

馬橋詞典



[馬橋詞典_下载链接1](#)

著者:韓少功

出版者:聯經出版公司

出版时间:2011-2

装帧:精装

isbn:9789570837605

韓少功的《馬橋詞典》，從發表到出版，轟動華人世界，一片譁然

21世紀，我們決定要給它全新的面貌！

本書的限量精裝版，全黑色、書名燙金、特別金色印刷的設計，

作者韓少功特別為台灣讀者，在家裡為每一本精裝書在扉頁處親筆簽名，重現這本華文文學中之經典大作。

一個小鎮，155個詞條，一代人心靈的詞典史

當代經典華文長篇小說《馬橋詞典》，絕版重現！

國際一致讚譽：

中國大陸小說界20年來最重要的收穫！

小說家韓少功，以詞典式的《馬橋詞典》

突破中國當代文學史上最大的創作紀錄

8種語言、10個國家、超過20個版本

全世界三分之一的人都讀過這本書

《馬橋詞典》以別開生面的詞典手法，透過詞典的形式，集錄了湖南汨羅縣馬橋人日常用詞，並以這些詞條為引子，利用詞典的語言來敘述發生在馬橋地方小鎮的故事情節及連串的傳奇、各色人物與風俗情景，搜集了地方上流行的方言，巧妙地糅合了文化人類學、語言社會學、思想隨筆、經典小說等諸種寫作方式，包含人文、地理、風俗、物產、傳說、歷史與民俗種種內容，講述了古往今來一個個豐富生動的故事，引人入勝，回味無窮。

馬橋是早年屈原的流放地，亦是作家韓少功知青時代的勞動場所。《馬橋詞典》中所描述皆為韓少功插隊六年的親身見聞，在大陸《小說界》雜誌刊出後，即廣受好評；出版後更進入暢銷書排行榜之列，是20年來中國大陸長篇小說中，最重要、最特殊的力作，成為專家學者們探討的話題，深受讀者喜愛。

韓少功是當代中國大陸一級作家，也是目前最被國際注目的大陸作家之一，作品已被翻譯成多國語言，並受邀到世界各地演講，是中國作家躍升國際的重要代表之一，《馬橋詞典》可視為其代表作。

《馬橋詞典》的人物故事大致分作三類：一類是政治故事，如馬疤子、鹽早的故事；一類是民間風俗故事，講的是鄉間日常生活，如志煌的故事；還有一類是即使在鄉間世界也找不到正常話語來解釋和講述的，如鐵香、萬玉、方鳴等人的故事。

作者介绍:

韓少功

漢族，1953年1月出生於湖南省。1968年初中畢業後赴湖南省汨羅縣插隊務農；1974年調該縣文化館工作；1978年就讀湖南師範大學中文系；先後任《主人翁》雜誌編輯、副主編（1982）；湖南省作家協會專業作家（1985）；《海南紀實》雜誌主編（1988）、《天涯》雜誌社社長（1995）、海南省作協主席（1996）、海南省文聯主席（2000）等職。現居海南。

主要文學作品有《韓少功系列作品》（九卷，人民文學出版社，2008），含短篇小說《西望茅草地》、《歸去來》等，中篇小說《爸爸爸》、《鞋癖》等，散文《世界》、《完美的假定》等，長篇小說《馬橋詞典》，長篇隨筆《暗示》，長篇散文《山南水北》。另有譯作《生命中不能承受之輕》、《惶然錄》等。曾獲全國優秀短篇小說獎（1980、1981），上海市第四屆中、長篇小說優秀大獎（1997），全國魯迅文學獎（2007）、華語傳媒文學大獎（2007），以及法國文化部頒發的法蘭西文藝騎士勳章（2002）等。

長篇小說《馬橋詞典》被兩岸三地專家推選為「二十世紀中文小說100強」之一。作品有三十多種外文譯本在國外出版。

目录: 編撰者說明

為一個村寨編寫一本詞典，對於我來說是一個嘗試。如果我們承認，認識人類總是從具體的人或具體的人群開始；如果我們明白，任何特定的人生總會有特定的語言表現，那麼這樣一本詞典也許就不會是沒有意義的。

語言是人的語言。迄今為止的各種語言成果，提供了人類認識世界的工具，推進了人們的文化自覺，但認識遠遠沒有完結。語言與事實的複雜關係，與生命過程的複雜關係，一次次成為困惑人類的時代難題。在這本書裡，編撰者力圖把目光投向詞語後面的人和事，清理一些詞語在實際生活中的意義與功能，更願意強調語言與事實之間的密切關係，力圖感受語言中的生命內蘊。從某種意義上說，較之靜態語言，編撰者更重視動態言語；較之抽象義，編撰者更重視具體義；較之規範性，編撰者更重視實用性。這樣一種非公共化或逆公共化的語言總結，對於公共化語言成典，也許是必要的一種補充。

需要說明的是：

(1) 編撰者原來是依照各詞條首字的筆畫多少，來決定詞條排列的順序。為了便於讀者較為清晰地把握事實脈絡，也為了增強一些可讀性，後根據出版者的意見，改成現在的排列順序，但保留了詞條的首字索引目錄於後以方便讀者查檢。

