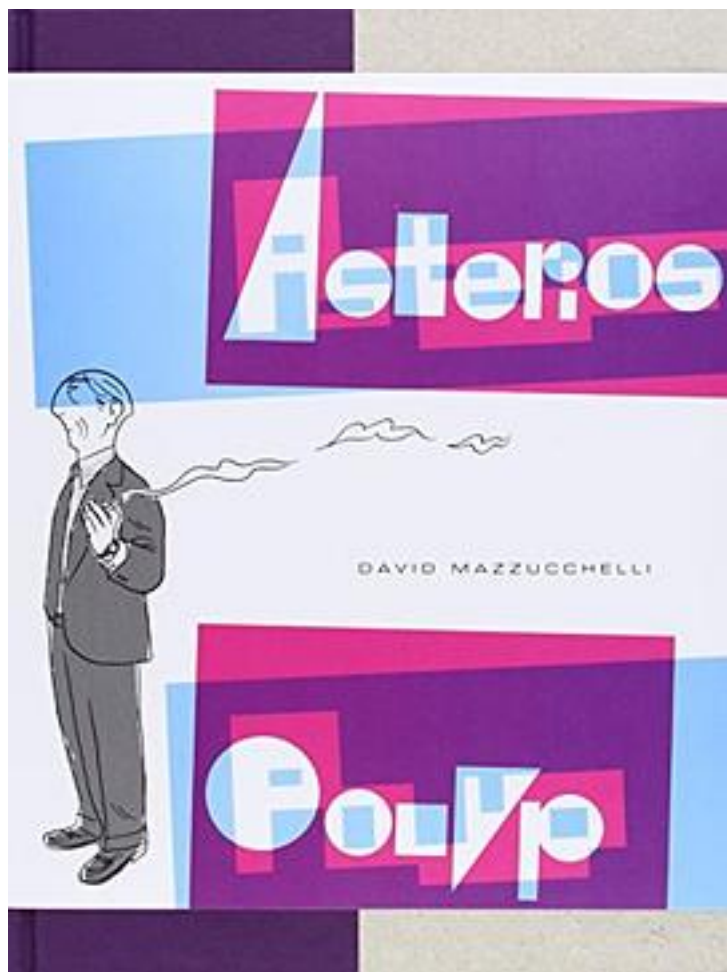


Asterios Polyp



[Asterios Polyp_ 下载链接1](#)

著者:David Mazzucchelli

出版者:Casterman

出版时间:2010-9-8

装帧:Album

isbn:9782203029774

作者介绍:

大卫·马祖凯利（David Mazzucchelli），美国知名漫画画师、作家以及图像小说家。20世纪80年代开始漫画创作，曾在漫威漫画公司（Marvel Comics）、DC漫画公司（DC Comic）工作，同时也曾与多位美漫界知名编剧合作多部作品，如：与知名编剧弗兰克·米勒合作创作过《超胆侠：再生》、《蝙蝠侠：第一年》。

在图像小说创作方面，2009年的作品《建筑师》是他的图像小说代表作，同时他也与其他作者合作，例如：与保罗·卡拉斯克合作创作的《玻璃之城》等等。目前，大卫·马祖凯利于曼哈顿视觉艺术学院任教，主讲漫画叙事课程。

目录:

[Asterios Polyp_下载链接1](#)

标签

漫画

收藏

美国

图像小说

评论

典型美国故事

很早就买了原版但一直没看，直到最近国内出了中文版才想起来看完。剧情并不复杂，但是编排很有特色，细节异常丰富，值得反复阅读的作品。第一遍看的时候注定会遗漏很多东西，但是单就那种第一眼的设计感就已经让人叹服了

眼前一亮

如果你對存在主義和duality很感興趣的話。
雖然是漫畫，可是戲劇張力也太強烈了吧？！

[Asterios Polyp_ 下载链接1](#)

书评

（长文枯燥慎入，全篇严重剧透，建议看过一到两遍漫画再阅读。本文主要是从叙事技巧的角度分析《建筑师》这部作品。） 1.复调叙事——《建筑师》的2+1个叙述视角
《建筑师》虽然是一本漫画，它在文学性上也是极为出色和成熟的，绝对无愧于图像小说这个称号。按照时间线，故事...

