

# 雨天的书



[雨天的书\\_下载链接1\\_](#)

著者:周作人

出版者:岳麓书社

出版时间:1987-7

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

周作人（1885－1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录:

[雨天的书\\_下载链接1](#)

## 标签

周作人

散文

现代文学

杂集类

散文随笔

中国现当代文学

现当代文学

文學

## 评论

把暴雨洪水中的波浪叫做白鹅，木哈哈，比他哥亲切多了～

-----  
八股与中国文学甚至文化（汉文化）的密切关系，以及学习它、用新的眼光视角批判看待它的重要性；要否定或批判首先问问自己是否真的了解所指对象，有多了解，是否偏颇狭隘；不要以为自己很懂什么、长期间隔后的反省与回顾更有所裨益；留有余地；等。

-----  
看着书名喜欢借来看，但看完却觉得没什么营养。一个朋友说她国内的小说看得比较少，因为总感觉有很大的包袱背着。在这本书里我也稍稍感觉到这种包袱了，但这些包袱读起来多少有点过时的感觉--那句 生活必需品外，无用的游戏与享乐的金句放在这本书里读来也并不觉得轻松，一点都没有雨天的闲琐，虽说是”雨天的书“，但和雨天没什么关系

-----  
没有怎么度过周作人的书，我喜欢雨天，顺带的看看周作人笔下的雨天吧。8月5日读完kindle。读了周作人的这部小书，忽然怀念起俞平伯来，虽然风格不同，但总是不能望俞项背，许多年前读俞平伯的散文，就被深深吸引，确实应该去回味一下了。

-----  
读书笔记@ @

-----  
冲淡理性，可见得周作人对日本文化一种由衷的亲近。

-----  
简淡的墨迹，舒缓的心情

-----  
适合被窝里台灯下静读。

-----  
安静的时候可以读下去那个年代的书。

-----  
读的是1967年的版本，繁体竖排十分带劲。可惜豆瓣上并没有这一版本。内容淡淡的，但很美。

-----  
[雨天的书 下载链接1](#)

## 书评

那些忧郁的琐屑 ——读《雨天的书》 ●子非鱼兮

1923年7月19日，周作人手持一封信交给鲁迅，信上这样说： 鲁迅先生：  
我昨日才知道——但过去的事不必再说了。我不是基督徒，却幸而能担受得起，也不想  
责难——大家都是可怜的人间。我以前的蔷薇梦原来都是虚幻，现在所见的...

-----  
常有人问我喜欢读谁的书，答案随着年龄增长总是在变，唯独周作人、汪曾祺的散文，  
一直不肯丢掉，即使好长时间没翻过，还是愿意乐呵呵的说，噢，我喜欢周作人。  
周作人没有大文章，小说除了早期和鲁迅一起译过一些国外作品基本没有涉猎，论文专  
著也极少，戏剧更是不用谈。他的...

-----  
《雨天的书》是前些天买的周作人的自編集，收录其一九二一年至一九二五年所作杂感  
随笔之类文章，北京十月文艺出版社出版，豆瓣上褒贬不一，又说校勘不力，错缪众多  
云云，不过我是个文盲，毫无鉴别力，又不求甚解，拿来看也够了，哪里管得到哪个字  
的典故，该作何解之类的...

-----  
No need to pay more accolade to Chou Tsuo-ren's writing; I'll just focus on the book's  
appearance and feel. 河北教育出版社 is quickly becoming the place to go to for  
well-designed books, with loving attention to every last detail, the color, texture of the  
...

-----  
生活之艺术

契诃夫 (Tchekhov) 书简集中有一节道，（那时他在爱琿附近旅行，）“我请一个中  
国人到酒店里喝烧酒，他在未饮之前举杯向着我和酒店主人及伙计们，说道‘请’。这  
是中国的礼节。他并不像我们那样的一饮而尽，却是一口一口的啜，每啜一口，吃一点  
东西；随后给我几个中...

-----  
《雨天的书》跋 周作人《燕知草跋》云：

“因为我喜欢读序，所以也就有点喜欢写序；不过序实在不好做，于是改而写跋。

做序是批评的工作，他须得切要地抓住了这书和人的特点，在不过分的夸扬里明显地表现出来，这才算是成功，跋则是整个读过之后随感地写出一点印象，所以...

时常想从前的年代，文人墨客很多倒是真是清高，却是很雅的。这里的从前是泛泛之说，还是特指五四之后的30年左右吧，所谓中国现代文学阶段。喜欢这个年代的文和人，即使是在一种很凌乱很压抑的大趋势下，知识分子的思想却是最为自由和活跃的，最起码内里的是不羁。周大爷的这...

