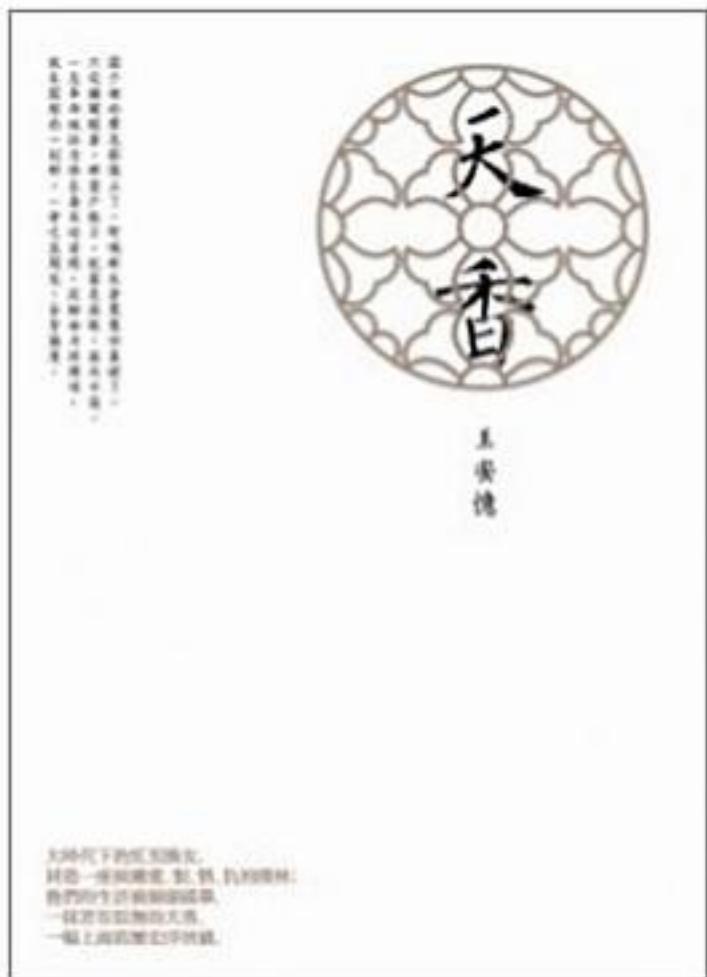


天香



[天香_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787020084593

晚明，上海县申家造“天香园”，申柯海娶妻小绸，又阴差阳错纳闵氏为妾，自此恩怨纠缠。闵氏系苏州织工之女，有绣艺，带入申家，与小绸共创“天香园绣”；柯海侄媳

希昭更以书画入绣，成天下一绝。后申府家道中落，侄女蕙兰寡居，希昭、蕙兰等以“天香园绣”支撑家用；蕙兰更设幔授艺，使其光大天下。《天香》以江南“顾绣”的源流为线索虚构演绎，编织出晚明时上海乃至中国民间生活、社会文化的面貌，折射世事盛衰、朝代更迭的因由。主题深涵、微言大义，是一部好看耐读的上佳之作。

作者介绍：

王安忆，当代作家。原籍福建同安，1954年生于南京，1955年随母移居上海。1976年开始发表文学作品。现为复旦大学中文系教授，上海市作家协会主席，中国作家协会副主席。

著有《雨，沙沙沙》《本次列车终点》《流逝》《小鲍庄》《发廊情话》《叔叔的故事》《我爱比尔》《69届初中生》《纪实与虚构》《长恨歌》《启蒙时代》等数百万字的小说，以及散文、论文等作品。《长恨歌》获茅盾文学奖。

目录：第一卷 造园

第二卷 绣画

第三卷 设幔

· · · · · (收起)

[天香 下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

当代文学

中国文学

天香

中国

文学

当代中国文学

评论

整体印象：费力，不讨好。人物模糊，线索芜杂而又单薄。历史小说真难写，以家庭生活细节串起文明兴衰的历史小说，要写到极细，又要写到极大。想象力、洞察力、直觉和哲思缺一不可。世间哪有那么多曹雪芹，所以王安忆的尝试和努力还是值得敬重。

