

# 别问我是谁



[别问我是谁\\_下载链接1](#)

著者:[美] 杰里·史宾尼利

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787540448073

他被叫做小犹太、小吉普赛、斯多普·西夫（Stop! Thief!）、米萨、杰克……他没有父母、没有过去，对自己一无所知。

他住在二战时期的华沙街头，衣衫褴褛，眼眸清亮。他以为人们的奔跑是在比赛，纳粹的行军神奇又威武；炸弹是他眼中的泡菜罐，机关枪像螳螂。他在恐怖中怡然游戏，在眼泪中寻找欢笑。

他帮弱小者找寻食物，安慰哭泣的儿童。他相信并想念面包、橘子、母亲、天使，在饥寒中安然入梦。

他遇见了犹太小女孩甄妮娜，与她成为了最好的朋友。他们一起嬉戏，吵闹，幻想。尽管生活越来越艰难，街上越来越肃穆，他依然相信总有一天幸福会重回，所有人都能开怀地笑。

当火车把身边那些善良而卑微的人们一个个带走，当有人劝他一直跑不回头，当甄妮娜最终消失在暗黑的人潮中，当他漂泊过漫长的旅途，经掠无数人间冷暖，他才终于明白，原来火车驶向的，并不是甜蜜的糖果山，而最安全的事，就是做个无名的人……

作者介绍:

杰里·史宾尼利 (Jerry Spinelli)，美国著名作家。作品包括获1991年纽伯瑞金奖的《马尼西亚传奇》 (Maniac Magee)、获1998年纽伯瑞银奖的《小杀手》 (Wringer)，以及《失败者》 (Loser)、《碰撞》 (Crash) 和自传体小说《悠悠绳扣》 (Knots in My Yo-yo String) 等。他的小说既有趣又耐人寻味，深受读者喜爱，本本都被美国教育界和文学评论界推荐。他目前与家人一起居住于宾夕法尼亚州。

目录: 第一部 偷面包的贼  
我抢了两块面包，一块给乌里，另一块拿去那个叫甄妮娜的女孩家里，雪下了一晚，给花园盖上了一层白色毯子，枯黄的植物残梗刺破了白毯。我扫干净最顶层台阶上的雪，放下面包，敲了敲门就跑了。  
第二天我过来看，发现面包不在了。  
第二部 隔离区和天堂  
隔离区里的所有东西都是阴沉沉的，人是阴沉沉的，声音是阴沉沉的，连气息都是阴沉沉的。而这里的每样东西对我来说都是彩色的：电车发出的叮当声是红色的，留声机中传来的音乐是蓝色的，人们的笑声是银白色的，而远处旋转木马发出的轻柔的声音更是五彩缤纷……  
第三部 再也回不去了  
我梦见没有躯体的长统靴士兵在地上踏步走着，梦见燃烧着的母牛，梦见石头天使低头看着我说：“我什么都不是。”  
我会爬上火车——其他很多人都会这么做——我爬到车厢、煤车和坦克上。爬过上千次火车，但没有一辆车带我去见甄妮娜，也没有带我去糖果山。  
· · · · · · ([收起](#))

[别问我是谁\\_下载链接1](#)

标签

外国文学

战争文学

小说

成长小说

美国文学

别问我是谁

美国

战争

## 评论

拍成电影可能更好

-----  
战争之后，他内心的伤痛都没有被抚平，战争结束后并非童话

-----  
“他们找到那个犹太人了，或者更精确地说，他们找到了一个犹太人。犹太人是互相替代的，这个和那个没什么区别-我以后还将无数次体会到这个道理。” --P78

-----  
看完后失眠了。

-----  
每回看你钻過那小小的洞 都多希望能乘坐時光機將你帶走

-----  
战争中的人们是不幸的，但是在战争中能幸存且苦中作乐，亦是多么幸运。

-----  
美丽的童话也好，残酷的童话也好，已经不能打动我。

-----  
单纯的感动！纯粹的美！

-----  
带有朴实情感的小说是真正的好作品

-----  
这本书最大的亮点对我来说应该是结局，是那种因为人世纷争最终失去联系，并不像是传统的圆满或者死亡的结局，全书几乎都是孩子的视角，看清来不费事，但历史感依旧存在、不过是背景音乐而已...

