin Books

出版时间:2007

装帧:Paperback

isbn:9780141032948

When David meets the sensual Giovanni in a bohemian bar, he is swept into a passionate love affair. But his girl-friend's return to Paris destroys everything. Unable to admit to the truth, David pretends the liaison never happened--while Giovanni's life descends into tragedy.

作者介绍:

目录:

[Giovanni's Room 下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

同性

同性恋

英文原版

詹姆斯·鲍德温

外国文学

情感

评论

读着读着我就弯了。

简直不能太棒！从题材上来说，这本小说在书写同性感情经历上绝对是先驱；从技法上看，文笔细腻又不过分煽情，章节之间的切换极其自然，人物的回忆和现在融合得恰到好处，尤其是最后David想像Gio临死前可能的经历与他自己并置起来，暗含了David自己生命的“死亡”。Gio和David的那间房一直在小说的中心徘徊，成为整本书的灵魂所在。这间房曾经是两人不为世俗所容的爱情庇护所，后来在David眼中却成为他无法逃脱的“罪恶”。David显然是个为internalized homophobia所困扰的弱者，或者更严厉一点的话，就是个渣男；相反，Giovanni看得比他透，并不看重别人的非议，心甘情愿为爱献身。所以我或许可以理解David那种对自己性向的焦虑和惶恐，却不能原谅他对G的残忍，对自我的逃避。

在一篇AJ文里看到这本书，读的时候脑补出一部完整的电影，如何表现Giovanni的美，巴黎清晨的阳光是怎样，David离去的身影，被诸多美丽又悲伤的细节填满了脑子。对三个主角的刻画几乎完美地击中了我，他们每个人身上都有一部分trigger了我心里的一些什么。有思想有胆识的Hella却说出甘愿扔掉所有书籍乖乖相夫教子，因为她害怕如果不能依靠一个男人，自己就不知道如何做女人。Giovanni和David，一个爱得太用力一个根本不会爱，如故事里说的，世界上一半是只会记得的疯子，一半是只会忘却的疯子。我很难过。

不太喜欢看爱情故事，一不小心就腻掉了，但这一本几乎每一页都看得心痛，也不是因为他多么用力在描写爱之痛苦，尽管他列出了城市里阶级中的种种险阻（还不算性别和种族），最终写的是在你有勇气面对自己之前，很多美好的人和爱情已经被浪费了。

同志小说，放到现在，感觉就没有价值。可能本身是同志吧，对同志类情感小说会看的更高更透。对David和Giovanni的感情线完全不感冒，非常cliche，根本看不到什么火花。不过毕竟是几十年前的同志小说，时代不一样，只是如今，就麻木地读完了。

Giovanni's Room = Inside out of David's closet

最令人惊奇的是它的出版时间。An entirely open gay book before gay became gay. 此外，语言甚优美。其三，对深柜心理和美国性(Americanness)的细致刻画，乃至一般主题（失乐园）的点睛妙笔。

2009年夏

在htgawm s03e01里出现的书。

最有名的一本Baldwin，但相比较其他
觉得格局有些小。在巴黎度假的两天里读完，觉得美国人还是写美国 更流畅一些。

"I am the man, I suffered, I was there." 扉页惠特曼的这句话诠释整本书

太心痛了，两场本该是交谈的对话成了Giovanni和Hella对David呕心沥血之剖白，无助而决绝。这三个人的某部分性格特征都戳到我了，带入感太强了。故事选择以David的第一人称是最好的手法——作为一个挣扎者、纠结者和沉默者，第三人称太无力了。语言太美了，巴黎清晨Giovanni在阳光中的背影，或者是撕碎的纸片被风吹回自己的脸...

How can a black writer write about race without writing about sexuality? One of the most outstanding gay/bi classics in 20th century

心里活动太多， 无关紧要的情节太多，刚读到关键，又讲到其他地方了。
这是所谓的虐文吗？

People who believe that they are strong-willed and the inasters of their destiny can only continue to believe this by becoming specialists in self-deception. In Paris you feel all the time gone by ,in New York all the time to come.
有些地方写得挺有意思的，特别是涉及到些许文化差异时的对白。

读这本书太痛苦了，太残忍了。在这样的故事后面是关于认同的讨论，什么是男人，什么是女人，什么是性别，什么是美国人，什么是法国人，什么是种族了。文笔太干净了，太残忍了。忘不了鲜活的Giovanni，根本不想跟着情节去想他后来的样子。

touching love story that goes beyond sex and sexual orientation

James

Baldwin真好啊，对书中的Sue也印象深刻，还是关于eenzaamheid的无处安放吧，整个世界都绕不出这个怪圈

so touching, so vivid, so sad, so cruel and so real

我二十年后也就是像Jacques和Guillaume那样的an ugly fat old fairy吧...只是我没有钱...

[Giovanni's Room_ 下载链接1](#)

书评

David的回忆充斥着对这段感情的避之不谈。他没有深入任何亲密的举动，没有描绘更多露骨的画面，甚至没有怎么正视Giovanni的正面形象。他不仅是因为自己对Gio的残酷而愧疚，更是因为自己对男人的欲望而愧疚，也是因为自己软弱无能的时代羁绊而愧疚。我觉得主题就是逃避——直到...

日前去看了紀錄片《我不是你的黑鬼》認識他稍微多一點 就把這本書找出來看了
雖然網路上批評紀錄片完全不提同志平權的部分
（但紀錄片的脈絡是他書寫的文字所以硬加進來也很不妥吧）
而這本書當時出來也有人說他迴避了種族了部分 但我覺得他把兩件事分得相當適切
因為本來人權...

虽然是本同志文学，但它绝不止于此……绝对是对人性的剖析…惊喜的喜欢又厌恶的主人公…这是一本特别少有的让我感觉和主人公心意相通的小说…但他的恐惧和逃避导致了悲剧…虽然我不会有他那样的恐惧…（我没有非主流性向……）但恐怕也不是毫无别的恐惧…可是我看到他们在酒吧...

“The self I was going to find would turn out to be only the same self from which I had spent so much time in flight.”

David是软弱的，他一直在躲避自己的性取向。年少时和邻居玩伴发生一次意外，第二天凌晨他就不告而别，从此再也不跟人家说话，不跟人家来往，直到...

这部小说很适合被拍成电影；在读最后一章的时候，画面和镜头都不由自主得冲出来。男主David在破碎家庭中长大，是一个心理上有些患得患失的bi，不管和谁相处时间变长，都会产生一种厌恶感——渣男特质。然而，我觉得两个男主被互相吸引并不是天性使然，而是因为生活的打击，让...

文中的Giovanni's room其实代表着David的深柜属性(identity)，他因对自身性向的不确定而对深柜(乔的房间)感到肮脏、恶心，进而从心理上产生排斥、厌恶，但感官体验又让其沉溺其中无法自拔。一如小说末尾的隐喻， although David tries to walk away from his sexual past by jo...

I had decided to allow no room in the universe for something which shamed and frightened me. I succeeded very well - by not looking at the universe, by not looking at myself, by remaining, in effect, in constant motion. Though he [Jaques] wanted to trust e...

[Giovanni's Room_下载链接1](#)