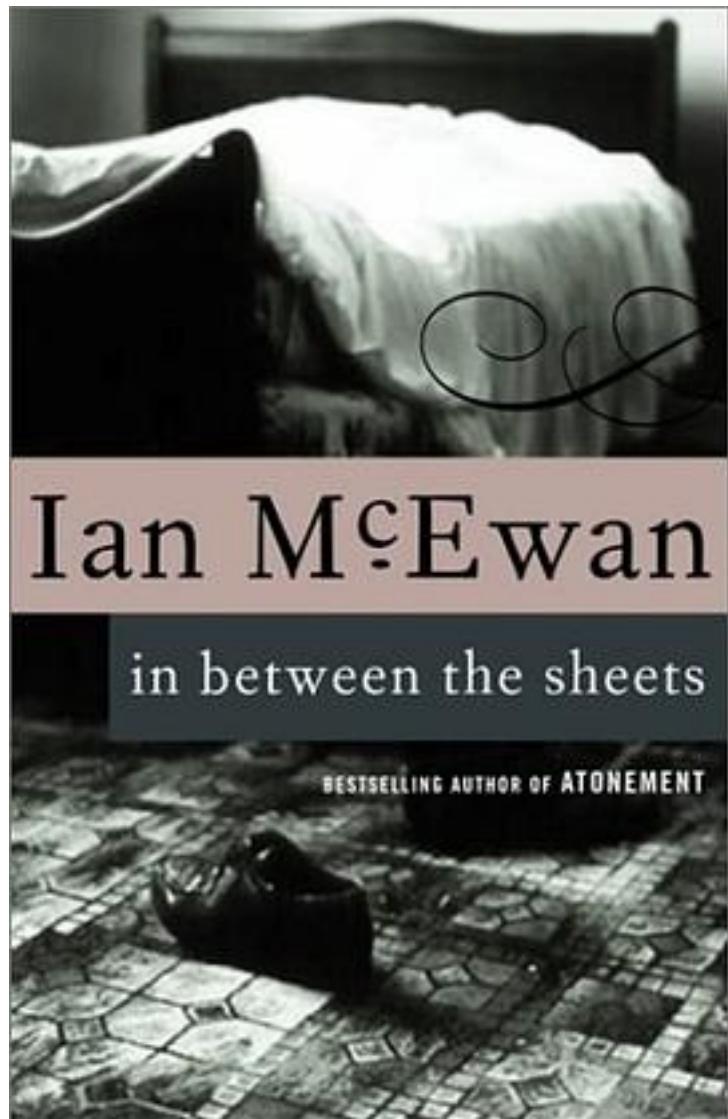


In Between the Sheets



[In Between the Sheets 下载链接1](#)

著者: Ian McEwan

出版者: Vintage

出版时间: 2006-12-7

装帧: Paperback

isbn: 9780099754718

The second collection of short stories.

Call them transcripts of dreams or deadly accurate maps of the tremor zones of the psyche, the seven stories in this collection engage and implicate us in the most fearful ways imaginable. A two-timing pornographer becomes an unwilling object in the fantasies of one of his victims. A jaded millionaire buys himself the perfect mistress and plunges into a hell of jealousy and despair.

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩 (1948—) , 本科毕业于布莱顿的苏塞克斯大学, 于东英吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始, 麦克尤恩在伦敦定居, 次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织, 其中《阿姆斯特丹》获布克奖, 《时间中的孩子》获惠特布莱德奖, 《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来, 随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价, 在图书市场上创造越来越可观的销售记录, 他已经被公认为英国的“国民作家”, 他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录:

[In Between the Sheets](#) [下载链接1](#)

标签

english

McEwan,Ian

McEwan

Ian

Britain

评论

[In Between the Sheets](#) [下载链接1](#)

书评

约翰·伦纳德 (John Leonard) 说：麦克尤恩的“脑袋是个有意思的地方，值得一访，但要我长住我可不干。那里漆黑一片，弥漫着乙醚的气味。弗洛伊德吊在房梁的钩子上，床脚箱里装满骷髅，蝎子满地横行，蝙蝠四处乱撞。所有的性交均以失败告终……”

前些天重看了Atonement，Keira是朵名副其实的英伦玫瑰。电影的色彩很美，有雷诺阿的画面感。那个史诗般的长镜头一如既往的悲怆。当年貌似拿了金球奖，尽管它在豆瓣和imdb上分数比我心中的低，但这不妨碍它是部好电影。扯远了。。。想说的是这几天看了老麦其他几部作品...