-----  
说不上来。三星有点可惜，四星有点太多。鸡肋。

-----  
很难过

-----  
翻译超差..逐字翻译的 看着中文我简直把英文都还原出来了-- 而且主角是个纯傻瓜 纯的为什么能这么高分

-----  
让我联想到《乌龟也会飞》，战争，孩子，不同的是《乌龟》我没看到喜剧的影子，她沉重，《别问我是谁》也挺沉重只是没那么压抑了

-----  
英语原著有可能不错，但中文版的实在令人吐血。

-----  
轻松活泼又伤感的小小说，结尾写的一般

-----  
我还是喜欢他的名字叫斯多普·西夫（Stop! Thief! ）可能没有经历主人公的那种艰难所以觉得这个名字既有趣,又有讽刺意味.我觉得我可能没看懂作者想要表达的意思,米萨到底是真的天真还是只是想逃避现实呢?还是他从小就孤身一人,他就是觉得无所谓呢!但是故事的最后还是表达了同样的一件事,就是只要经历过犹太种族大清洗的人,心灵上永远会有一道不能愈合的伤口,隐隐作痛~

-----  
切肤之痛。。。

-----  
孩子的视觉，读来朗朗上口

-----  
3-4星之间，随便看看，但不需要购入的书

-----  
[别问我是谁\\_下载链接1](#)

## 书评

“在奥斯维辛以后，写诗是残酷的。”  
我后悔没有尝试去听街角那个疯子每天在大声嚷嚷什么，现在他已经不再出现。我在想或许如果我曾花个涂指甲油的时间，默默站在那里仔细分辨他喷薄而出的悔恨、抱怨和剩下的胡言乱语，是否他就会像米萨那个傻老头一样转身重新投入生活的烦杂之...

-----  
在这个世界上如果有超越自然的奇迹的话，那么它多半是在逆境中诞生，因此培根说：“幸运所带来的美德是节制，不行所带来的美德是坚韧，从伦理上讲，坚韧是一种更加伟大的美德。”而当这种美德是发生在人类最黑暗年代，借由一个从地狱般人间活下来的人展示给我们，那种洞穿命运...

-----  
每个动人的故事，主人公都有一个好听的名字。在《朗读者》中是米夏，在康.帕乌斯托夫斯基笔下是夏米，在这本书中，小男孩名叫米萨。  
他原本不叫米萨，他甚至记不清自己的真实姓名。米萨是好朋友乌里给他起的，顺便还替他编造了一大段美妙动人、艰辛辗转的个人简历。没错儿，吉...

-----  
■禾刀  
急不可耐地读完了杰里·史宾尼利以二战为背景的儿童小说《别问我是谁》，很大程度

上是冲着封面上“电影《美丽人生》的文学诠释”这句话。广告也罢，事实也罢，仅仅基于这样一组沉重的数据，战争中的儿童，便不应堕入文学的真空：虽然今天没有世界大战，但据联合国2...

-----  
“我多希望他们都成为了一颗颗乳草的种子 在风中尽情飞扬-那该会很快乐吧”  
译者应该对文章有较为透彻的理解,感觉Milkweed书名的翻译是比较传神的。记得我刚刚看到书的英文名时,那是一种比较纠结的心情,面对着一个与书名完全不一致的植物,挖空了心思都不理解这个书的主旨。 ...

-----  
我没看过英文原文，不知道英文原文怎么样。  
我只觉得中文句子奇怪得很。我连着读了十页，我实在看不下去了。故事梗概似乎很不错，但是正文太tmd奇怪，很多小句子不知所云，不知道他在说什么。  
好的翻译应该是好的语文。哪怕我不看英文，你也应该提供清晰的表达，足够中国人说  
...

