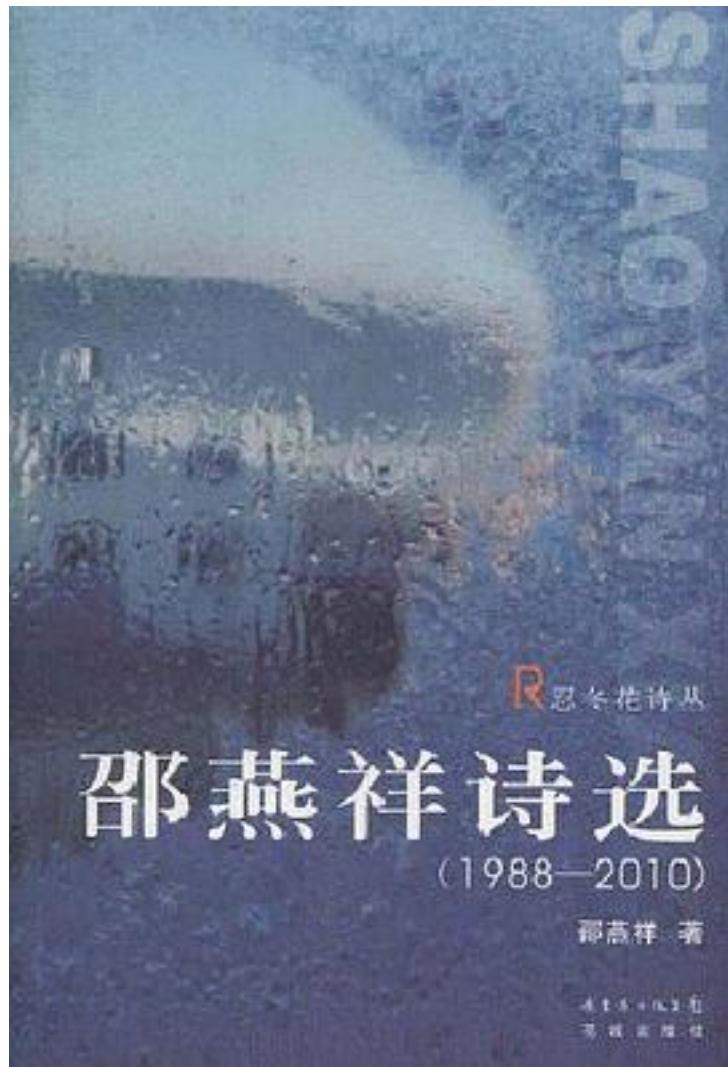


邵燕祥诗选



[邵燕祥诗选 下载链接1](#)

著者:邵燕祥

出版者:花城出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787536060814

《邵燕祥诗选(1988-2010)》包括：最后的独白；五十弦；金谷园；藏北之什；殉道者；最后的净土；即景；拉萨蚂蚁；绿度姆之梦；幡；问老子；嚎叫；八角街所见；母语写作·美丽城之什；美丽城；诺曼底；生日等等。

作者介绍：

邵燕祥（1933-），祖籍浙江萧山下邵村，生于北平。1947年起发表诗作，1951年出版第一本诗集。组诗《到远方去》等以工业化建设为背景的抒情诗，当时在青年中广为传诵。他呼吁保护人的生命、权利和尊严的《贾桂香》一诗和若干批判性诗文，被认定为毒草，作者也被划入另册。被迫沉默20年后复出，近30年间出版诗集多种。以及人生实录《找灵魂》《别了，毛泽东》等。杂文随笔也有较大影响。

邵燕祥1948年考入中法大学法文系，不久即中断学业。经华北大学短期受训后，到中央广播电台工作。1956年加入中国作协。80年代初一度任《诗刊》副主编，并曾当选作协第四届主席团成员。

大致说来，在二十世纪八十年代以前。（邵燕祥）大多数诗中的说话者，往往是直接面向时代的，而九+年代以来，则更注意感受人在时代的命运，以个人记忆、感受与想象同时代对话。

——王光明

新时期开始诗人复出后的创作，许多都是用这生命痛苦换来的尝尽苦难生命的清醒之歌，愤怒之歌。高张启蒙大旗的鲁迅的精神血脉化入了诗人的灵魂，在他的诗和杂文的字里行间流淌呼啸。

——孙玉石

(邵燕祥)陆续写于八九十年代之交的组诗《五十弦》，里面有“珍藏”的情感和体验。在这些断续散乱的有关爱情、青春思念的“碎片”中，连缀起的是悲剧的人生历程……

——洪子诚

如果说，邵燕祥是一个战斗的诗人，那么也是“困兽犹斗”，斗争的力量来源于被困，来源于内心的幽黯，对他来说，除了斗争，不但无以拯救社会，首先便无以拯救自己。

——林贤治

邵燕祥就是邵燕祥，具有一颗倔强的真正知识分子的诗心。

——洪迪

目录: 序

上编 长诗和组诗

最后的独白

五十弦

金谷园

藏北之什

殉道者

最后的净土

即景

拉萨蚂蚁

绿度姆之梦
幡
问老子
嚎叫
八角街所见
母语写作·美丽城之什
美丽城
诺曼底
生日
旺多姆广场
芳草与香精
罗丹《思想者》
艺术家
古堡幽灵
阿波里奈尔的芦笛
母语写作·告别威尼斯
古斗技场
活的塑像
告别威尼斯
寻拉辛不遇
布鲁塞尔小景
亚得里亚海边
阿姆斯特丹
摩纳哥
滑铁卢
母语写作·欧罗巴鳞爪
天地-囚徒
恺撒的台阶
渎神者的礼拜
肉身的维纳斯
从哪条路去罗马
尼斯
面对但丁
维罗纳
巴比松画家村
海牙国际刑事法庭
偶感
塞纳河畔口占
蒙娜·丽莎
母语写作·俄罗斯纪行
伏尔加
红场
遥远北方有座可爱的城
北纬62°的木教堂
叶卡杰琳娜的书房
曼德尔施塔姆
北纬30线
下编 杂诗
1988
罗累莱
窗
1989
从此
当我成为背影时

读《太阳树》诗画卡

1990

平安夜-,

碎雪

我追踪你的脚步

一本书的题记

致X

日历

赌徒的惩罚

秋风辞

生活

生活(二稿)

这一刻

1991

书岛

赠戴乃迭

菜花黄

1993

清明过朝云墓

云的名字

赠纪弦

1996

题照

.....

• • • • • (收起)

[邵燕祥诗选](#) [下载链接1](#)

标签

当代诗歌

诗

邵燕祥

诗歌

花城 · 忍冬花诗丛

新诗

文学

已购

评论

组诗《五十弦》，凌乱断续的“碎片”珍藏着青春、爱情。

四星给《最后的独白》。邵燕祥的长诗明显比抒情断章有力多了，后期的短诗太过平淡无奇。另外必须吐槽一下可能是编辑造成的出版事故：明明是1988-2010的诗选，外封内封两处都给印成1998-2000.

邵燕祥是再熟悉不过的了，算是七月诗派还是九叶诗派的老诗人了？

邵老是我最爱的本国诗人，《五十弦》组诗也是个人觉得全书最棒的部分……对爱和青春的温情追念后，是难以忽视的沉重无奈与悲怆，篇篇精彩，第十八、三十一、五十五首尤甚。后面独立短诗中的《碎雪》、《烛光》我也很喜欢。

[邵燕祥诗选 下载链接1](#)

书评

[邵燕祥诗选 下载链接1](#)