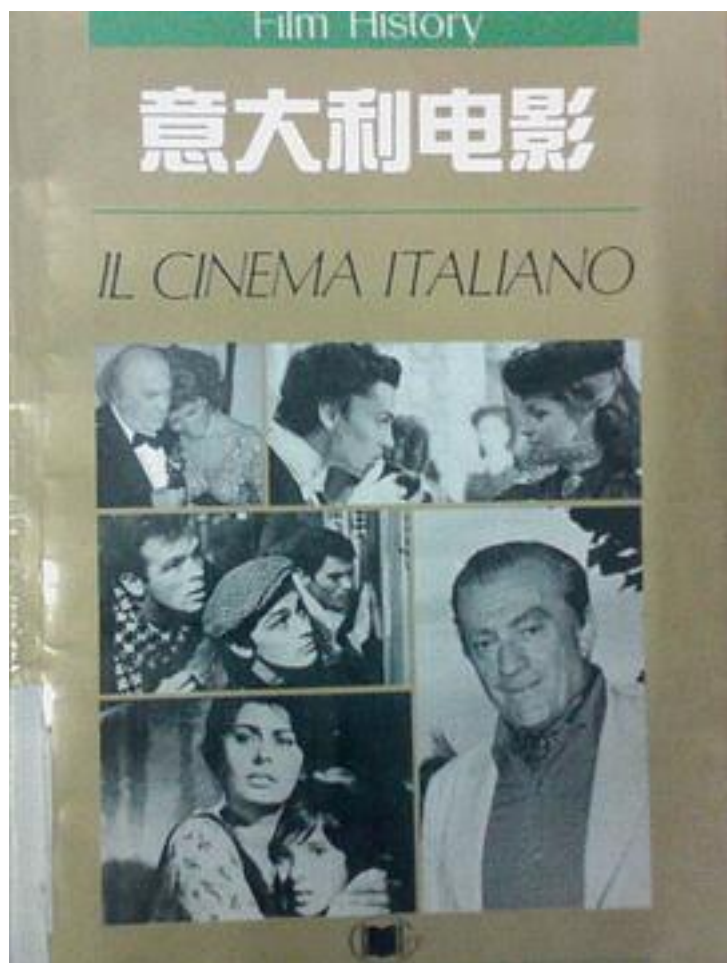


意大利电影



[意大利电影 下载链接1](#)

著者:(美) 邦达内拉

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787100076586

本书是多年来一部用英语综合性讨论意大利当代电影的专著，其宗旨之一是让意大利电影摆脱英美评论家的单语偏见。本书试图在汗牛充栋的材料里梳理出重大趋势，以一管之见找出完成战后最重要艺术成就的电影和导演，描写了包括默片时代和法西斯统治时

代的背景，喜剧电影、西部片等都在这部书中有详细的描写。本书自成一派，妙语连珠，图文并茂的对意大利电影进行了深度剖析。除此之外本书还囊括了大量经典电影以及经典镜头的罕见照片，是爱好电影的人不容错过的。

作者介绍:

目录: 第三版序

第二版序

第一版序

- 1. 背景：默片时代和法西斯统治时代
- 2. 新现实主义大师——罗西里尼、德·西卡与维斯康蒂
- 3. 探索新现实主义的界限
- 4. 与新现实主义决裂——过渡期的罗西里尼，早期的安东尼奥尼与费里尼
- 5. 决定性的十年——意大利喜剧，新现实主义的遗产和新一代
- 6. 成熟的作者们——电影叙事的新维度，维斯康蒂、安东尼奥尼和费里尼
- 7. 一把通心粉——莱昂内与意大利西部片
- 8. 神话与马克思——帕索里尼和贝托鲁奇
- 9. 当代意大利电影中的政治和意识形态
- 10. 当代场景与新意大利喜剧
- 11. 20世纪80年代的意大利电影
- 12. 意大利电影进入第三个千年

注释

参考文献精选

· · · · · (收起)

[意大利电影_下载链接1](#)

标签

电影

电影史

意大利

意大利电影研究

艺术

现实主义

评论

解析梳理相当精彩

读了部分章节，觉得还不错，属于那种“深情”的电影史书。
不想还给图书馆了啦~~%>_<%

标记几本高三的堕落寒假翻的几本电影书。佩服当时完全不把高考当回事的自己。（回想起好像那时看了20多部电影来着）

算是中规中矩吧。为了伟大的意大利电影我多加一星~~用各时期重要的电影作者串起意大利电影史，很遗憾的是对意大利电影的行业制度和文化审查制度等没做细致的梳理。另外作者对某些影片的解读我也不敢苟同。

一本比较侧重众所周知的影片的荟萃

分析作品的内容太多，就是把那几个大师（加上一些准大师）的作品都列了一遍再分析了一下，感觉影史用这样的形式也是有些奇怪。

这已经是第三版了，不过第一版是80年代写出来的，改来改去框架没变，内容还是偏老，主要聚焦在二十来个导演身上，也不够宽，分析的总算还靠谱

资料详实，面比较窄还是主要说导演

写得还是很不错的，当然，如果有新版，也值得参考一下

几处错误比较明显

整体让人惊讶的一本电影史书，已读过的最棒的一本关于意大利电影历史、作品及影人的介绍，信息量让人感慨，作为世界电影史的知识补足已然足够了，分析到位，通俗易懂，确实不易。

不错的

3.5。作為基礎讀本，資料性與方向性還是很有收穫的。雖然Bondanella對於B級片、類型片、後期電影的評述是有疏漏的，點兵選將式邏輯也往往過分高舉特定大師名作的影響力，方法論比較老派，有時影評與學術定位不明。待讀A History of Italian Cinema（據說對於B級片、類型片都補了）與其他學者論著後再做參照。

还是电影看的少。

P99导演一旦站在摄影机前，就完全不该还这么谦卑，反而应该变得高傲和霸道，应该像神一样，不仅要掌控所有演员，还包括所有的道具和灯光。

比较好读的电影史吧，意大利电影史上重要的导演和对他们作品的影评串联起来的

不比不知道。

终于在12点前看完了全书 (ノεノ)！对于梳理意大利电影史很有用
虽然有些片子有些导演的看法很武断而且过于简单

史料丰富的意大利观影指南。

"无法回到那样多福的年代的真正原因在于，不仅在意大利，全球电影业都已发生了变化……去看场电影的习惯已不再是人人都必须经历的世俗仪式，电影院也不再是深刻影响观众的集体无意义的梦工厂了。"
几乎所有的影史书籍，随着时间线来到当代，笔触都越来越绝望。

[意大利电影 下载链接1](#)

书评

[意大利电影 下载链接1](#)