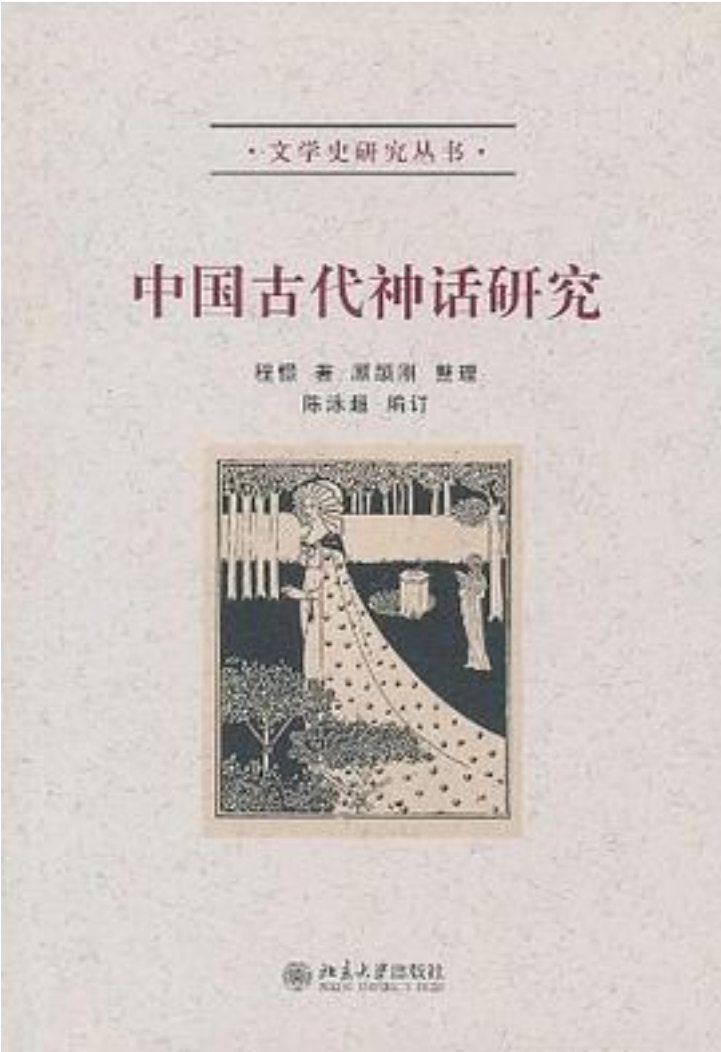


# 中国古代神话研究



[中国古代神话研究\\_下载链接1](#)

著者:程憬 著

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787301184219

本书作者为上世纪三四十年代学者，专注于神话研究，广受赞誉。全书分“天地开辟”、“神祇”、“英雄传说”三个部分，在尽可能搜罗齐备中国神话断片资料的基础上，以西方神话尤其是希腊神话为标杆，力图构拟出一个全景式的中国古代神话体系，其成果得到顾颉刚等学者推荐和认可。

作者介绍:

程憬（1903—1950），字仰之，安徽绩溪人。1920年入浙江第一师范学校，1925年以第三名之优被清华国学研究院录取为首批学员，1926年又以甲等第三名的佳绩毕业。曾任教于厦门大学、复旦大学、中国公学、暨南大学、中央大学等。

目录: 顾颉刚序

自序

第一部 天地开辟及神统

第一篇 创世纪——天地开辟

甲 开辟之前

乙 开辟

一 天地剖判说

二 经天营地说

三 大洪水

第二篇 神统纪

甲 混沌

乙 天帝

丙 “争帝”之战

一 炎黄之争

二 黄帝与蚩尤之争

三 尧舜禅让

第二部 神祇

第一篇 天地及昆仑

甲 上天

乙 下地

丙 昆仑

第二篇 天神

甲 日的神话

乙 月的神话

丙 星的神话

丁 蚩尤之族——战神的故事

戊 司命

己 云、雷、雨、风、霜、雪、虹、蜺

第三篇 地祇

甲 山神

一 大岳

二 山君

乙 水神

一 玄冥

二 海神

三 天吴

四 河伯

五 洛神

六 汾神

七 湘君 湘夫人

八 江神

第四篇 物彪  
甲物  
乙山精  
丙水怪  
丁土怪  
戊火怪  
己鬼怪  
庚动植物神怪  
第五篇 鬼与幽都  
甲巨人索魂  
乙人死为鬼  
丙幽都  
丁后土  
第三部 英雄传说  
第一篇 后羿  
甲羿为火神祝融之后  
乙七大功绩  
丙羿与洛嫔  
丁羿求不死之药  
戊羿的佚游与死  
第二篇 后稷、巧倕、夔及后启等的传说  
甲农神、后稷  
乙工艺之神——巧倕  
丙音乐歌舞之神——夔和后启  
第三篇 海内外纪——古人对异方的幻想  
甲巫歌所见  
乙《山海经》所记  
附录  
第一篇 西王母传说的演变  
第二篇 《山海经》中的神话人物  
第三篇 《山海经》考  
跋  
· · · · · (收起)

