

我和王小菊



[我和王小菊_下载链接1](#)

著者:王小菊

出版者:云南人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787222070448

“这个男人好，我要搞一搞。”一段礼貌式上床，一段姐妹淘，一段换偶，一段拉拉，一段偷窥，一段SM，一段萝莉，一段交叉代孕……串联出一大段貌似毫无心肝却又充满温暖、关怀、伤感的故事。

《我和王小菊》运用作者真名代表游戏的参与者与观照者——叙述者“我”的朋友和同谋。所有事件在作者笔下仿佛不假思索，脱口而出，既像是个人经验的都市叙说，又像是自怜自虐的心口编造，亦真亦假，非真非假，是一种超乎语义之上的“拟陈述”，其目的不是与具体经历挂钩，而是获得读者的情感认同。与之配合，行文采取的是极其个人化的闲话方式，是文本呈现出既盲目又自然的亲切模样，有事喋喋不休自说自话，有时无话可说戛然而止。漫不经心的姿态将现实之重化为文学之轻，使写作获得了轻松洒脱的自由品格，充满私人的趣味和欢乐。

小说家最重要的人物不是解决问题，而是提出问题。《我和王小菊》以极富特色的言说方式，醒目地标示出一种普遍的社会症候——价值底线消解之后，现代人灵魂的变乱与飘荡。揭示出他们对待人生的游戏心态和游戏之后更加荒凉地内心。

作者介绍:

王小菊，生于湖南常德，毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，曾就职于旅游卫视，资深电视人，电视剧《月亮背后》编剧。业余写作，曾在《收获》《人民文学》《花城》等刊物发表小说，有小说入选《21世纪中国文学大系》。现居北京。

目录: 一、一个叫阿里的甜心 / 1

不得不承认，我是个缺少同伙的人，完全没有闺中密友。这些年，给我最大慰藉的都是男人，当然给我最大痛苦的也是男人，比如眼下的这个阿里。人应该要有自己的密友，一个供你随时倒垃圾的人。这是一个充满格言的夜晚，被爱情折磨的我每分钟都总结出一套真理。

二、一个叫王小菊的甜心 / 12

终其究竟，我也很怕听到王小菊口中阿里的另外的面目吧？认识一个人是一个愉快的过程，认识一个人也是一个痛苦的过程。说到底，认识一个人还是一个痛苦的过程。

三、我的甜心和王小菊的甜心 / 18

都已经足够了。感谢你所赐予我的一切，感谢你给我的所有意外。那是个让人忍不住叹息的夜晚，继续感谢你曾经带给我的一切痛苦。

四、恋爱得自由 / 27

只见王小菊站在酒馆门口，右胳膊撑在门框上，矫正好久才拿好一个决定性的POSE，然后猛地一扭头，冷冰冰地看着我。那一刻我突然觉得王小菊跟阿里还真有几分相像。

五、甜心的小秘密 / 39

为了纪念这个日子，也为了纪念这种同时怀孕的美好遭遇，我们在这个大雪之夜商量好一个庆祝的计划，抽空去云南丽江玩耍一个星期。那是多么美妙的旅程啊，闲散美丽的丽江古道上走着两个兴高采烈的孕妇。

六、逃离北京 / 53

年轻女人在一个风景如画的地方总是不自觉地要把自己打扮成风景中的一部分，到了晚上就会在酒吧里和各种看起来来历不明的外国青年交谈，迅速产生友谊，然后迅速分开。

七、那孩子，那瓜子仁儿一样的孩子 / 69

有时候是这样的，你碰到个男人，他对老婆还有几分情分，你就觉得他还不错，但又觉得委屈，心想我跟这样的男人在一起干吗呢？但如果碰到个男人，老婆就是死在家里了他也不上心，成天就惦记着跟年轻姑娘在床上的那点事儿，你也会想，这样的男人要他有什么意思呢？很矛盾吧？

八、一个卵子碰到一个精子 / 78

但凡有志气的青年不都是从细微处开始打算的？出人头地是他们唯一的目的，为了这个目的可以付出任何代价吧？比如他说，三十岁之前把一切应该吃的苦都吃了，一切应该受的委屈都受了，一切应该犯的错误都犯了，过了三十就洗心革面重新做人。

