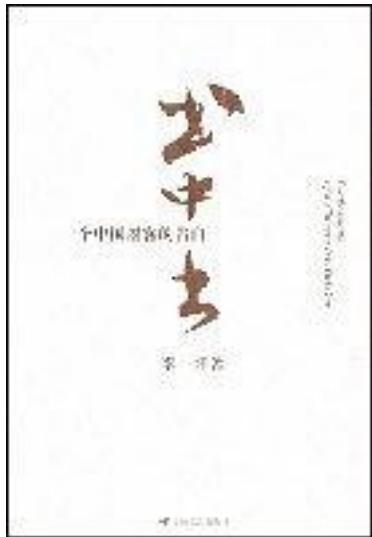


# 书中书



## 书中书 下载链接1

著者:(瑞士)约克·米勒 文/图

出版者:河北教育出版社

出版时间:2011-4

装帧:精装

isbn:9787543479098

小女孩收到了奇妙的礼物，是一本书。书中无限重复的画面，激起了小女孩的好奇心，于是，她试着用浴室镜、放大镜和3D立体眼镜，找出答案……。故事情节诙谐有趣，引导小朋友探索事实与真相，能够满足小朋友内心对富有神秘感的图画的兴趣及偏好。“国际安徒生大奖”得主约克·米勒引导读者展开想象力，玩一种令人神迷的游戏。书中流露出的机智、幽默和一种特别的魅力，给人温暖的感受和无限的想象空间。

作者介绍:

约克·米勒 (Jrg Müller)，1942年出生于瑞士洛桑，后进入苏黎世比尔应用艺术学校就读。毕业后只身前往巴黎，在当地的广告公司从事插画设计工作。

后来，他回到瑞士，由于父亲的经济支持，使他可以全身心投入图画书的创作。1973

年出版了第一本作品《挖土机年年作响，乡村变了》，获得了巨大的社会反响，约克·米勒也因此获得极大的国际声誉，并在1974年获得德国绘本大奖。

1976年，约克·米勒以相同的手法再度创作描绘环境变迁和人类文明带来的破坏的作品《城市的改变》。同年，约克·米勒与约克·史坦纳合作的《森林大熊》问世，同样获得广泛的好评。

此外，约克·米勒的代表作品还有独立完成的《坚定的小锡兵》《书中书》等，与约克·史坦纳合作的作品还包括《再见，小兔子》《太阳石》等。约克·米勒获过的国际大奖包括德国年度青少年文学奖、瑞士年度最佳书籍、意大利波隆纳儿童书展年度最佳图画书等，并因其作品表现出的层次丰富的想象空间，以及宽阔的视野和深刻的思想，于1994年获得国际安徒生插画奖。

目录：

[书中书 下载链接1](#)

标签

绘本

约克·米勒

瑞士

童书

图画书

儿童绘本

繪本

经典

评论

这是一则跟书有关的、代入感很强的寓言，用奇特的想象力来表达“一书一世界”这句老生常谈。收到书作为礼物的小朋友，会不会像喜欢玩具和食物一样有兴趣和耐心读下去呢？阅读思考与孩子爱玩的天性相悖吗？这个故事里，书中有熟悉的自己也有生活中并未出现过的兔子，于是“我”想尽办法来寻找答案，盯镜子、放大镜、红蓝妙妙眼镜都不行，居然还可以走进去瞧一瞧（长大后读到爱丽丝掉进兔子洞会不会会心一笑...）在书里面，“我”跟绘本画家碰面了，居然还达成了交换条件，“我”帮他逃离重复劳动，他帮“我”把兔子改成猫咪，最终，我沿着来时的路走出了书本，回到现实生活。这本书的精装太大了。

---

【2018045】美妙而轻灵的图文密符，不只是一个出口的逻辑迷宫，在我看来是探讨创作态度的“元绘本”，在小朋友看来，是视觉魔术，是穿越游戏，是大大的玩笑、小小的惊喜、短短的尖叫。第二人称神作，老辣的布局，圆满的自治。总之画技勇攀珠峰，脑洞大成木星【喂】复杂多义、谐趣可玩儿……米勒大师请受我一拜！#你们觉得我适合写腰封吗？

---

# 【在口袋】概念先行，没想象中那么赞，要能做成立体绘本就好了。

---

畫風不算很喜歡，但絕對可以給孩子鑽個腦洞。

---

约克·米勒！！

---

空间想象力

---

三星半吧；悬疑烧脑，其实没太大意思，但画风很高级

---

脑洞开启之书

---

3.5星。

-----  
这本画得实在太好啦，膜拜再膜拜

-----  
烧脑系，这个书我自己都没法给自己解释清怎么给小朋友看哦。白猫大量出镜。人物画风不太喜欢。

-----  
画风很帅，透视绝赞。

-----  
好奇妙！

-----  
只剩下一个略显空洞的概念。

-----  
一本作者在“自我检讨”的实验绘本

-----  
约克·米勒的书每一本都是视觉艺术的盛宴啊

-----  
阅读体验超棒的一本书，结尾让小孩十分惊喜，乐呵半天，意犹未尽！

-----  
不可能的图画 GEB

-----  
原来实体的开本这么大，而且还有送一个3d眼镜。从封面开始就有一种紧张的悬疑感，很有设计感。作者的创意点真是匠心独运啊！一页页的翻，书中书，书中书，还有本身镜子这个元素就很有让人心悬起来的效果，还有那种兔子。唯一我觉得有点不舒服的地方，是中文语言的人称，我看着看着感觉有点儿乱了，可能是个人

原因吧~~哈哈~~很喜欢，很棒的优秀绘本。

现在很多绘本的设计走向一种画面的极致好奇提升。这本书便是这样，看了导读更领会了孩子内心想法的深意。

[书中书 下载链接1](#)

书评

[书中书 下载链接1](#)