(2) 每一個詞都有一定的流傳範圍。在這本詞典裡，詞目前加有△記號的，表示這個詞的流傳範圍不限於馬橋。相反，在詞目後面加有▲記號的，表示該詞流傳範圍僅限於馬橋，甚至只為馬橋個別人使用。

(3) 為了減少讀者閱讀中的障礙，筆者在釋文中盡量少用方言。但這並不妨礙有興趣的讀者，可以在閱讀過程中，運用本書已經提供的方言知識，在自己心目中對釋文中某些相應的詞進行方言轉換，那樣的話，可以更接近馬橋實際生活原貌。

謝謝出版社這一詞典提供的熱情支持。

《馬橋詞典》條目首字筆畫索引

一畫

一九四八年（續）

二畫

九袋

三畫

三毛

三月三

三秒

小哥（以及其他）

下（以及穿山鏡）

四畫

天安門

不和氣

不和氣（續）

月口

公地（以及母田）

公家

火焰

五畫

民主倉（囚犯的用法）

白話

台灣

六畫

打玄講

打車子

打起發

打醮

老表

夷邊

同鍋

朱牙土

企屍

七畫
你老人家（以及其他）
呀哇嘴巴
江
走鬼親
八畫
官路
肯
放轉生
放藤
放鍋
九畫
怪器
泡皮（以及其他）
科學
狠
軍頭蚊
背釘
紅娘子
紅花爹爹
馬橋弓
馬疤子（以及一九四八年）
馬疤子（續）
馬同意
十畫
哩咯啞
根
格
神
神仙府（以及爛桿子）
洪老闆
津巴佬
破腦（以及其他）
問書
豺猛子
十一畫
冤頭
甜
流逝
梔子花，茉莉花
開眼
十二畫
渠
掛欄
清明雨
茹飯（春天的用法）
貴生
發歌
散發
荊界瓜
現
結草箍
黑相公
黑相公（續）

黃茅瘴
黃皮
十三畫
嗯
楓鬼
暈街
碘酊
煞
話份
十五畫
漿（稀粥）
漢奸
滿天紅
模範（晴天的用法）
賤
萵瑋
十六畫
嘴煞（以及翻腳板的）
撞紅
憐相
醒
夢婆
罷園
道學
磨咒
龍
龍（續）
十七畫
懈
壓字
虧元
鄉氣
勑
十八畫
顏茶
雙獅滾繡球
隔鍋兄弟
歸元（歸完）
二十畫
懶（男人的用法）
羅江
飄魂
寶氣
寶氣（續）
覺
覺佬
二十五畫
蠻子（以及羅家蠻）
．．．．．[\(收起\)](#)

标签

韓少功

政治

历史

(港台版)

韩少功

随笔

阿信的书在当当卓越都搜不到TT

现当代文学

评论

台版的马桥词典稍稍有些不同，给五分不为过。

读了2则，觉得没意思，马桥人读来更有味吧

[馬橋詞典 下载链接1](#)

书评

套用某经典台词：人生就像摸扑克牌，你永远不知道会摸到哪一张。扑克不会按序入手

，所以当我们握了满手杂乱无章的牌，理牌将成为巨大的乐趣。——“哇！同花顺！… …”，将牌理清的那一刻，我们往往会喜出望外。第一张扑克牌：《汉语拼音报》这件事，今天回想起来真是觉得…

我在读文学史的时候，常常会读到一些人给同时代的书的谀词，洋洋洒洒，天花乱坠，然而往往被后人一笔抹倒，还要加上几句讥诮。我就想：当时的人在写这些吹捧的话时，有没有想到过这一天呢？其实即使是好书罢，倘非为了商业操作，也实在不必推许过高的。留些价值与后人去发掘岂…

《马桥词典》最让我感动的是韩少功悲天悯人的情怀，他用平等的眼光注视着叙说着马桥人特有的生活习俗，不特意拔高美化猎奇，也没有嘲讽敌视，并用鲜活生动的语言勾勒描摹出这一神奇的地方。首先他对语言极其敏感，有些发音在普通话里根本找不到相应的词语，甚至马桥人也不知道…

久闻《马桥词典》之名，但作为一个自小成长在实用主义和功利主义话语中的人，出于一种下意识的对于知识之实用性的偏好，我对于《马桥词典》的第一个反应是，这本书对我有什么用？几乎从第一刻起，我就在心底产生了这样的质疑：马桥是一个极小极偏僻的所在，一个我极可能一辈子…

说来惭愧，我以前一直以为韩少功的《马桥词典》真的是一本词典，因为作家编词典也并非个例，梁实秋就编过《远东英汉大词典》。而且我想，韩少功这本词典一准也是中英对照的，既然有《牛津辞典》怎么就不能有《马桥词典》呢？“牛津”对“马桥”，牛唇对马嘴，渡口对桥梁，…

读书想树——读《马桥词典》长篇小说的结构方法越来越灵活多样了。借每个词条交待故事背景，发展故事情节，《马桥词典》好像没有主线，其实它是有的，比如时间。以前闻听《马桥词典》大名就是因为它的写法独特，一直没有下决心买来看，直等到在《天涯》上看了韩少功写的两…

“我们常常美化以前的一些事物，比如藕，比如一本书，比如某位邻居，因为我们忘记

了当时产生好感的特定情景。我们甚至觉得以前的某次痛苦经历美妙无比，因为我们成了原因的回顾者，不再深陷其中。我们不再痛苦而是欣赏痛苦。”——《马桥词典》十多年前出版的书...

