

# 走在蓝色的田野上



[走在蓝色的田野上 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 克莱尔 · 吉根

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787020084654

这是一部描写爱尔兰现代社会中绝望与欲望的故事集，精悍之中透着极其克制的冷调，

情节起伏出人意料，让人惊叹在短篇格局中有如此跌宕的内容。在短篇小说《走在蓝色的田野上》中，一位神父在圣坛等待主持婚礼，而在婚礼和随后的庆典中，他的内心挣扎着他与新娘恋爱的往事，个中微妙的情绪渐渐铺张开，到最后，形成夜空下蓝色田野里难耐的悲伤。小说最后出现了一个不太会说英语的中国人。他用按摩——或者说，剧烈拉伸身体的技巧——帮神父略微甩掉了那份伤痛。

## 作者介绍:

克莱尔·吉根，1968年生于爱尔兰威克洛郡乡间一个信奉天主教的大家庭，是家中最小的孩子。十七岁时，她远赴美国路易斯安那州新奥尔良市洛约拉大学，主修英语和政治学。1992年她回到爱尔兰，再相继到威尔士加迪夫大学和都柏林三一学院攻读创意写作硕士课程。1994年她开始创作短篇小说，她的两个短篇相继获得两个爱尔兰短篇小说大奖——弗朗西斯·麦克马努斯奖和威廉·特雷弗奖。她的第一部短篇小说集《南极》于1999年出版。《南极》以简洁、冷峻的笔调描写了爱尔兰许多普通人之间的情感、日常生活戏剧冲突，深受评论界好评，被称为具有雷蒙德·卡佛、威廉·特雷弗等短篇小说大师作品的神韵，为她赢得2000年度鲁尼爱尔兰文学奖这一爱尔兰文坛重要奖项以及《洛杉矶时报》年度图书奖。

克莱尔·吉根的创作极为严肃认真。一直到2007年，她才推出第二部短篇小说集《走在蓝色的田野上》，同样深受英语文坛好评，获得边山短篇小说奖。美国著名作家理查德·福特将它选为他个人的年度好书。2009年6月，理查德·福特又将由他担任评委的戴维·伯恩爱尔兰写作奖颁给了克莱尔·吉根的中篇小说《收养》。

目前，克莱尔·吉根住在爱尔兰劳斯郡乡间。

目录: 离别的礼物  
走在蓝色的田野上  
黑马  
护林员的女儿  
在水边  
妥协  
花楸树的夜晚  
· · · · · (收起)

[走在蓝色的田野上](#) [下载链接1](#)

## 标签

爱尔兰

克莱尔·吉根

小说

外国文学

爱尔兰文学

短篇小说

短经典

爱尔兰短篇小说

## 评论

《护林员的女儿》写得真棒。克莱尔·吉根说：我不会说我对生命悲观，我描述的只是现实。几乎每个人的生命都在受苦，无处可逃。生活是艰辛的。这就是她的叙述态度：理解但不悲情，冷峻却有温度。68年出生的吉根，只出过两本薄册子，其间相隔整整8年。对于她，克制不仅是写作风格，也是一种写作方式。

---

与安吉拉·卡特的尖锐热烈完全相反，行文冷得像冬季，却又透出一股像雾水一样的温情，而节奏和结构如同自然。

---

不知道特别喜欢克莱尔·吉根的人，有没有很绝望地生活过？

---

最迷人的一句莫过于“目前，克莱尔·吉根住在爱尔兰劳斯郡乡间。”

---

节制有力。

---

功底扎实，文本平淡。

好喜欢她呀！沦陷了~清冷带点幽蓝的细节，克制而娓娓的叙述。《护林员的女儿》超级惊艳，想看她更多作品！《南极》也好看！

吉根的短篇小说可以一读再读。先前看的《南极》就给我极深的影响，柔润轻浮的文字里暗流涌动。这本小说延续了这一风格，写爱尔兰清冷广袤的风土人情，家庭，情感，婚姻，生活，工作…就是此等生活琐事在吉根的笔下有了不同的韵律，活跃的生活气息。而且她的小说能让人一读再读还因为结构的精心，冷不防就会错过什么。

