

刀锋上的救赎



[刀锋上的救赎 下载链接1](#)

著者:指纹

出版者:新星出版社

出版时间:2011-3-20

装帧:平装

isbn:9787513301930

刑警队长赵馨诚，不但刚猛血性，身手超群，而且熟谙犯罪剖绘技术，接连破获要案，深得领导器重；只是双刃剑一样的性格也导致其屡受处分。与此同时，京城命案频发，被害人的性别、年龄与职业毫无共通之处，更匪夷所思的是，连身边的同事亦惨遭毒手。在市局犯罪心理画像专家袁适和亦师亦友的律师韩彬的协助下，赵馨诚对案件展开侦查。不料，越是逼近真相，越是疑窦丛生，就在连环命案即将破获的那一刻，他才发现在“冰山一角”的掩盖下——从北京到云南，从中国到越南，连环谋杀的背后，不仅涉及重大跨国阴谋，还隐藏了一段纠结十数年之久的陈年恩怨。因为某个自己都无从解释的理由，赵馨诚不顾旁人阻拦，亦步亦趋地追捕罪犯，只为成全其滥杀背后的夙愿。

作者介绍：

指纹，北京人，2004年创建犯罪剖绘爱好者团体“指纹·犯罪研究工作室”，2007年开办同名主题咖啡屋。

工作室网站：<http://www.fingerprint-css.com>

目录: 第一章庶子

第二章伪证

第三章橱鬼

第四章蜘蛛

第五章左右

第六章死神

第七章合作

第八章狂奔

后记

· · · · · (收起)

[刀锋上的救赎](#) [下载链接1](#)

标签

推理

冷硬派犯罪小说

指纹

犯罪剖绘

刀锋上的救赎

小说

中国

推理小说

评论

我一直以为小说里那个推销海景房的会和故事有什么关系……
一直在留意这个小细节，以为白局长电话被监听了，从而引发出更高层的黑幕来……
结果……还真就是个卖海景房的！

写到后面完全写崩了。。最无语的是：腰封上还有劳伦斯布洛克的推荐(老爷子要真看过，白眼还不翻到天上去

现在的作者不卖腐都hold不住！刀锋上的救赎先不说别的，就是里边的老爷们儿们夹枪带棒的互相调戏已经赤裸裸到闪瞎狗眼的地步了→→我对这书的怨念除了后边越扯越远的国际问题外，就是对韩彬的称呼了，每次深情款款的“彬”一出现我就立马被震出戏。虽然在中国的普通人所感受到的生活现实和推理小说中情节的巨大反差会让人始终有种怪怪的感觉，但是这本书确实在进行着一种不错的探索，此类小说首先的確是消遣物，但其精神实质却也可以不仅仅为娱乐，它还能拥有更深沉的情怀，或曰“关怀”。

结局到底是什么意思。。看到男主角管第二男主角叫“彬”我真是。。。。。称呼单字感觉好恶心啊。。。。。然而看到最后我才知道第一个案件中的小孩是谁的种。。。

一个人单挑整个北京公安系统的杰克苏，居然还赢了，顺利跑出国了，做完案就跑真刺。前半部的故事和后半部分明是两本水平参差不齐的书硬凑在一起出版的

怎么觉得自己看的不是完整版，罪犯一暴露就完了，有些地方交代不清

曾经因为非常喜欢这书，特意翻译了部分样章和内容简介发邮件给劳伦斯·布洛克先生看，他也非常感兴趣。绝对是力荐的一部好作品！

因为《白夜追凶》找了编剧的另一本书来看。听王明军老师版的有声书听完的，听书状态真的有加成。韩彬刻画的太好了，看完书再去看剧非常明白他为什么要帮关队了。30集“你是罪犯吗”“你是警察吗”简直神来之笔。剧版的赵馨诚也选的很好，直接可以拍下一部。期待作者建世界观。

三星半，前三章各自独立的案件倒是蛮不错的，挺理性兼具社会性思考，但后五章统筹前面的连环案件直接沦为冷硬了，毫无看头，进度缓慢无趣。

讲道理，一个男的，周围的人都管他叫“彬”会不会有点太言情，韩彬杀人动机也略言情，人生经历并不是太说得通，但是人物设定确实很帅，很帅，嗯，如果是和赵鑫诚的耽美文的话，一定更加精彩。

前半部分重点在于推，后半部分在于追，不喜欢后半部分，明显摊子太大了作者没能力收拾好了。猪脚太鲁莽不稀饭，彬么太不真实了，袁大博士好萌，怎么可以是直男呢，最后居然还爆出很粗很直男的话，么劲啊。

寫了半本好書，後面沒勁。只推薦前半本，彬現形之前。

看了大部分喽，可惜没结尾。不过这本书有点高开低走的意思，后边越来越不靠谱。

前半部和后半部判若两书。前面的剖析加推理，颇有中国警方硬派的味道，到了后面，除了追求硝烟之外，完全不知所云。畅销书的瓶颈多是如此吧。

镜头剪辑感强，几乎能看见悬浮字。但人物很做作，故事很无聊，文字也不够硬净，偶尔几句半文半白的话很令人出戏。

前面，小家碧玉。后面，大气蓬勃。前面，无厘头。后面，纯扯淡。

布洛克也推荐了，撒贝宁和张绍刚也作序推荐了，我该怎么推荐呢？

我更喜欢前半部分。也许，不是一个硬汉吧。

包袱抖的真大，还顺便调侃了波本。与其说是冷硬侦探小说，更像是国际政治惊险小说。其实国产写冷硬的早有人在，此人便是艾西恩。虽然他经常抄CM，不过天下文章一大抄哎。但就故事的驾驭能力显然要强于这位。

难得看一次国内作品，硬汉派的推理，前面三分之二都是干货，精彩异常。可惜结尾有点收不回来的意思。好多精彩的小说都在结尾这儿惜败了。

[刀锋上的救赎](#) [下载链接1](#)

书评

“因为一个纽约的行吟诗人喜欢这样喝，我也想试试味道。” “问题是不好喝啊！”
“但据说里面咖啡和酒精的效果能相互抵消。” “据谁说的？”
“据创造那个诗人的作家说的。”
“等等，你是说因为一个人瞎编了一个故事里的一个劳什子诗人喜欢喝这个见鬼玩意儿，所以你就只喝这...”