《建筑师》是大卫·马祖凯利编绘，于2009年出版的漫画作品。一经出版便载誉无数，除了哈维奖，艾斯纳奖这种美漫界权威大奖拿到手软外，更是获了纽约时报第一届图像小说奖首奖。
初读《建筑师》这本书，大多数人难免会觉得这个故事似乎过于俗套——一个自以为是的中年“渣男” ...

1
大家肯定听过马伯庸的陨石遁吧，说的是马伯庸写的《我在江湖》，更新八章后太监多时，催更之下，忽有一日更新了第九章“大结局”：
众人忽听得头上霹雳作响，纷纷抬头看去，只见晴空之上，赫然一个火球凛然而下。有胆小的大叫一声哎哟妈哟，抱头就跑，胆大的也只是呆立原地盯...

看了很多书评，都写的太好了，即使在看书评前已经看了好几遍本书了，看完了书评还是又回去对照的读了很多遍，不愧说是适合一读再读的作品。
第二遍就不自觉写了这个目录，想让自己的思路更清晰一些：
本书的色彩、结构、内容等等，细致入微之处随处都得到体现，我只是想说说下...

好看，强烈安利。最近才发现有一种表达是图像的，视觉语言的。这种更具象，有时击中我心中所想更快。很喜欢，准备以后多多摄入。
看这本时，终于领悟：世界与人都是复杂的，复杂意味着立体，多面。而很多事的探讨不是绝对与极端的问题，而是相对与程度的问题。在两个极端点黑与...

男主阿斯泰里奥斯·波吕普才华横溢，但是自大自负，“总是觉得自己是对的”，经常找各种理由反驳别人；他没有一个设计的建筑被真正建立起来，只是一个纸上谈建筑的建筑师。他认为“现实总是乱七八糟”，而同时“真实”又是他的原则，他认为不实用的东西就是摆设。脚被磨出了泡...

《建筑师》的作者大卫·马祖凯利，创造性的利用了独特的第三方叙述视角(利用一个并不存在的叙述者)进行了一次炫目的图像叙述尝试。
漫画的第一人称讲述者是主人公出生时便夭折的双胞胎兄弟，一个并未真正诞生的，并不存在的第三方视角，来去审视男主人公的过去与现在，这一视...

This is a novel that covers topics of so many things: marriage, love, religion, music, architecture, politics... And it has a warm ending! "It feels so good to pick your nose especially when the booger is right there." "There are two kinds of people in the ...

哲学类的书籍看完总给人一种似懂非懂的感觉，书中的某些疑点直到最后还不一定看懂

，所幸这是一本故事绘本，可多次翻阅。

本书的主人公阿斯泰里奥斯是一位著名的建筑师，他有一个双胞胎兄弟伊尼亚齐奥在出生时就夭折，但他却总感觉他的兄弟就在他的身边和他一起生活着。阿斯虽然...

一个只凭理论知识拿了众多大奖，并被大学授予终身教授的阿斯泰里奥斯，在五十岁生日当天，公寓起了大火，外面的大雨淋得他心灰意冷，去长途车站用身上仅有的现金买了张能去到最远的地方的车票，从此开始了他的反省和自我救赎之路。这本书以「现在、过去」相交叠的方式讲述故事...

每个人都是建筑师，人生如同独栋建筑，无论简约或华美，无论低入尘埃或高耸入云，它所拥有的精神内核决定其摇摇欲坠或坚如磐石。作为一个建筑师，阿斯泰里奥斯没有一个建成的实体建筑，却通过断舍离的方式，推倒重建了自己的人生，最终获得幸福。书评要求140字以上的规定值得...

[Asterios Polyp_下载链接1](#)