就个人纯粹的口味而言，当一种整体感存在或者说降临以后，语言，故事的具体才能往往是可以适当而有限度地被忽略的。这是看麦克尤恩的第二本小说了。不是每篇都会去喜欢。说喜欢这个词，还会有误导作用。是看到想回避，想下意识遮蔽的东西，总被他拎了出来，一丝遮羞布都没有， ...

开着窗户可以听到晚饭前楼下孩子们嬉戏的声音闻到谁家厨房散出的菜香
据说人们对味道很难有记忆 只有那个味道重现时才会觉得似曾相识
这些声音和味道叠加起来让我想到自己浑然不觉的小时候
小时候人还没有那么多意识的时候
时间就在一顿顿饭一堂堂课一次次的反叛中悄然度过 当...

这口井打完了在起钻，这个夜班在日出前都会很无聊
我站在直升机平台上吹吹风，从北边陆地那排成细密一行闪烁着橘红色灯光的城市吹来
坦白的说，我就是很无聊
宝贝睡觉前喝了一瓶2两的二锅头，因为她的一个朋友面临被父母干涉而强制分手的无可奈何 我们的谈话最后也不欢而散...

Ian McEwan的《In Between the Sheets》，其中某些篇章读来恍惚有《black mirror》的感觉，荒诞、惊恐以及黑色幽默。这种感受来自《In Between the Sheets》写到的人兽恋，以猿作为第一人称叙述，刚开始一切看起来和正常世界没什么不同，你觉得这就是普通人的家庭婚恋，但你知...

伊恩在我看来就像是一株曼陀罗①，他的文字和所塑造的每一个故事正如这株植物向阳、喜温热的自然天性，而文字与故事的背后真正的意味所在也就是曼陀罗的黑色魅力。我想很多人会有和我同样的感受：在读完伊恩的作品之后，内心淫乱一片——就像被一滴墨汁浸染，慢慢而开——...

作为麦克尤恩唯一的两个短篇集子，此集子显然错向行进在《最初爱情》的旁侧。在读《床》的过程中，我犹如情不自禁地向一片灰暗悒郁的洞穴里走去，陌生而不排斥，胶着而超快感，越陷越深迷茫失措，但神经的节奏渐与伊恩文字相契合。可能作为原处状态的人，终会被伊恩哲学所触发...

一直以来对麦克尤恩的小说心怀好感，不过这些好感是建立在之前看的长篇小说们，最喜欢的是《赎罪》，《甜牙》和《只爱陌生人》也不错；然而麦克尤恩素有黑暗麦克尤恩之说，当然从长篇里也略有体现，只是这个称号主要是通过他早期的短篇小说叫响的，于是看了这本书，然后，感觉...

之所以借阅这本书有两个原因：一是我把作者麦克尤恩和《白鲸》的作者赫尔曼·麦尔维尔想象成同一个人了；二是因为我前不久才开始认得这个第字，也多少了解一点这个名词隐含着的那层意思。
这是一次失败的阅读，如果不借助他人的解读，我完全无法判断作者在讲述些什么事情
◦ ...

七个短篇，每一篇我都读了两遍，均为怪诞和变态的纠结相关，如寓言般揭示人性中潜在的怪诞和黑暗。这些构成了一个由充满不合时宜、颓废、反常、被遗弃的人组成的世界，情节怪诞又残忍，性、死亡、乱伦乃至残杀儿童，但是老麦去用精美的语言来承载这种不适，可谓精确描述和黑...

一个很暧昧的标题。上大学的时候第一次在图书馆看到这本书，首先被标题震惊，好奇（图书馆不可能进黄书），然后借回去了。迫不及待翻看《床第之间》这则，晦涩，啃不下去，没看完就还掉了。时隔三四年研究生快毕业了，因为“床第”还是“床第”的纠结，我下载了电子书，耐着性...

[In Between the Sheets](#) [下载链接1](#)