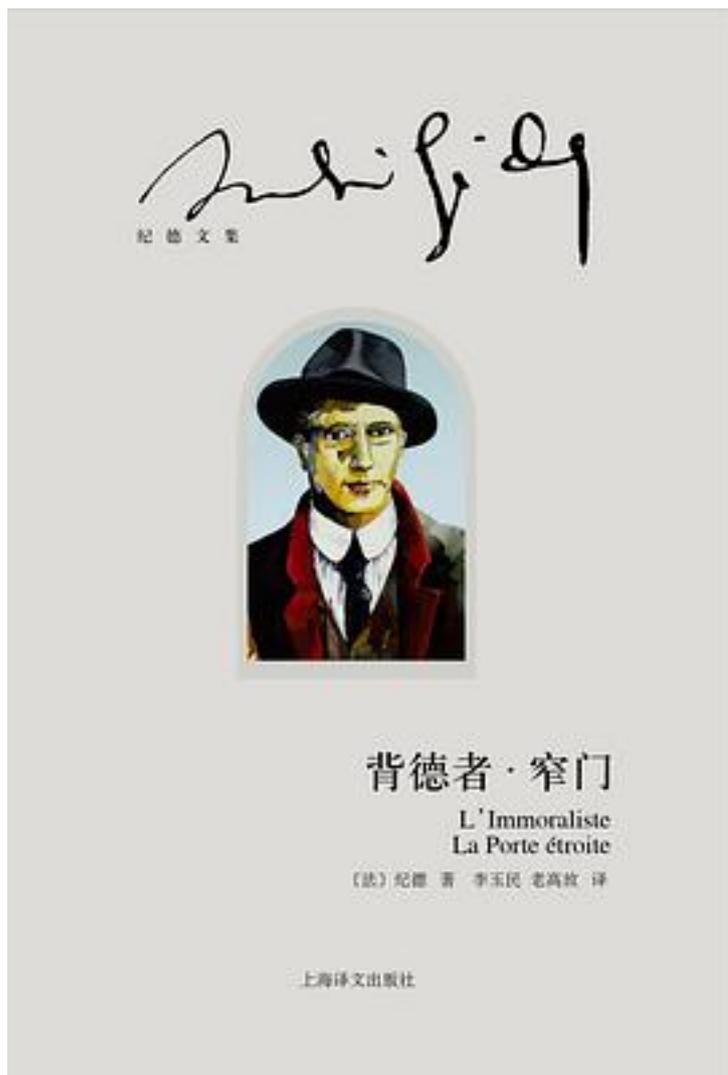


背德者·窄门



[背德者·窄门_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787532753406

《背德者·窄门》内容简介：安德烈·纪德（1869-1951）是法国20世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由，以赤诚之心去担当人性中的最大可能。他是时代的见证人，更是时代的创造者，法国文坛的后起之秀如萨特、加缪等，都曾将纪德视为自己的精神导师。同时，纪德也称得上20世纪最具争议、最令人费解的作家之一。他的“纵情”、他的“颠覆”，曾一度使他“声名狼藉”；但另一方面，他内心中同样真挚的是一种对于“神圣生活”的需要的肯定。他对同性恋的辩护、在道德伦理上的特别主张至今仍是人们关注和讨论的焦点。

《背德者》与《窄门》堪称纪德小说创作中的双璧，其原因在于两部作品各自的主人公在道德问题上体现了截然相反的对称倾向：《背德者》的主人公为了追求官能的享受而背弃道德，《窄门》的主人公则为了保持完美纯洁的德行而坚拒尘世的欢乐与人间的幸福。纪德以极大的勇气深刻地揭示出自己思想中尖锐而深刻的矛盾，以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现出人性的种种问题与处境。

作者介绍:

安德烈·纪德(1869—1951)，法国作家。生于巴黎一个富有资产阶级家庭。10岁丧父，由母亲抚养并给予清教徒式的教育，酿成了他的叛逆性格。14岁时爱上舅父的女儿玛德莱娜，1895年同玛德莱娜结婚。1893—1895年，他两次游历北非，身心发生巨大变化。英国作家王尔德、道格拉斯玩世不恭的生活态度对他影响很大，他一反清教徒的禁欲主义，开始追求同性恋生活。1925年的非洲赤道之行是纪德人生的又一转折点，此后发表的《刚果之行》等作品引起了公众对殖民主义罪行的注意。