再有臭不要脸的导演说中国没有好小说没有好故事，我就买本《天香》摔到他脸上说这本小说有种你拿去拍

风物志，闺阁史。绵密。虽未全成，人物如希昭等刻画不够，徐光启等嵌入略显生硬，但她在写作上，真真有大企图。这个女人不寻常。

到底是王安忆。用功之作，针脚绵密，晚明上海的背景，园林、闺阁、刺绣、世情，家族兴衰、才艺聚散，以画卷的形式展开，不同阶段视角追随不同的主人公。人物和场景之多，如繁花过眼，不以塑造立体人物为目的，大半人物“有头无尾”。写大户人家生活，终缺生活积淀；还是末卷最后小门小户生涯，写得得心应手。叙述有中式的样子，穿插藏闪，绳灰草线，可里子还是西式的，写得太“实”了一点。

单位图书馆的书，读了一个月。与期望相比，并不满意，尤其是文字风格其实并不统一，她试图用古化的语言讲一段悠长历史，却时时透出当代上海弄堂里的气息，显得古怪，不古不今的。但故事的确很感人，读到后半部分，我已经不觉这是明末清初，就当是王安忆又在讲她自己身旁的事，讲女人的事。

实在是力气不够。

读的是《收获》11年第一、二期的连载。王安忆说，“写到最后自己都被感动了”，此言不虚，第三卷的确非常动人。不少人拿《天香》和《红楼梦》作比较，这是被媒体误导了，还是王安忆自己看得准——“我既没有写《红楼梦》的野心，也没有为上海著史的野心……还是一个关于女性生活的故事”。但我有些小意见，王安忆的笔下，杂树生花，但作为放置这女性生活的容器——天香园，终究还是虚了点，虽然细细密密写了很

多，但我仍旧不能确定它的存在。特别是和贾平凹的《古炉》一比，《天香》在大虚构上还是相形见绌了。但《天香》绝对是一部非常好的小说。

在这个泥沙俱下的年代写这种四六不靠的东西真把自己当曹雪芹了？我觉得王安忆成名以后的所有作品都是浪得虚名，女作家不管中外靠谱的真就没几个啊。

小绸霸道，希昭傲气，镇海出世得莫名其妙，柯海老来才有点意趣。写作也得熟能生巧，250页之后，慢慢有些味道。

若删掉至少5-8万字，这本书就是近年来难得一见的最棒的那种小说。可惜王安忆还是老毛病，铺陈太多有时甚至显得絮叨，情节和人物的枝蔓也过于庞杂，有的人物——比如阿昉和柯海的三姨太落苏——甚至到后来就写丢了。但自《启蒙时代》之后，王已是当代最好的小说家，除却文字精美，这本书于虚构中讲历史讲人文，仍值推荐。

天香园里，写男子，便一径颓唐衰败，如一朝国运；写女儿，却生机萌发，清新俊爽，革故鼎新，如历史洪流。大家族太庞杂，到最后索性将人物一一过滤，只挑重点写，不免有力有不逮之嫌。小绸和镇海媳妇闺中情，张陞嗅蕙兰之枕两处，最为感慨伤怀。

你道红楼缩影，我说百年翻版，王安忆以难得大开大合手臂漫卷史实，人物、景物、风物着墨处，恰如绣针绵密，江南之丝竹雅韵，到底沉入历史夕照，一如宅前青石板，无声记录无声诉说。

写起来一定很费力气的书。但有种民国而不是明朝的感觉。

可算是听完了这一大片说明文-_-||

怎么说呢，红楼梦那种书是把人物穿插进亭台楼阁衣食器物中去行走生活，而天香这种书是把房子园子风雅追求世俗生活全都砸扁平了再把人物贴上去给你看。尽管不可否认有些部分语言真的很好。可是更加怀念红楼梦了。

