

# 映画式まんが家入門



[映画式まんが家入門\\_下载链接1](#)

著者:大塚 英志

出版者:アスキー・メディアワークス

出版时间:2010-5-7

装帧:17.4 x 11 x 1.8 cm

isbn:9784048685627

日本のまんが表現は「映画的手法」にもとづく一当たり前に受け入れられてきたこの認識は、どのように成立したのか? 「まんが」と「映画」の歴史を自在に参照しながらそのプロセスを追い、両者の関係を検証していく。石森章太郎『竜神沼』を映画化する誌上ワークショップも収録。大塚英志創作入門シリーズ第3弾。

作者介绍:

大塚 英志

1958年生まれ。まんが原作者、批評家。『「捨て子」たちの民俗学』(第五回角川財団学芸賞受賞)などがある。神戸芸術工科大学教授、東京藝術大学大学院兼任講師。芸術工学博士(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[映画式まんが家入門\\_ダウンロード1](#)

标签

漫画

story

评论

归根结底都是视线问题，都得从欧陆17世纪文学、城市开始想。

-----  
[映画式まんが家入門\\_ダウンロード1](#)

书评

-----  
[映画式まんが家入門\\_ダウンロード1](#)