纪德一生著述丰富，代表作有小说《背德者》、《梵蒂冈的地窖》、《窄门》、《伪币制造者》等，此外，纪德还写了不少杂文、文学评论等。纪德一生思想比较复杂，他曾参加反法西斯运动并宣称信仰共产主义，但访苏之后，又对共产主义表示怀疑。二次大战期间，他潜心于古典文学研究，战后发表的《忒修斯》是他的思想总结。1947年，纪德获得诺贝尔文学奖。1951年，纪德因肺炎病逝于巴黎。

目录:

法国二十世纪文学的一个轮廓（总序）人性的沉沦与人性的窒息（译本序）背德者窄门
作者简介
· · · · · · [\(收起\)](#)

[背德者·窄门_下载链接1](#)

标签

纪德

法国

小说

法国文学

外国文学

安德烈·纪德

文学

André_Gide

评论

丛书编者柳鸣九明显水平很低，思想落后得很，还自诩二十世纪法国文学的专家，真是好笑。纪德的小说与其说是二十世纪的，不如说是十九世纪的。第一人称的叙述显得感情过于丰富，现实性和客观性不够，幽默感几乎没有，真知灼见也不常见，如同《洛丽塔》一般，倒不如说是一份心理失常者的自述病历。但熟悉了纪德生平后，发现他的小说自传性很强，他严肃的记录下他对人生的所思所感，反对压抑人性，同时又提倡道德，虽说显得矛盾，但却也真诚，不随从大流，有自己的思考，这点还是难能可贵的。

我始终不能全心的理解

极度讨厌这本书的译者序！！

较无趣，完全不推荐，要不是我的看本书就必须看完的坏毛病，根本就不想看到头

老实说，令我恐慌的是我依然年轻，我时常感到自己的真正生活尚未开始。现在把我从这里带走，赋予我生存的意义吧，我自己再也找不到了。我解脱了，可能如此，然而这又算什么呢？我有了这种无处使用的自由，日子反倒更难过。

《背德者·窄门》为纪德的两部小说的合集，堪称其小说创作中的“双璧”。其原因在于两部作品各自的主人公在道德问题上体现了截然相反的对称倾向：《背德者》主人公为追求官能享受而背弃道德，《窄门》主人公则为保持完美德行而坚拒尘世的欢乐与人间的幸福。

钟爱一部小说往往是因为在小说里看见了自己的身影。正如阿莉莎的胆怯同懦弱，和过份压抑自己的性格造就了这样的爱情悲剧。《窄门》大概是第一部看得想哭的外国著作。

我醉于渴，如同别人醉于酒

不喜欢早年的作品，相对比较喜欢窄门。不巧就翻到了末页看到了纪德的生平对比一下窄门的结局感到真是无比讽刺。书序对同性恋的说法确实有失偏颇。还是不推了。

爹就不批评你翻译得不咋地了至少错别字和标点符号什么的可以注意一下吧！ =
=等春节回来再读一遍吧赶脚好空虚.....

窄门成为了我最爱的故事之一，阿莉莎到死都没有接受杰罗姆是怕最终像纪德那般梦碎，好不容易得到的最终因为恶习不改导致的破灭，他一定时常想起这件事。所以有了《背德者》这篇。倘若是一个至善至美的你是否会成就一个恶习不改的我？

不知道是不是翻译的原因，我觉得整体的张力不够。

一种淡淡的新奇，莫名的诱惑可以使你读完但是又不知所云，平静激荡的外表下有一颗邪恶的心，纪德我喜欢。

其实有些难以同意关于这书的序。

两个极端 又一版的"灵与肉" (柳鸣九的序言里谈同性恋的部分,这可笑的老头)

掙扎而分裂的人才能寫出這麼兩個故事吧……還好讀完正文才讀序。

上周读的，成长小说，都是主角得到了又失去了一切的好故事

读了《背德者》。《窄门》先放一放。

很爱《背德者》

倘若我觉得米歇尔并不罪恶。。。

[背德者·窄门_下载链接1](#)

书评

今天本来要读纪德的两篇文论：《波德莱尔与法盖先生》和《保尔·瓦莱里》，结果顺便读了两个著名的短篇小说《背德者》和《窄门》。想起10岁的时候有一次从家里的书柜上拿下这本书，读了几页觉得无趣就又放回去了。如今再看却颇觉不错。在“法国二十世纪文学丛书”这个选本里...

