

# 貓與鼠



[貓與鼠\\_下载链接1](#)

著者:葛拉斯(Grass, Günter 1927-)

出版者:貓頭鷹出版社

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9789570337969

作者介绍:

君特·格拉斯（Günter Grass, 1927～）德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲐鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录:

[貓與鼠\\_下载链接1](#)

标签

貓與鼠-蔡鴻君

外国文学

novel

On\_My\_Shelf

Günter\_Grass

Grass,Günter

Deutsch

@台版

评论

-----  
[貓與鼠\\_下载链接1](#)

## 书评

君特·格拉斯的写作总是富有画面感，如果从电影语言来看那些文字可以处理成很多固定镜头或者缓慢的摇镜头。就像格拉斯懒洋洋的比喻：“校长的讲话很长。无聊从繁茂的盆栽植物一直延伸到礼堂后墙上面的那幅油画，这是学校的创办人封·康拉迪男爵的画像。”你的视线在格拉斯...

-----  
-----  
-----  
这是一篇青年人的成长故事，不过主人公阿希姆·马尔克是个略带自卑的青年，而他选择的成长之路是奋勇为纳粹而战，结果则是令人绝望的。马尔克在同辈中还算是个优秀的人，特别是身体好，他在潜水中力压众人，不过由于喉节过大，象一只老鼠，于是被人嘲笑。他显然有些自卑，于是...

-----  
抛去这本书的社会影响力，只谈可读性。我不知道是不是由于翻译不当而晦涩难懂，全文好似在记流水账一样，只能让你有"大概了解发生了什么事"的感觉，冗长且沉闷。于我而言，真的食之无味，甚至觉得毫无价值可言，读的特别痛苦。以至于不再想触及作者的其他作品。 -----...

-----  
猫与鼠 君特·格拉斯  
一开始阅读的时候觉得作者的思维很跳跃，像是故意描写的混乱，混淆读者的，但是很快的就结束了这种文字游戏。以皮伦茨的视角来叙述马尔克的一生。二战前的德国，一个普通少年的成长故事。马尔克天生畸形，喉结比常人突出，他也一直试图掩饰，他曾尝试...

那如鼠般的喉结是贯穿全书的主线。为了掩饰自己那古怪的喉结，马尔克用各种饰物来遮掩它，在看见那个“战斗英雄”后，他认为只有十字勋章是最好的掩饰物，他用尽全力得到了它，结果却仍被旧时的枷锁——学校所拒绝。于是他选择了死亡。至于猫，似乎是马尔克一直试图寻找的那个...

-----  
[貓與鼠\\_下载链接1\\_](#)