这算失败的作品吧……最后怎么也摁不动kindle的翻页，才发现这就完啦……不过有些

细部很好，唱曲啦，造园子啦，就是人物我一个都没记住……

不打分了。因為此時此刻我正居住在松江區，書中所描寫的古蘇松舊事，包括九亭，廣富林，董其昌，趙孟頫等地名人名，一應親切不已。難免想要多打一星半星。語言是造作了少許，故事卻是引人入勝的，馬不停蹄地用了兩個晚上看完了。對上海多了層知根知底般的熟悉。

小说是读完了，却不太满意，总觉得人物不到位，有时候水分也多了些。但是王安忆的妙处，这次让我觉出了一个，就是对时间的把握，能真真切切感受时间在纸上，哗哗地就溜走了。

格局倒是铺的大气，但人物都写小气了，虽然有些故事的场景和细节仍然像王安忆以往擅长的那样写的细腻而绵密，但人物垮了整个故事就心有余而力不足。塑造人物的时候居然选择了最浅薄的“下定义”，希昭是这样的人小绸是那样的人，都是借作者的口直接道出，可人物的对话、动作在性情上的映射却不能跟上，不会显得太生硬太脸谱化吗？不过写女人之间的互动和情谊，还是写的很动人，有时我觉得这是女作家们的天赋，男作家就是要通透像曹雪芹那样，才知道要让林黛玉和史湘云寒夜对句。王安忆这书是历史女人主角大戏，每种关系都算是用心着墨去写了，例如，小绸为纳闵姨娘而跟柯海从此人生陌路，偏闵就要跟小绸亲近竟然也疏远了柯海，两个女人站到一边；希昭和小绸婆媳间的明暗款曲；等等。但还是亏在人物没有立起来，情节是设定的妙，只是还让人觉得不过瘾。

其实给三颗星有点委屈这本书了，如果有人问我：“这本书值得买么？”我肯定说值得。但是跟她之前的作品相比，《上种红菱下种藕》《启蒙时代》我给了五星，《富萍》我给了四星，这本《天香》没有了我喜欢的王安忆的书的那种特质，所以只给三星。

再现一个时代，重现一种生活，以及在这时间空间交织下得失荣枯的人们，是件画虎画皮难画骨的事儿。王安忆不是没有能力把女人心理、女人与女人间的关系表达的淋漓尽致，但在描写天香园众女眷群像时，却也犯了人物形象辨识度不高的问题——小绸与希昭，脸谱化略重。有意着重写的，比如希昭，从出生写起一路的卓尔不凡，兼带明喻暗示她非池中之物，到最后却一笔带过结局不能不说行文、立意有失故事平衡。

[天香 下载链接1](#)

书评

文/严杰夫

新年后，王安忆老师的新作《天香》连续两期在《收获》上连载。等不及单行册的发行，我就在《收获》上跟着读完了这部作品。

对于我个人的阅读经历来说，王安忆老师有着重要的意义。可以说，她的代表作《长恨歌》是我在海派文学方面的启蒙之作。尽管王安忆老师本人可...

《天香》开局很大，很多评论都拿来与《红楼梦》比较。写家族历史，几代人的命运，与城市、国家的变迁相关。

王安忆的小说语言一贯绵细均匀，情绪也克制。《长恨歌》里絮絮叨叨铺开一张描写上海市井风物的画卷，一点一滴从弄堂阴影里牵出主人公的故事。好像讲故事不是她最要紧...

王安忆的书，只读过《长恨歌》一本，

不喜。这次再读新书《天香》，是带了点妄图了解为何王安忆受到那么多人追捧的原因。阅读过程没有起伏，像一路繁花似锦走过，美但乏味。

《天香》的本意是为顾绣立传，出发点是极好的，像我之前就只朦胧听过顾绣，想必不在江浙地带的人士更...

