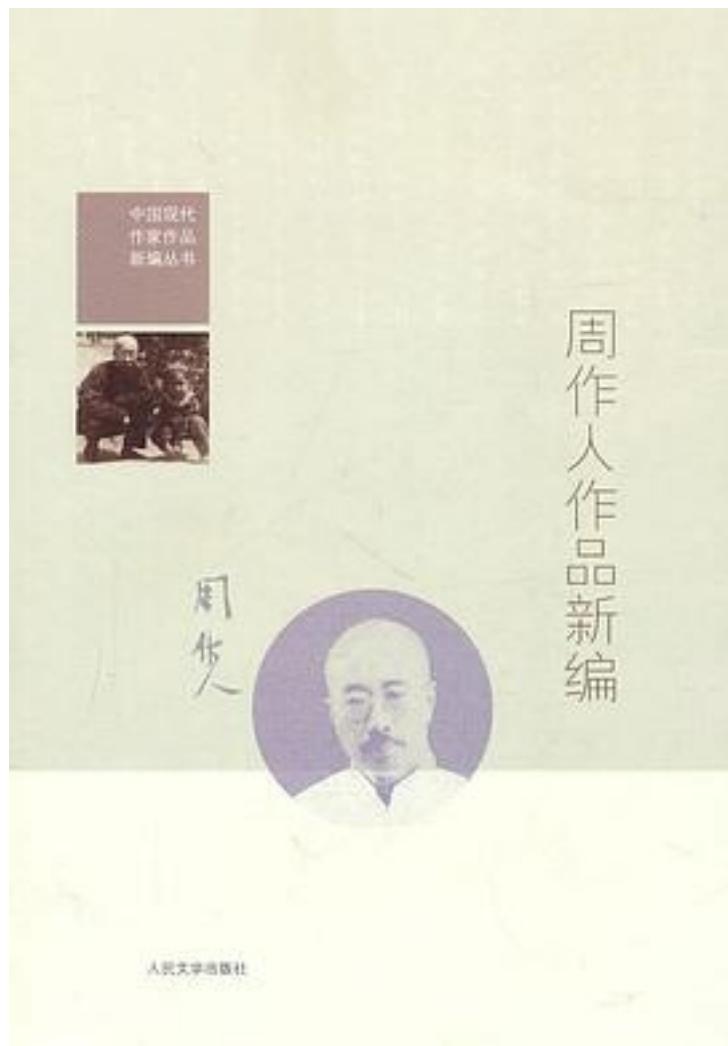


周作人作品新编



[周作人作品新编 下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787020081431

《周作人作品新编》主要内容简介：滥觞于五四新文化运动的中国现代文学，虽然只有三十年的短暂历程，但在东西方文化浪潮的交汇与激荡之中，却风生水起、云蒸霞蔚，涌现出一代灿若星河的新文学作家，开启了中国文学现代化的伟大新纪元。辑入本丛书者，均为名家名作，风格绚丽多彩，文体摇曳生姿，各臻其美，蔚为大观。

“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见出真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

作者介绍：

目录: 前言
散文小品
初恋
北京的茶食
苦雨
故乡的野菜
苍蝇
沉默
喝茶
鸟声
若子的病
乌篷船
日本的衣食住
北平的春天
结缘豆
怀东京
关于鲁迅
玄同纪念
怀废名
雨的感想
石板路
杂感随笔
祖先崇拜
思想革命
新村的理想与实际
碰伤
蔼理斯的话
上下身
关于三月十八日的死者
北沟沿通信
闭户读书论
论八股文
北大的支路
鬼怒川事件
英雄崇拜
希腊人的好学
茨村新乐府

谈文字狱
中国的国民思想
中国的思想问题
关于宽容
无生老母的信息
文论杂谈
人的文学
美文
圣书与中国文学
一茶的诗
自己的园地
贵族的与平民的
法布耳《昆虫记》
文艺与道德
兰学事始
颜氏家训
文饭小品
希腊的神与英雄与人
幼小者之声
关于尺牍
燕京岁时记
老学庵笔记
关于俞理初
读檀弓
凡人崇拜
汉文学的传统
汉文学的前途
文艺复兴之梦
我的杂学
杂文的路
文学史的教训
实庵的尺牍
两个鬼的文章
序跋
《雨天的书》自序
《竹林的故事》序
《扬鞭集》序
《艺术与生活》自序
《谈虎集》后记
《草木虫鱼》小引
《古槐梦遇》序
重刊袁中郎集序
《画廊集》序
《中国新文学大系散文一集》导言
《文载道文抄》序
书信
复陈仲甫先生信
一封反对新文化的信
致溥仪君书
与友人论国民文学书
致俞平伯
致刘半农
致江绍原(两通)
致胡适

致废名
致曹聚仁
致鲍耀明

· · · · · (收起)

[周作人作品新编](#) [下载链接1](#)

标签

周作人

散文随笔

中国文学

现当代文学

杂文

文学

中国

Z周作人

评论

本书前言很值得好好地看下，对于周作人先生的归结，是很得当的。此外，我所喜欢的篇章有《苍蝇》、《日本的衣食住》、《关于鲁迅》、《新村的理想与实际》、《北沿沟通信》、《希腊人的好学》、《中国的国民思想》、《中国的思想问题》、《闭户读书论》、《人的文学》、《自己的园地》、《贵族的与平民的》、《法布耳<昆虫记>》、《希腊的神与英雄与人》、《汉文学的传统》、《文学史的教训》、《至傅仪君书》等。其中很多周先生的思想，以前并不曾知道，读过以后，才不禁内心佩服。他敢于与众不同、无愧于心的勇气，他对于希腊文学与日本精神的敬仰、对于孔孟本质与中国传统的重新审视……无一不叫我辈拍案赞同。他在《北沿沟通信》一文中写道：“群众只是暴君与顺民的平均”，窃以为说得太好了。之所以与其又相见恨晚之感，许是我亦历

史循环论者罢。

这套书真的太古怪了，有的校注详尽，有的收足了轶文，有的莫名其妙但选得还不错，比如这本。。

确实不如他哥哥，一本书里值得看的短文也就那么少少几篇

周作人真地读了很多很多书啊！

苦雨老翁

我知道人类之不齐，思想之不能与不可统一，这是我所主张宽容的理由。——周作人《谈虎集》后记

兄烈似酒，弟淡如茶。

可见周作人之杂，文章援引，信手拈来，亦可看胞弟眼中的鲁迅

周氏兄弟，I服了U

我们看夕阳，看秋河，看花，听语，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好

我的杂学

夫子太过博学，以此寡闻妄想读懂，太急，太急

。 。 。 为了读书而读书真无聊啊

确实如老师所讲，周作人的反水不是无法理解的，从他的作品中就可见一斑。

在图书馆读了几篇 周氏兄弟的文笔还是有很多相似之处的

喜欢，还不错

“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见出真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

文学史，散文，推荐

！ ！ ！ ！ ！

这种有争议的人总能引起我阅读的兴趣，想一探究竟。读了些，挺喜欢，必须放进需留意的人之列了。最喜欢第一篇，初恋，来回读了三遍吧，每回读都情不自禁欢喜地笑了，哈哈，真好~

[周作人作品新编 下载链接1](#)

书评

[周作人作品新编 下载链接1](#)