

世界素描大系



[世界素描大系 下载链接1](#)

著者:吴宪生//吴冠华

出版者:山东美术

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787533033378

《安东尼·凡·代克》选编的作品，大致上分为三类：一是他的创作草图或小稿；二是为创作所画的大量动态习作；三是为肖像画创作所画的素描习作。在第一类素描中，我们依然可以见到鲁本斯式的激情，众多的人物组合，气氛热烈而紧张，富有戏剧性的情节表达，人物的动作夸张而强有力，增强了画面的生动感。人物瞬间动态的生动性和形体表现的准确性，显示了凡·代克超凡的造型能力，虽然作为鲁本斯的学生，凡·代克的这类作品受到鲁本斯画风的影响，但我们依然可以看到作为他自己个性潜质的那些特征，如果说鲁本斯富有激情和张扬，则凡·代克就更加沉着和内敛；鲁本斯绚丽华彩，凡·代克却朴实而自然；鲁本斯的造型夸张，凡·代克却更加严谨。凡·代克的这些个性特征，导致了他与鲁本斯在审美取向上的不同，他的沉着、内敛、朴实、自然表达了他对宗教题材的理解。在第二类人体的习作素描中，我们看到凡·代克对于人物造型严谨的态度，为了一只手臂的造型，他连续画了三次，并且手的动作都不相同；男人体背部的表现，精确而概括；马的头部结构极其严谨，用笔却非常放松，不愧是举重若轻的高手。第三类肖像素描，更是凡·代克的拿手好戏，每一个人物不仅具有外形上的差异，更有性格、气质上的不同，贫民也好、贵族也好，都是生活中具体的一个，都具有不可重复性，如何准确地解读并表现出来，是一个肖像画家应有的才能，凡·代克显示了他非凡的本领和严谨的态度。为了找到最恰当的表述方式，他不厌其烦地反复揣摩，一张肖像画的创作，他数易其稿，这种严谨的创作态度，造就了凡·代克的艺术成就，也为后世的习画者提供了肖像素描的范本。凡·代克的素描肖像，在人物的头部刻画，头与胸之间的关系，以及双手的处理上都颇费心机。在众多的肖像中，每个人物的姿态都不相同，各自具有特点，并依托这些不同的姿态、手势、眼神等等细节，刻画出人物的性格特征，或高贵，或虚伪，或睿智，或矜持，有不可一世的高傲，也有平易近人的质朴。总之，他的肖像画都准确地表现了他同时代的某一个真实的人，一个个有血有肉有性格的人。虽然至今已相去几个世纪，我们仍然能感受到17世纪欧洲上层的贵族气息。

作者介绍:

吴宪生，1954年7月生于安徽省宁国市，现任中国美术学院中国画系教授，博士生导师。

吴冠华，1982年6月生于浙江省三门县，现为中国美术学院中国画系在读博士生。

目录:

- 1.基督被钉上十字架2.一个前倾的男子及其手臂的习作3.一个留着胡子的老人4.坐着的男子背部习作5.跪着的男子6.三贤朝圣7.为马尔休斯画的习作8.遭捕的基督9.《荆棘加冕》之一10.《荆棘加冕》之二11.为《荆棘加冕》画的习作12.朝见圣母子13.黛安娜与阿克狄翁14.参孙与大利拉15.马的习作16.痛苦的约伯17.睡眠中的女人体18.意大利绅士19.《基督受难》的习作20.《哀悼基督》习作21.亨德里克·凡·巴伦22.彼得·勃留盖尔23.亚当·凡·努尔特24.柯奈利斯·凡·德尔吉斯特25.卡斯帕·格瓦提斯26.卡雷尔·凡·马勒里27.多恩·卡洛斯·洛马28.骑马的布拉班森王子和阿伦贝格29.扬·凡·拉费斯泰因30.老人半身肖像31.安娜·凡·尔伦和她的女儿32.菲利普·波特33.伊尼戈·琼斯34.衣褶习作35.马的习作36.查理一世国王肖像37.詹姆斯·斯图尔特38.狗的习作39.风景写生40.让·德纳搔·齐根伯爵41.齐根伯爵夫人42.贾斯特斯·凡·蒙施特雷滕43.女子肖像44.仰望的女子45.《基督死亡》的习作46.托马斯·霍华德47.手臂的习作48.安妮·温特沃斯夫人封面：卡斯帕·格瓦提斯封底：遭捕的基督
- · · · · · ([收起](#))

[世界素描大系_下载链接1](#)

标签

艺术

绘本

比利时

学习

和毛毛一起学画画

临摹

11

评论

太对胃口了！

[世界素描大系_下载链接1](#)

书评

[世界素描大系_下载链接1](#)