

博尔赫斯



[博尔赫斯_下载链接1_](#)

著者:[英] 詹森·威尔逊

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787301183946

博尔赫斯是20世纪西班牙语世界最有影响的作家之一。在本书中，英国著名传记作家詹森·威尔逊以一个朋友和同行的身份回顾了博尔赫斯的生平，点评了那些对博尔赫斯写作生涯的各个阶段产生重要影响的人物、事件、作品和思潮，对于我们读懂和欣赏博尔赫斯而言，这本书是一部极佳的导读作品。

作者介绍:

作者简介

詹森·威尔逊（Jason Wilson），伦敦大学学院教授，对拉丁美洲文学颇有造诣，著有多种研究奥克塔维奥·帕斯和其他拉丁美洲诗人和小说家的作品，以及《南美洲和中美洲旅游指南》（1993）与《布宜诺斯艾利斯：文化与文学指南》（1999）。

译者简介：

徐立钱，文学博士，北京语言大学比较文学研究所研究员。

目录: 序
1.布宜诺斯艾利斯到巴勒莫
2.日内瓦和西班牙
3.布宜诺斯艾利斯，先锋派与文学友谊
4.20世纪30年代，危机和意外事故
5.20世纪40年代，战争，庇隆主义和写作
6.从失明到日内瓦
注释
参考书目
致谢
· · · · · (收起)

[博尔赫斯_下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

传记

文学

外国文学

英国

阿根廷

日光之下，并无新事。

詹森·威尔逊

评论

别花这个冤枉钱了，东拼西凑的书。

译得不错，写得还行，时间碎片感只能怪传主本人活得特异。要给博尔赫斯记述好生平履历，像把社会心理学讲得不好玩一样困难。“你认为你正在了解的世界其实不过是自身困惑的一个投影。”“在慰藉、耻辱和惊恐中，他领悟到自己不过是个空壳，只是在另一个人的梦里。”

试图从这本传记中窥探许多博尔赫斯的细节是很难的，书里罗列了许多博身边的人物，也提了许多博的旧事，但就我个人而言，最喜欢的还是谈到博的一些小说的写作背景，以及那些微不足道的琐碎

过于平淡

翻译君是文学博士。。。哼哼~

“相当的无趣、容易悲伤和阴郁”、“他的感情纠结而且压抑”“他看起来就像一只巨大的玩具熊，拥有极其独特健全的思维”。弗雷泽评价博尔赫斯……

大概是翻译的问题？感觉什么也没说清楚，读这本书并不能有助于我进一步了解博尔赫斯这位作家。

语言很平淡，但有条不紊，不知道是不是和翻译有关。

在书店里看完，比较粗糙~

精彩的剖析，胜过所有我之前参考过的对于博尔赫斯的评论。

2011-4-2购于万圣

他把出鞘的格拉姆剑放在床上两人中间——这是博尔赫斯的墓碑铭文——摘录自他收集在《沙之书》的小说《乌尔里卡》——嗯 一个有趣的人

博尔赫斯，只有作品，没有故事。

豆瓣上的评分都好低阿。=
=。但我总归在其中重新认识了博尔赫斯，获得了很多重要的信息。

原来他瞎了，而且还有点精分……

体现的是一个充满爱恨情仇的博尔赫斯

错漏百出，估计是译本和排版的问题。从传记的观点看，果然一切作品皆自传。

有八卦的料，可时间线太乱

三星。写的博尔赫斯的传记文学。

渣翻譯，比《生活在迷宮》差很多

[博尔赫斯_下载链接1](#)

书评

我不是当代文学研究者，也不是博尔赫斯专家，在几个月之前，我还经常将博尔赫斯的名字与我喜欢的捷克作家赫拉巴尔混在一起。然而，当我在翻译一本关于罗马尼亚宗教学家米尔恰·伊利亚德的著作时，作者提到了为同时作为小说家的伊利亚德带来声望的作品《禁林》(TheForbid...

博尔赫斯短篇传记之中最精彩的一部 作者：詹姆斯·巴里斯 原载：亚马逊网站
当我们这些身处阿根廷之外的人追溯豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899-1986）的写作生涯时，起初看到的是一位可怜的老盲人，扶着某位造访者的胳膊，步履蹒跚地向布宜诺斯艾利斯北郊的某家咖啡馆...

从失明这一角度来谈论博尔赫斯的写作多少冒着危险，因为从表面上看，两者并无确切的逻辑联系。譬如很可能会有这样的反驳，有那么多盲人为什么都没有成为作家呢？当然同样有无数的例子可以证明，失明是与许多作家的名字联系在一起的。远的如中国的左丘和他的《国语》，古希腊...

Critical Lvies已由北大出版社购买版权，本书作为其中之一，业已翻译出版。Jason Wilson的文笔很好，徐立钱老师的译笔也很不错，对照两种版本，你会发现这是一部著、译皆佳的作品。 <http://book.douban.com/subject/5988602/>

最近看到的几本书，都是指导作者怎么写长篇小说的。美国作家劳伦斯·布洛克直说长篇比短篇更有市场。不过博尔赫斯不仅自己“懒”得写长篇，就连读也觉得很累。
“长篇小说需要铺陈，就我所知，我认为铺陈也是长篇小说不可或缺的条件。不过有很多有很多短篇小说我却可以一读再读...

失望的传记。数据被以奇特的关注点与无谓的诠释连接起来。不着边际。然而封底引用的话语依旧诱人：

——“年轻时，他决心用手中的笔来描绘这个世界，但在许多年后、填满了帝国、高山、海湾、马匹和人类，直到死前他才意识到，他精心创造的线条之迷宫，描绘的正是自己的形象。...

[博尔赫斯_下载链接1_](#)