

破裂的隱喻



[破裂的隱喻 下载链接1](#)

著者:閻嘯平

出版者:伴三工作室

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9789572859018

《破裂的隱喻》書名緣於批判義大利電影符號學者卡塞提：誤用了阿圖塞“認識論的斷裂”來隱喻二戰以後的電影理論史。

本書強調電影理論之間縱有破裂，仍自有種種延續的方案—本書所採則為結構主義符號學方法論，並基於傳統符號學理論開出許多可供實踐參考的新方向，如總體性的蒙太奇譜系表、批評觀點的公正設計、電影產業乃至文化產業的結構圖，以及從《詩經》重尋中國式修辭學的可能性。

作者介绍:

巴黎第二大學政治學博士，現為中國文化大學政治系副教授。在政研所開“文化政策與政治”與“西洋政治思想史”、“先秦政治思想”和“國際政治經濟學”等專題研究；並於大傳系教授“影片分析符號學”和“藝術社會學”。著作有《馬克斯理論的詮釋—阿弘與阿圖塞的對話》（桂冠）與《追尋向晚的城邦—研究希臘政治思想的策略遊戲》（伴三）。

目录: 破裂的隱喻（尋找電影理論的方法論遊戲）

代序.關於政治和電影的二、三事

楔子.芝諾的箭（一種尋找電影符碼的互材遊戲）1

第一部.破裂的隱喻（尋找電影理論的方法論遊戲）31

引論.從電影理論史到電影人類學.....32

第一章.斷裂的隱喻（一種戰後電影理論史的隱喻遊戲）37

第二章.我能如何認識影片？（一張蒙太奇表的誕生遊戲）85

第三章.我應該認識什麼樣的好影片？（一種言說者與觀看者的遊戲） ..151

第四章.我能期待什麼樣的電影？（一種電影政策的定位遊戲）201

第二部.破裂的定位（尋找電影語境的方法論遊戲）225

引言.在電影與符號學之外.....226

第一章.修辭《關雎》（一種溯源賦比興修辭學的定位遊戲）227

第二章.文化產業的場域邏輯（一種文化政策的定位遊戲）303

索引.人名、影片名

• • • • • ([收起](#))

[破裂的隱喻 下载链接1](#)

标签

电影

和电影有关

符号学

港台书

電影

閻嘯平

电影理论

#哲学

#

评论

[破裂的隱喻_下载链接1](#)

书评

[破裂的隱喻_下载链接1](#)