韩少功《马桥词典》一百多个词条，不知为何，屡屡想起的总是“破脑”一栏：“在马桥，最大的数字，或者说“很多很多”，用“破脑”一词来表示。先人也许觉得应容量有限，想的事情一多，脑子就会炸破。比如小学生说老师布置的家庭作业太多，常常恨恨地咬牙：‘破脑破脑的作...

马桥所在地离我家乡不远，看这本书时正是寒假在家，在家捧着书，感受到的是习惯呼吸了十几年的空气。而小说文字中提到的方言，碰撞着我的语言系统，原来用普通话的表述时，某个漫不经心的方言会有扎根于一方土地的文化感和上千年的人气。韩少功真的很有才华，且态度认真。他是...

昨天上午念完了《马桥词典》。前面的百来页是几个月前和杨步伟《杂记赵家》一块儿读的。那几天读书的兴致特别好，全出于趣味的。这一年来，常常看书都“由不得自己”。谁都知道，乐趣是一回事儿，要学有所成，便不能没有点计划。谁能说保全哪一个才是好呢？或者各退一步。 ...

我最喜欢韩少功的接！地！气！
他的文字总会让外乡人在描述的山寨里听见乡音袅袅，看见记忆里始终舍不得抹掉的姑娘。这样的文章是有根的。
至于爸爸爸、熟悉的陌生人和恒河的猜想？里面的思考也是娓娓道来，韩少功和克里斯提那穆提一样是一个温和的对话者，不是道德制高点也不...

不得不说，我刚开始读《马桥词典》的时候是有点失望的。很难将这本书归为小说还是散文随笔，因为我从来没有想到过书可以以词典的方式写出来（这里涉及到所谓韩少功抄袭《哈扎尔词典》的事，但我觉得他只是借用文体，算不上抄袭），所以在没阅读之前，我觉得我会收获一个新奇有...

我很多次看到过这本书却从未翻开，直到这个月在kindle上一口气把它读完，并感慨自己好险错过一部如此杰出的作品。细想缘由，第一次看到马桥词典是高一在市里的图书馆，当时恰好读过南方周末或中国青年报上的一组指责韩少功抄袭Pavic的哈扎尔词典的评论，一向偏爱原创不喜抄袭的...

老太：死老头你害病鸟，就不能走快丁照！老头：死老蛮子，走再快也没你嘴快。
老太：赶麻丁着，一转脸街上料共（棍）都刮不到人了。就去拾下集货啊。
老头：少砍空，你就听打鼓上墙头，哪个告送你就没人滴？才开始上人。
老太：就派冲啊你，都到晌心列，还才上人，上你心啊。 ...

小说的最后一个词条是官道，写作者作为知青第一次走到马桥的事情，仿佛就在说元也是完，完也是元，作者在马桥故事的开始也是马桥这个环形时间里的某一个结束，结束亦是另一个开始。
这是一本很引起我对社会语言学兴趣的书，我很惊讶竟是它的形式引发了豆瓣上这么多的讨论。因为...

“十里有三音”或许实实在在阻碍了这些偏远地区的社群与外界交流时的意义解读，却也让他们语音里残存了一些还未被通用语过滤的独特情感，这种用乡音在交流、对世界的理解和表达中获得的特殊情感体验，是他们历史里的重要组成部分。
当“渠”、“夷边”等词都因撰写人为读者理...

在中国当代文学史的发展进程中，上个世纪末的寻根热是当代史上着墨不少的一笔，韩少功就是所谓“寻根文学”的倡导者之一。我常常在想，当文学史家运用文字的某种权力将作家纳入到史的范围时，也许是件好事，也许不然。比如说，当作家成为一个标签在人们的脑海中固化的时候， ...

从八十年代以来小说创作的趋势来看，作家对社会现实采取“强攻”态度的创作似乎层出不穷。这里面有作家真实的好奇和关切，也有迎合社会社会关注的原因，而更多的作品似乎在效果上介于二者之间。贾平凹的《土门》显然与当时的一个社会事件保持了非常紧密的联系，他一直有...

马桥词典读了有一段时间了，这些天我们平时闲聊，每当我有提议问同学同意不同意，就总会扯到了马同意。那就从”同意“说起吧。”同意“是权力的心理基础，而在日常生活里面”同意“具体表现在酋长和他的同伴的供给与接受的过程里面，这就是”相互“这个概念，成为权力的另...

[馬橋詞典_下载链接1](#)