

# 对话的喧声



[对话的喧声\\_下载链接1](#)

著者:【美】刘康

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787301183564

本书是一本比较系统而全面地介绍和阐释巴赫金的文艺和美学思想的书。作者首先系统阐述了巴赫金的文化理论“对话论”在当代的重大影响，然后，作者分析了巴赫金的生平与思想形成的背景和过程，以及他的哲学建构行为。其中，“对话论”、“复调小说”和“文化狂欢”是作者分析的重点。作者在从以上角度深入分析巴赫金的同时，也考察了中国文化界对于巴赫金的接受过程，以及对于巴赫金理论的具有中国特色的解读。

作者介绍:

目录:

[对话的喧声\\_下载链接1](#)

标签

巴赫金

文艺理论

文化研究

美@刘康

文学理论

理论

文学

文學理論：文學批評：文學研究：文學史

评论

语言流畅、易懂，是了解巴赫金对话小说、复调理论、狂欢化理论的入门书籍。

-----  
高考作文的，太高考作文的。

-----  
相对于法兰克福学派那伙人对大众文化进行了无可救药的毁灭式打击，巴赫金给我这种在大众文化里“堕落”的人有了继续“堕落”的理由...但是那种民粹主义倾向、对肉体的强调，不是我喜欢的类型...

-----  
世上既不存在最先的话，也不存在最后的话，对于对话的语境来说，不存在任何局限（它向无限的久远和无穷的未来延伸）。即使是过去的意义，即产生于过去的岁月中的对话的意义，也永远不会是固定的（完成了的，一劳永逸和一成不变的）。它们将不断地变化更新，在未来的对话过程中变易。在对话随后的发展之中的某一时刻，被忘却的意义将会被重新召唤，赋予新的形式和新的语境。世上不存在绝对的死亡；任何一个意义都将有重返家园的欢宴。大时代的问题。

-----  
比较简明的巴赫金导读，有意思的是把巴赫金的理论放到转型时期来看，和中国现代的文化状况有比较强的联系。

-----  
我读的其实是九五年出版的那个老版本，正在写跟巴赫金有关的论文，很有助益~

-----  
巴赫金初级，一会儿就看完了。内含巴赫金小传、对话美学的思想背景及与结构主义语言学等等、着重写了对话、狂欢和语言杂多（没错，就是那个众声喧哗，突然觉得这个语言杂多翻译好low）。

-----  
本书主要是作者从文化转型期众声喧哗的角度，对于巴赫金理论的总结和归纳，可能是自己水平不够，作者归纳性似乎并不太强，最后从以狂欢重新解读中国文学文化史的章节，正如作者自己在后记所言，过于简单且牵强。总的来说，是一本普及巴赫金复调理论与狂欢化叙述的读物。

-----  
跟着写了毕业论文的草稿。

-----  
作为旨在介绍巴赫金思想的书，系统和全面性不及拜德雅导读那本，搬运了不少巴赫金的原文，可作为一个参考性预览；强行本土化的部分缺乏洞见和说服力，减去半星，三星半。

-----  
不让别人知道这次收藏

-----  
也太不像在美国拥有教职的老师写出来的东西了，太糙了。「语言杂多（heteroglossia）」倒是蛮有意味的概念。

-----  
不是很喜欢

-----  
略翻，有些粗

-----  
2013.11～@学校图书馆。

-----  
最大的受益在于从哲学美学，语言学和叙事学三个角度来解读复调，然后把反复推翻重写的论文思路缕清

-----  
看了个一知半解叭

-----  
巴赫金偏爱陀思妥耶夫斯基，为他笔下那个灵魂煎熬、精神自由、充满着极端的痛苦和愉悦的神奇瑰丽的世界激动不已；在拉伯雷的世界中则发现了代表他乌托邦理想主义的狂欢节；巴赫金喜欢多元、反叛和自由精神，他的“对话论”、“复调小说”和“文化狂欢”则是本书考察的重点。

-----  
做了个简要的概述。

-----  
比文理论

-----  
[对话的喧声\\_下载链接1](#)

## 书评

成書于八十年代末、九十年代初，做為一個似乎熱愛馬克思哲學，對後現代主義流派不感冒的作者，言談中不免有所偏頗。把巴赫金捧地很高，又喜歡動用一些頗具感情色彩的詞彙、喜歡帶入國情和以中釋洋、翻譯也不加註原文（時而註俄語，時而註英語，時而不註，但即使俄文也有對應的...

-----  
[对话的喧声\\_下载链接1](#)