戏言： 1，谁要是和这位道德丰富的姑娘谈恋爱，谁上辈子可能真是缺了大德了。
2，爱情终归是朴素的人类情感，你可以崇高的对待，但若是你非得把它神华然后崇拜，那你就活该吮吸它被风干后的苦果。
3，信仰者，尤其是文艺复兴之前的信仰者，心理固然能够平静，可终归是思维与...

这本小说在1902年写成，而在十九世纪九十年代，纪德本人在北非度蜜月时意识到自己的同性恋倾向。

故纪德对米歇尔的态度是复杂的，他在序言部分强调这部小说既非控诉也非道歉，而是对文化趋向的分析。他说，米歇尔的故事并不特殊，它只是一个例子，用来诠释人们普遍关注的...

《背德者》中的米歇尔，原本是一个沉浸于故纸堆，不谙世事的书呆子，但他在经历了新婚旅行、死而复生之后，决心与过去的自己告别，他放纵自己内心的欲望，追求贴近自然的生活，但这种新的生活却使其变成了一个“背德者”，一方面他背离了传统的道德观念，开始滋生同性恋和...

一开始她知道他咯血后，一下子昏了过去，醒来后无微不至地照顾他，鼓励他，为他祈祷。她悉心呵护他，做了一个妻子所能做的一切，并因为他的结核病让自己落下了病因。这个美丽优雅的可怜女人，她一直以来都被教育如何谈吐文雅、举止端庄，为将来可以嫁入一个好人家。然而...

看完《背德者》，《窄门》还没看，但有些感想不吐不快。在读《背德者》的有些时候我仿佛回到了读《马丁伊登》的时候，纪德说写这本书有评判个人主义的意图，不巧杰克伦敦自己也这么说，两本书的主人公在一定程度上是相似的，请忽略同性恋这个因素，在米歇尔恢复了健康之后随之...

迟钝如我，直至今日才真正认识你。
在那动荡的年代里，你饱受人们争议。幸而我并不用眼见那些责难，可以安静地阅读你的作品，不受任何干扰。
你真挚而勇敢地，将你的整个世界融解在了你的创作中。对妻子的爱与歉疚，对同性之爱的追求与自律，对人生快乐的解构与重塑，种种矛...

以前不知道为什么这两个小说会被放在一起，看了以后猜想是一个刻意的安排。

背德者和窄门

正好是一个对立。前者是对道德的背叛，是幸福的；后者是对道德的坚守，是不幸的。当然，还是不明白，小说里面的道德指的什么呢，是神？是传统？是经验？还是什么？

会不会有这样一种爱情，即使毫无希望，一个人也可以将它长久地保持在心中；即使生活每天吹它，也始终无法把它吹灭——《窄门》
读完《恋情的终结》，脑海中不断浮现起一年前看过的《窄门》。不同的时空里，同样违背美德的禁忌之恋，一方甘愿为了所爱之人忍受在无爱的沙漠中忍...

人性本恶，还是本善？我想，人性本无善恶，人性是环境的产物，可是，为什么同样的环境里出来的人又执千面呢？人性是天赋性格与后天环境共同作用的结果。天赋的利己主义和趋利避害，环境的教化规制和互利因素的制约，各方面互相牵制抗衡，这就产生了人性。基督教等宗教教人与人...

与斯德哥尔摩综合症类似，如若被绑架者对于劫持者并未产生好感，那么行为即构成犯罪。少女雕像未必绝对会对皮格马利翁产生情感，她未必具有真实的情感。但皮格马利翁——训诫者绝对，几乎绝对，就要爱上少女了。
纪德，他一会会在文章内扮演禁欲者，一会是纵欲者，一会是持戒...

“我再次试图收心 牢牢抓住我的爱情” ... 纪德《背德者》他故事的主人公
你知道他的问题出在哪吗？他把他的婚姻与爱情混为一谈了
正如他把爱情与道德混为一谈一样 简奥斯丁会说 如果一份情感不符合伦理道德
那么情感就会受到一定程度的折损 但这不是乡绅小说不是么 现实不...

欲望是每个生物都具有的本能，人类当然也不例外，甚至更要多于其他生物。人类的种种发明创造就是“满足当前欲望—产生新的欲望—再满足新的欲望”这样一个循环往复的过程。道德能让人抵抗个人的原始欲望，走向整体的秩序化。人类社会由原始的粗放走向现代化的精细，除了科学技...

[背德者·窄门_下载链接1](#)