[中国古代神话研究 下载链接1](#)

## 标签

神话

古代神话

中国

神话学

中国文学

历史

程憬

文化

评论

此书终于出了。说起来我跟这本书的出版还有些瓜葛。此书出版的动议在好几年前，我曾经推荐给商务印书馆，商务也同意出版，但数度拖延未出，后将书稿讨回还给陈泳超兄，由他整理交北大社出。这本书在历经劫波之后得以幸存，得感谢顾颉刚先生、顾潮女士、刘锡诚先生，至于书的刊行，则泳超兄厥功甚伟。

-----  
治学精神令人感佩。  
以极为丰富、各说各话、乱七八糟的片段材料，拼出古代神话的大体样貌。

-----  
有意思的一点是作者将中国神话和西方神话对比，得出很多共同性，尤其是羿和赫利克斯的对比。

-----  
就各种类型的神话及其人物的古籍资料整理，将各种资料连成一片，整理出了神话故事的原型跟逻辑。

-----  
只有大略的框架，不够细致，但考据很精心很全面。神话什么的最美好了。读到“羲和，浴日甘渊而生十日，帝俊之妻”突然很感慨。其实中国的动漫什么的本来可以发展得很好，毕竟我们有那么深得底蕴，可惜全让日本抄去用了，然后回头赚全世界的钱。

-----  
整理有余，研究不足。

-----  
这本书超好，力荐。唯一可惜的是覆盖面不是很全

-----  
本来以为可以一观，不过读完之后，觉得只是穿越回60年前去翻了一本旧书。。。

-----  
也不能说不好，不过时代限制还是挺明显的。不知道这么多年过去了，有没有更好的书出现。

-----  
最感人的部分在陈泳超师写的跋，读至顾颉刚的“义当不负死友”，不禁泪目。又感慨于老师向往“先生高义”而费尽心力以至于此书出版，十分感佩。

-----  
这本书的出版是一个感人的故事，但是这本书其实不是很卓越。说是“研究”，是以史料考据为主，A解释为B，B解释为C，这样讲上一大段，把作者追逐的过程全都展示出来，我个人是觉得没必要。去掉那些引用的古文，这本书大概只剩下三分之一吧。作者自己的观点其实是很有趣的，和希腊、北欧、印度神话横向比较，尤其后羿章节居然花很大篇幅介绍了赫拉克勒斯的功绩（作为和后羿的对比），故事写得还很好看。附录里一条条列举上古圣贤不过是些怪兽罢了，毫不客气的批驳儒家之瞎扯淡，看的可真爽啊！不过，书最开头就说中国神话有体系，我看到最后也没看出来，硬要说体系，难道是和书里大量联系的外国神话的“全球一家”的体系吗(⊙ω⊙)

-----  
很不错

-----  
承继疑古学派辨伪考释传统，同时又借用了西方人类学和以古证今的方法，力图构拟出全景式的中国古代神话体系；将华夏古典文献从原初语境剥离，纳入西方中心的分类框架和话语体系，局限性亦难避免

-----  
摒除政治的干扰，文化源头当到烂漫瑰奇的神话中寻。作者屡屡提到许多故事背后“本都有所附丽”却辗转佚失，实是遗憾。必须给五星，只因一本像这样的系统研究多么难找，相比之下研究西欧北欧印度神话的何其多？

-----  
虽是开创之作，比起如今卖弄新词汇好立异说的著作强过许多。

-----  
可惜，程憬先生英年早逝，否则还会有更多杰作留世。

-----  
想再读读袁珂先生的著作。

-----  
有意思！随着人对世界的认识加深，不得不承认人的想象力已经几乎完全丧失……创作难有激情。

-----  
读讫，首先震惊于很多从比较神话学的角度轻易就能想到的东西，自己居然从来没有去想。一直以来只是人云亦云地以为中国神话七零八碎，欲将其体系化的想法终是空中楼阁。却不料早在上世纪前叶，这项工作便已经取得了如此多富有启发性的成果。虽囿于成书之年代，其凿凿之言可破立者良多；然若能取其阶段性成果，并以数十年来之新材料弥其时代之局限，中国神话未尝不得为显学之一门。惜乎今者继承之心阙如，又使后人复以华夏乃神话学不生之土。

-----  
《马昌仪：程憬及其中国神话研究》<http://www.douban.com/group/topic/18204225/>  
“长期被埋没的神话学家”。资料整理很有价值，附录部分挺有用。

-----  
[中国古代神话研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国古代神话研究\\_下载链接1](#)