好像坐在山巅看海，海因其壮阔你以为它离你很近，近的伸伸荡在空中的脚就能触及醒脑的它，但是这一切隔着镜花水月的海市蜃楼你并不能拥有。蓝色，是距离也是大浪淘沙后的真相，于迷宫似的人生前后左右摇摆，世事突然的或许只是一场游戏，失去表情的人间游客，有人丢了脸，有人戴起面具。

上课要学所以又看了一遍。。真的太好。。

看得我心都碎了

很少有女作家能写出雷蒙德·卡佛味道的小说，吉根是个例外。简洁冷峻的文字描述了普通爱尔兰人的生活。角色身份很普通，农民，神父等，但日常生活戏剧冲突很有张力，可读性很强。

一头绵羊从沉睡中醒来，走过蓝色的田野。头顶上，星星慢慢滑入自己的位置。上帝就是自然。

最后一颗星是为其中好看的两篇而加。另外一些则太学卡佛了。

很给力的短篇，不同于大多数读过的女性作家笔调，跟莱辛那么带感，喜欢。

我心中的天平似乎从来就是歪斜的。这不是我崇洋媚外，事实就在眼前。饱含丰富想像力、对细节恰当的展现、多角度的叙事手法、冷静熟练的节奏感，使文学不单是传递故事而已。看过的大多数的本土作家，貌似始终被某种封闭的模式禁锢着，不敢突破，缺少大胆创新和开拓精神。始终中规中矩，就像血管里安静流淌的血液那么本分深沉，从祖辈延续下来的也可能一直延续下去。哦，这也不是这本书的读后感，只是突然想起长久以来始终偏爱国外的电影和文学。当然了，我的观点也相当不公正，因为放在天平左边的是1，右边的是N。不废话了，碎觉袅～

神父独自走在田野去找中国人按摩那段有迷之凄凉，除了第一篇不喜欢剩下都很浪漫。

神父和“神秘中国人”那段按摩真的不是肉吗，什么什么挤入什么硬块的=-=

《护林员的女儿》，惊心动魄。

我更喜欢艾德娜·奥布莱恩，吉根更克制。

[走在蓝色的田野上](#) [下载链接1](#)

## 书评

《走在蓝色的田野上》，田野应该是绿色的，蓝色的田野是怎样的？会是大海么？不是大海，但是，与大海的深邃相差无几。

读《走在蓝色的田野上》这本短篇小说集用了将近半年，不是小说不好看，也不是小说很长，作为短篇小说，它的每一篇都不长，但，我断断续续读它的时...

很多人都很喜欢克莱尔·吉根的《走在蓝色的田野上》。

我也挺喜欢的。但我很想知道，喜欢她小说的人有没有曾经很绝望地生活过。看她的书，一直感到无法形容的绝望，让人看不到一点希望，没有了任何选择。看理查德·福特的《石泉城》也有绝望的感觉，但是起码还有其他选择...

同样是“短经典”中的一本，克莱尔·吉根展现的却是完全不同的图景。克莱尔·吉根是严谨的写实主义，文笔带有诗意，她是不会跳出来告诉读者自己在哪里的，她散淡地描述着植物、田野与风，那些就是她意见。结构完整，细节隽永，语言精致。如果说写实主义已成为一种相对...

这是一本接近完美的短篇小说集。作者用极度克制的冷笔调把那些孤独以及濒于绝望的人们摊开在纸上。据说这本是克莱尔·吉根短篇的精华。最初读到的是《离别的礼物》，全篇没有一处多余的文字，也只是短短的一上午的时间，从女主角起床到最后飞机上的哭泣，作者隐隐的暗示这...

爱尔兰朋友在我到达的第一天就给我这本书，也没说什么推荐语，只说愿我睡前有事可做。还真是读书人的默契。当时我的行李还在法国。手上有这本书还真是很安慰。我一点不知道这位作者。后来问清楚了，今年39岁，只有2本书出版。短篇精华就在这本中。我很讶异，这位女作家的短...