九、玛莎小姐的客厅 / 95

那是发生在我十六岁的时候的事情，很短暂，具体的时间有多长我没有留意。当他下车之后，我几乎失声痛哭起来，我隔着窗户看着他，他也看着我。车子重新启动的时候我差点冲了下去。

十、这就谢了幕？ / 118

男人扶着棺材痛哭失声，并用充满忏悔的语气喊着，我不能相信总有一天你会离开我，我根本不能相信，因为就在昨天，你还跟我一起玩耍，我们在公园的草地上打滚，太阳那么好，柔和的微风吹拂着你的长发，你趴在我身上说，爸爸我爱你。可是现在，你躺在这里一句话都不说。

十一、冬天即将过去 / 133

结婚并不可怕，可怕的是什么时候结，跟谁结。不要找那种太年轻的男人，但也不要太老的；不要找那种特别有钱的，但也不要穷光蛋；不要找那种特别聪明的，但也不要白痴；不要找那种特别英俊的，但也不要丑八怪。

十二、一个叫秦方的甜心 / 150

忧心忡忡的滋味不好受，但是忧心忡忡的滋味不会长久，就像美滋滋的滋味再好受也不会长久一样，我们每天承受的不是忧心忡忡的滋味也不是美滋滋的滋味，而是木头木脑的滋味。那不是滋味的滋味。日子就是这么回事。

十三、梦得到的是良宵，梦不到的是你 / 163

拍了一辈子的电影，什么都演过了，就是没演过垂危的戏，而且所有电影里都有人死，临死前还有长长的一段台词，好像还有很多事情没有干，还有很多人没有爱过，但是又不得不死。这种难受对演员是非常有吸引力的。

十四、三天 / 189

秦方所跟我讲过的一切王小菊都知道，我跟秦方约会的时间、地点还有细节她仍然全都知道。我相信在我跟秦方的关系中，王小菊才是起决定作用的因素。如果我和秦方之间的交往能称得上是一场恋爱的话，那女主角是王小菊啊。

十五、花落知多少 / 220

可能是第一次做这样的手术吧，再加上比较年轻，我没有感觉到任何的不适，在大街上逛得很起劲。我特意要早些回家，尽量早些回家，我要留给王小菊足够的时间来收拾行李。

我在肯德基吃冰淇淋的时候想，从今以后，我和王小菊应该是老死不相往来了吧？

．．．．． (收起)

[我和王小菊_下载链接1](#)

标签

两性

小说

我和王小菊

中国文学

王小菊

当代

女性

快意，大吃一惊的感受

评论

很文艺很讨巧，倒是蛮有意思的，难得我很少看这种书的都看完了

“这个男人好，我要搞一搞。”一段礼貌式上床，一段姐妹淘，一段换偶，一段拉拉，一段偷窥，一段SM，一段萝莉，一段交叉代孕……串联出一大段貌似毫无心肝却又充满温暖、关怀、伤感的故事。——其实这本书非常文艺，但是难得我这个不爱文艺的家伙也看完了，所以算成功吧

这个小说让我感到意外

第一次看王小菊写小说是在《水沫》上。后来我跟人说，小说写得最好的女人是王小菊，诗歌写得最好的女人是小安。再后来，发现。。。咳。

快意！

意料之外的好看

我大概是没机会过这么没心没肺的日子了，倒是也不羡慕

文笔不错 但很厌恶其打着les的封面招摇撞骗

这真是一本寂寞的书啊

我实在无话可说。以后只有谨慎对待同性友情以及不再乱买书了

有些句子确实引起了我的共鸣，但是这些共鸣并非是我想说的，只是觉得大部分人是这样的，尤其是现代的人

我OUT了，完全不理解

我滴妈 真的不好看，不推荐！

世界不要充满这种女人就好

里面很露骨的描述了女人与男人之间那点事，但是总感觉，就像蒙了一层纱一样，描述不清不楚，同时“我”最后的决定做的很突兀，他们就分开了~还是一句话，女人之间没有绝对的友谊，太好了，反而散的更快