-----  
总是在灾难来临时，我们才感叹要珍惜所拥有的平静日子。有时是天灾，有时是人祸，将人置于难以预料的苦难之中。那或许就是冥冥之中的所谓命运吧...  
这本小说的主人公米萨就处在他不能选择的境遇之下，出场时他是偷面包被人发现，正在狂奔的小偷。他无父无母，没有家， ...

-----  
《别问我是谁》讲了一个在犹太隔离区里的孩子的故事，书中以这个孩子的口吻讲他看到的，经历的其他人的痛苦生活，但行文里却没有主人公自己体验到的痛苦。他看到被冻死，饿死，病死，被折磨死的人；他寒冬的队列中被冻僵晕倒，但晕倒之前他没有任何对自己感受的诉说，只是再陈...

-----  
看的翻译版，平实的文字看着却很感动，后面很催泪，尤其是甄妮娜死后那段。从人物的对话可以看出战争的残酷，米萨是战争的受害者，他活了下了，但是战争已经毁灭了他的一生，留给他的创痛永远无法抚平，还好，他离去的时候，有亲人陪伴着

-----  
吐槽当当，一本书是被炒出来的，我被骗了。  
说回这本书.《别问我是谁》总的来讲火的原因大概是因为社会缺少那份爱那份纯真，相对于我这个涉世不深的女孩子来说，现在社会过于复杂，充斥着心计，连一件简单的

事都会被认为有些利益人际关系。同时也正因为如此，身旁缺少发现美的...

---

以孩子们极其简单纯净的视角来看到二战时期华沙城犹太人的悲惨生活  
尽管战争和屠杀是血腥和残忍的 但小说大部分的时候 都让人感觉不到悲惨和凄凉  
因为纳粹分子所做的 从一群孤儿的眼中看到的 不过是觉得新奇 好玩的事物  
他们会为了偷到一片面包而开心满足 也会因为好奇竟而想...

---

本人间断性的把这本书看完了...毕竟没有经历过战乱的那个年代，整本书还是节奏还是比较慢，而且波折也不是很大。在长筒靴子厮杀犹太人的背景下，主人公开始从年幼的“无知”，善良，天真，和经常以偷取粮食为一大兴事儿，到身边的旁边一个一个随着离去，诠释着不一样的美丽人生...

---

关于二战的成长小说，两本书对我印象最深刻，一本这个，还有一本便是《偷书贼》。与《偷书贼》的诗意对比鲜明，这本书非常现实，非常凛冽——当然，作者是有技巧的，他没有直接写战争的凛冽残酷，而是通过一个孩子的视角，写什么东西消逝了，什么东西变味了，什么东西是那么...

---

人生不是一列火车，人生的回旋远远比列车大得多，即使没有面包，没有牛奶，但身边还有位知心朋友，所以再暗淡的生活都会变得灿烂无比。推荐大家还是看英文版的，有些中文看着看着还是会糊涂的。本评论是由贝尔地板 [www.bblfloor.com](http://www.bblfloor.com) betty编撰

---

作为一个单纯（因为单纯而显得有点傻乎乎）、瘦小、善良、荒诞的男孩，米萨人生的大部分内容都记得不是太清楚了，包括他的来历、他的家、他的名字——你可以叫他任何什么，你也可以认为，他什么也不是。故事的结尾，他成为了一个发疏齿摇的老人，在外孙女的呼喊中沉沉...

---

编辑，译者都出来了~ 是篇比较客观的评论啊~ 为什么木有了？ 纯属凑字 ↓↓↓

---

请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。为了鼓励有益的分享，少于50字的评论将在前页论坛里发表。 如果评论涉及电影和小说的结局和关键情...

-----  
[别问我是谁\\_下载链接1](#)