知堂《雨天的书》记  
知堂此本，间有名篇。杂致故实，文多性灵，初悦其文辞之胜也。而以《秉烛谈》《秉烛后谈》之类参之，则笔记书钞之妙未臻也。知堂游弋学问与文学间，独有面目。余可漫得者，非特文事，实关乎途径。盖文辞之好，人各能为。剪裁之妙，独凭学力。睿思摘补，巧验...

忍过事堪喜文榜眼张  
“忍过事堪喜”，杜牧这句诗不少人张冠李戴地以为出自杜甫之手。因为，印象中道出“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”的杜牧，风流倜傥，即使失意，也是风流的失意，不该沉郁顿挫得近乎老杜的长叹。他可以浅斟低唱、可以流连青楼、可以黯然...

《雨中的书》，经典的文字那几处，已经说的不能再说，我记下后回味便罢。而我读来前几十页，最大的感想有二：  
一、周作人的文字除了珠圆玉润脍炙人口的那几篇，另外平常的文字读来很没有味道，是如白开水、流水账一般的没味，大概前几篇只是日记小文吧。我是一个无聊人，在初秋...

周作人在《雨天的书》序言里面写到——  
“今年冬天特别的多雨，因为是冬天了，究竟不好意思倾盆的下，只是蜘蛛丝似的一缕缕的洒下来。雨虽然细的望去都看不见，天色却非常阴沉，使人十分气闷。在这样的時候，常引起一种空想，觉得如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火...

在此之前没有系统的看过周作人的作品，但是和他差不多风格的其他作家的作品倒是看过一些。汪曾祺，沈从文还有一些现代文学史上写小品文的人。其实在诸多的作品形式中散文是我最喜欢的风格。可能因为心太急，不太喜欢看别人的故事，觉得和自己没多大关系？但是却有闲心坐下来...

-----  
周作人自己在书里说，我实在可叹，是一个很缺少“热狂”的人，我的言论多少都有点游戏态度。我也喜欢弄一点过激的思想，拔草寻蛇的去向道家寻事，但是如法国拉伯莱那样只是“要被火烤了为止”，未必有殉道的决心。……我并非绝对不信进步之说，但不相信能够急速而且完...

-----  
本来以我小资小清新的逻辑以为起“雨天的书”这个名字的书应该写的也是些小情小调，小文小曲。真是低估了鲁迅他兄弟。都是杂文，时政杂文。虽然有些在今天看来依然不违时，但是总是有着一层隔膜。毕竟现在的思想，我的思想，看这书里的文章不会再有当时那种振聋发聩醍醐灌顶的...

-----  
蔼理斯的话  
周作人借蔼理斯的思想讲述了自己的历史观。如今中学课本中的历史笔直、清晰，以近代史为例，封建-君主立宪-民主共和-共产主义的尝试，似乎历史像成长小说的主人公一样，一步步地修正和超越自己，螺旋式的上升。我们就这样打扮了历史，也照此期待着未来，建国后，胡...

-----  
雨天最爱做的两件事：发呆和看书。  
周作人的散文以闲适著称，虽然里面不缺乏见解甚至是批评。这些恬淡自如的文字，与同时代的小品文具有同样的血统，即在貌似轻描淡写中蕴藏沉厚的情感，甚至是不能承受生命之轻重的厚实感。事实上，真正让我感受深刻的，倒不是里面思索多么的...

-----  
1.  
遇上这本书是在2012年3月，刚从印度回来，在路上去东山口的时候，路过鹤鸣书店，那时它在所谓的月底月租到期大促销。对于，周作人，一直作为鲁迅之弟来介绍的，虽然两人的人生轨迹不尽相同，但实际都在中国的历史上留下了属于自己的脚印。两人，都无法归于任何的为所谓何种...

-----  
周作人研究：  
钱理群（从周氏两兄弟入手）《周作人传》《周作人研究二十一讲》《与周氏兄弟相遇》舒芜《周作人的是非功过》舒芜“胡风事件”舒芜的父亲（方）  
孙郁“快刀手”：比其他写的好看，还有李辉《沈从文丁玲的恩怨沧桑》、胡风、周扬；傅光明（老舍），舒乙是第一任...

-----

-----  
我是看到不少我敬佩的人称赞这本书，说是上佳之作才买来翻看的。但读后才发现我似乎不太能欣赏，也许是看多了林文月的散文之类，觉得周作人的时代白话文还太粗糙；也或许是相隔年月太久，不能完全理解；也觉得他道德的说教还是很多，不合我的口味。 虽说不太喜欢，但也从中获...

-----  
[雨天的书\\_下载链接1](#)