摘要：吉根长的不漂亮，完全不在意自己的打扮。在写作这件事上，她简单，纯粹，固执。毫无疑问，我喜欢这样的女性，简单、有力量。白驹过隙，每个人只能做一件小事。3月，听了她的写作课，十分受益。某种意义上，我希望是自己能成为她。于是，我写了一篇关于吉根的书评。原文标...

比较奇特，每个人都有心理活动，包括猎狗的心理活动——全能视角。当然这里不是说这些技巧什么的。看了克莱尔·吉根两本短篇小说集，她目前最擅长写的是“无明的女人”。佛教中对于“无明”有解释，大致是“执取”和“贪爱”。当然，如果“通达”了，那是名士风流，而不是凡...

“千里长河初冻时，玉珂瑶佩响参差。浮生恰似冰底水，日夜东流人不知。”中国诗人杜牧写于一千多年前的诗，在我看完这位当代爱尔兰女作家的小说后，蓦然浮现出来。尽管已经是现代了，这片土地上的人们，仍然活在保守宗教与严酷自然环境的双重遏制下，造就隐忍又狂野的内心世...

克莱尔·吉根在中国不算一个有名气的外国作者，一方面由于本身喜欢文学的人就不多，郭敬明、南派三叔、天下霸唱这类又占据了主要市场，不要说外国作家，莫言如果不得诺贝尔奖，听过他名字的人也没几个；另一方面，克莱尔·吉根不是一位高产作家，我甚至怀疑在爱尔兰，也未...

一好的短篇小说，会有那么一些东西，让你觉得：哦，这就是艺术。

《护林员的女儿》：那条叫“法官”的狗（这个名字起得真好，名字的主人就是一个评判爱与否的法官），玛莎向邻居们讲故事，这些都是吉根的艺术。

《在水边》：外婆去海边，这是吉根的艺术。《走在蓝色的田...

这本书大概只看了一两遍，但是《离别的礼物》三四遍。可能因为它是第一篇的缘故，因为去年一年准备高考，无心看小说，每次拿起来看把它看完时，就不想看了。到现在大学的第一个寒假，才把它拿出来看一遍。

我想，说得最多的可能是她的某种冷眼以对的现实主义。在读...

阅读爱尔兰作家克莱尔·吉根，总会觉得阅读短篇较之阅读长篇更考人心智。短篇集《走在蓝色的田野上》100来页，共收入7个短篇。如果每晚读一篇，我们恰巧会享受到人生中差不多最美妙的一周。克莱尔·吉根似乎也为了呼应读者极缓的阅读速度，日常的写作速度也是超乎寻常的慢。蛰...

我很喜欢这本书，但并没有偏爱。那种偏冷的语言一直是我求而不得的，平静地旁观这个世界的丑陋和无奈，然后一笔一笔地刻画出来。

这是让我重新回归文学世界的敲门石，我对它颇有几分感激之情。走在蓝色的沉郁忧伤的田野上，我逐渐明白了我要什么。其实任何一本...

一提到短篇小说就会拿来和卡佛比较，这似乎成为逃不开的话题。事实上这一两年卡佛成为了一种风尚，他被当做一种标签被文学青年们追捧。越来越觉得文学阅读也有流行风向，人很容易跟随和相互打探，生怕自己一不小心落后，倒不怕落入窠臼爬不出来。其实短篇小说领域，卡佛并不...

终于合起书，站起来披了件外套。北方的春天总是来得迟疑又犹豫。我到了杯热水捧在手里，站在窗前，看阴沉灰暗的天空。风很大，催促着厚重的云层涌向发亮的天边，四下弥散开潮湿的凉意。也许要下雨了。

这倒很像这本小说的气氛。我又坐回灯下，继续看爱尔兰十二月的雨天，潮湿的...

[走在蓝色的田野上](#) [下载链接1](#)