在电子书上看了半部，买回实体书读完。很失望。前半部和后半部差距太大。原来处理不好悬念的推理小说就叫犯罪小说啊。

读推理小说最讨厌的事恐怕就是作者设置了一大堆悬念，成功地把读者的好奇心挑逗起来、入了戏，结果到后来发现作者没有能力揭开这些谜团吧。如果不用解开，...

宁宁：

读完这部23万字的稿子已经有些时候了。在昏暗的公车后排借着昏暗的路灯光读到那个更加昏暗的结局时攒下了好多褒贬的话想说，一觉醒来全忘记了，索性从头说起，说到哪算哪。

不夸张的说，已经有好些年不读那种“公安文学”了。在推理小说“神作”横行的今天，回想起那种...

我衡量犯罪小说的两把尺子：有料，有种！——读《刀锋上的救赎》

布洛克的硬汉推理小说发生在他的纽约，东野圭吾的社会推理小说发生在他的东京。终于有一天，一个叫指纹的北京爷们，让我看到了一部“国产冷硬派犯罪小说”——《刀锋上的救赎》。《刀锋上的救赎》是指纹...

作者应该自小在北京长大，生活圈子和我差不多，海淀这片儿的，描写的场景太熟悉了，历历在目，小说情节很精彩，估计作者有在警察圈中工作的经历或者有很亲近的警察朋友，很写实的风格，故事也丝丝入扣，很值得一读。

我是个喜欢看推理小说的人，高中时我唯一买全的一套书就是福尔摩斯探案全集，当然，那也是我唯一完整读完的一套书。我痴迷于其中的推理过程，结果倒是无所谓，因为对于推理，过程远比结果重要。结果有的只是对或错，惩罚或宽恕，而过程涵盖了人性和世间的一切。《刀锋》，我是...

曾经的“逆光”也很给人惊喜。《刀锋上的救赎》是一个初生的孩子，他的力量，就是生长的力量。指纹世界里的一队小小的漂泊者，都留下了自己的足印在他的文字里，且惊且喜。N年磨一剑的北京非著名冷硬派业余码字员，期待新作。

指纹的盛名之下，我自图书馆借来此书，期待着能够享受一把《白夜追凶》文字版的盛宴，读完以后，不由得一声叹息。这本书是典型的半部好书，前半部完完整整的依照悬疑推理的路子在走，并且推理的超强能力随处可见，颇有些《白夜追凶》的影子，然而到了后半部以后，整个故事突然...

作者成功转嫁了硬汉侦探应有的“个人—一体制”冲突，引入黑历史作为道具，世界观一层层扩大的快感非常地道。

华语推理小说圈欺世盗名的作者太多，静心写作者寥寥。这本书提供了一个范本。更不用说它将当代中国世界观和硬汉笔法结合得毫无违和感，这点尤其可贵。本来大反派...

这里面的推理能力相当不错。对于很多伏笔与细节的把控。有些推论真的意想不到。不过好像有个BUG就是从前面救黄蜂故事能直接推出来彬的名字是XX。（我都推出来了而赵同志到最后才推出来，之前还推错了。。。）对于后半段与结局不太满意。因为作者把口子开大了，无法把他们再...

昨天看完的，看完电子版5分钟跑去京东买实体。侦探类的小说，除了很经典的，一般我不收实体（太多了），但这本真的值得。前些天买雷米的心理罪的时候，腰封上说雷米是心理犯罪小说国内第一人，当时我完全同意，但是现在，在我看来，指纹更棒。并不是说雷米就真的不如指纹，只是...

看后郁郁无言，竟然真的跑去留言板问了OTZ

“（前略）据小米同志的爆料，真的有所谓的Alternate ending吗？不是说我不喜欢那个有点开放性质的结尾啦，只是……乍然停在那里，把选择交给读者，多少有点“欺负”俺这种天生没想象力的人……我只是好奇，对，纯好奇——“莎士比...

有些书，让你像照镜子般认出自己。

有些书，看了开头，当的一声，你像被一枪击中心口。

——为什么喜欢犯罪小说？为什么喜欢悬疑？很多人问过这个问题。

北京是座庞大的城市，鼓楼、安定门、西客站、金融街、晨曦、暮色、人潮汹涌的街头……“刀锋”过处，一处处熟悉的场景，...

好棒！狂猛推！！1、作者是老布粉；2、他寫四九城；3、冷硬派純爺們；4、犯罪剖繪系（《CM》）；5、舞臺大而人物豐滿鮮明；6、小月河！家門口！7、作者真的很愛老布！8、有麥麩有基情有基友；9、中國原創啊內牛滿面；10、看的超激動啊繼續內牛滿面……捧臉頰，新星千萬圈住作者...

其实本来就是一部不成熟的作品，作者结尾也解释了写作的原因，自己吹的B跪着也要写完不是？

后半本书的越南柬埔寨描写，大概是作者道听途说来的一些逸闻故事，把这些当做素材硬塞进书里的，然而，故事后半段就这样崩了！

很多地方作者自己已经圆不回来了，其实也就不用太纠...

[刀锋上的救赎 下载链接1](#)