一口气读完

读完像吃了一记闷拳

我和王小菊<http://read.360buy.com/3944/index.html>~~恶补资料1。完了。。。还真看不太懂，情商还真低了。。。

这本书真看不出来太多什么深刻的东西，难道是我经历不够，没什么感触

一口气看了三分之二，确实很流畅，但描述很乏味，不过描写女人之间的那些状态，到有种深有体会的感觉。从结局堕胎的描述看，作者就是一个不负责任的混蛋，你堕过胎吗？宁可大产十次不能小产一次的古话没听说过吗？你那么轻描淡写，不正助长了那些无痛人流的商家吗？太可恨了

书评

刚翻开《我和王小菊》，满目充斥“甜心”二字，可能受书腰上关键词如上床、姐妹淘、换偶、拉拉、偷窥、sm、萝莉、交叉代孕……的影响，便觉这二字怎么读着都不正经，甚至有点下流。作者王小菊说这本书本来有个不着调的名字叫《甜心，甜心》，后因太商业被驳，改用现在的书名。...

第一次阅读《我和王小菊》还是在2003年的《花城》杂志上，当时王小菊和“王小菊”的故事，只是个短篇，没有现在成书这么洋洋洒洒数十万字，相比较03年的故事，现如今的故事更丰满，更圆润，却少了一丝犀利与直白。
“我”和王小菊相识于一场饭局，饭局过后双发拉着对方心仪的...

那些文字，直抵人心之后，九曲回肠弯。
我们要过很多年，遇到很多人，经过很多事，才会知道自己到底失去了什么吧。
就让那些痛楚和美好羽化成光线，照在未来之来的路上。
让我们一起缅怀自己的柔弱的爱和单纯。

二十个男人和一个女人困在孤岛上，一个月后女人自杀了，因为她觉得这一个月发生的事情太恶心了；又一个月后，男人们把女人埋了，因为他们觉得这一个月发生的事情太恶心了；再一个月后，男人把女人挖了出来，因为他们觉得这一个月发生的事太恶心了；接下来的一个月后，神把女人...

小时候看电视，我曾对一件事产生了长久的质疑，那就是为什么你总看不到屏幕上的这些人上厕所呢？他们吃了不拉的吗？但是我看小说，却觉得，上厕所这类生活的细节绝对不能占据文学最主要的部分，因为人们吃喝拉撒的程序，大抵相似。倘若文学过多地关注人类生活的细微之处，这部...

在橡皮网刊时代就开始看王小菊，在当年的一堆写手中间，她并不多耀眼，甚至称得上质朴。
终于结集出版了，我想王小菊也长长的叹了一口气，从2003年或者更早就开始怀了这场孤独的孕。
穿过光怪陆离，我只看到相互取暖的人，先是一群，然后是两个，最后是自己，一个人
...

有时候你会在一个无所事事的晚上，随手打开一本有一个平淡无奇的名字的书，不带有任何的感情色彩或好奇心去翻阅它，然后就象跌进一个巨大而幽深的旋涡中，在混乱的感情生活和梦呓般的语言中体味生活的另类和荒诞不经，这就是我在阅读《我和王小菊》时最初的感受。你很难判断...

这部小说让我纠结很久，从开始读到读过之后的沉思默想，从生理到心理。
人说“骨鲠在喉，不吐不快”，可我读完《我和王小菊》，只觉得“骨鲠在喉”了，一点也没觉得“不吐不快”——一是我不知道吐啥，二是我觉得吐了也照样不快。这感觉没法形容，说郁闷吧好像没那么严重，可是...

很多的时候，读过一本的书，往往会联想到一首歌。合上这本《我和王小菊》，萦绕在我耳畔的是林忆莲的那首《不必在乎我是谁》。其实，我一直都不知道这首歌的名字，只是那句“女人若没人爱多可悲”的歌词深深地印在我的脑海里。查找了一下，才发现这首的歌的歌词很棒，简直就是...

喜欢倔强的王小菊。看得到两个女人的坚定、倔强和孤单。
追逐和喜欢的男人搞一搞的两个女人，互相想象这对方肚子里是自己男人的孩子，并因此相亲相爱的两个女人，不能分享男人的时候，就是分开的时候。
王小菊们的性自由，对每个从小就受到性压抑的中国女性来说，是异常艰难的...

[我和王小菊_下载链接1](#)