王安忆一向极对我路子，每出一本新作，必定追而购之，无论失望或满意，总能咂出不同味道，这就像爱一个人，爱到最后，竟面目模糊，到底什么样的身形眼目已无关紧要，只是心里存了一份亲近的心，让你心生温暖。

这本《天香》与她往年路数有点不同，多数人在通过《长恨歌》认识...

于市井俗情的关注描摹，早在《富萍》、《桃之夭夭》、《骄傲的皮匠》等作品里，王安忆即已做了细致展示，自然，这是现代生活的勃勃生机。上海的小市民社会在其绵密琐细的笔法下，隐约露出俗世的生存哲学来，有卑微却无龌龊，有繁琐却无庸俗，生命的本质在在显现。试想，如此...

《天香》，王安忆的新作，收获两期连载，于是先睹为快。
一个家族的兴衰，一门技艺的源流，一座城池的变迁。中国的写作者们喜欢作这样的并置。以至于你常常分辨不清，究竟是哪一个线索，真正地推动了历史。
我想，王安忆这次欲得到的，不是讽今亦不是拟古，不是...

为了《天香》，买了收获第一期，又买了第二期。这篇小说与王安忆以往的创作有些不同。用词古朴，沉稳。整篇作品都透出一种厚重感。但是没有脱出王安忆最核心的创作理念：写常态生活下的事故人情。不论是写知青时期的人们，还是都市中的男女，都是不离开生活常规的，正...

看一段关于《天香》的访谈，作者王安忆说：在我的小说里，故事的行进，就是男主角不断退场的过程，在第一卷里有人觉得不知道我在干什么，其实第一卷就是要写，这些女性是怎么进入这个申家的。

申家就是在这个小说里面的主人公在里面活动的这个场景的一家，一个大家族。那么...

俺承认俺没文化，王安忆的大作《天香》里面的词儿俺真的是不敢苟同：如：“别看他们申家富，造得起园子，娶得起三妻六妾……”
——古代一夫一妻多妾制，被老百姓误称“三妻四妾”已经很没文化了，您竟然来个“三妻六妾”！没听说过，误导当下，想不到您老人家也是个语死早！...

很久没读长篇小说了，因为一个“绣”字的契机，让我开始了《天香》的阅读。虽然一开始并没有刺绣，只是从一个园子慢慢铺开来，书里的地名都是上海老地名，加之历史上的名人——徐光启的加入，感觉就像听长辈聊家常，说些祖上的故事一样那样津津乐道，虽然中间停了有十来天，但...

这不是一本容易写作的小说，也不是一本容易阅读的作品。
说它是小说，其实更像散文，王老师把她散文化的写作风格又淋漓尽致地发挥了一次。
明代江南申氏四代人的悲欢离合，你未唱罢我登场，看不出主线。不过无论如何“散”

，总还是一家人。那是资本主义萌芽的时代...

少时读书看故事，长大学道理，现在只在意文字本身。太阳底下，本无新事，科学技术也许是日新月异，但人生道理在先秦之前恐怕就说尽了。所以纪晓岚居然不留文字。对于我们老人家，看得进的书实在不多了。难得还有王安忆，配上王革美妙的声音娓娓道来。说像《红楼梦》，随便取一...

就把蕙蘭下嫁張陞看做是巧姐到民間這條線索，大致上的可行的，但也有一些個問題，使得這條線索又不同于紅樓，且要被紅樓弱得多。也就是說，蕙蘭嫁平民張陞有沒有必然性，是反映申家破落的一個表現或者說是結果，這裡就需要聯繫到文本中申家的盛衰了，然而這也是寫得格外搪塞模...

很有类似《红楼梦》、《京华烟云》一类小说的精雕细琢之感，但由于稀稀拉拉讲述了好几代人的故事，难免每个人物的个性无法展现得淋漓尽致，所以越往后读越有流水账的感觉，倒不如把这所有的精细放在一代人身上。另外第一次看王安忆的书，作者的文笔的确是不错，遣词造句之优美...

[天香 下载链接1](#)