

# 或る「小倉日記」伝



[或る「小倉日記」伝\\_下载链接1\\_](#)

著者:松本 清張

出版者:角川書店

出版时间:1997-2

装帧:文庫

isbn:9784041227015

森鷗外の小倉在住時代の足跡を、十年の歳月をかけてひたすら調査する田上耕作とそ

の母。はかばかしい成果は得られず、病、貧困に一層落ち込んでいく―「或る『小倉日記』伝」。自らの美貌と才気をもてあまし日々エキセントリックになる、ぬい。夫にも俳句にも見放され、死だけが彼女をむかえてくれた―「菊枕」。人間の孤独を主題にした、巨匠の代表作。

作者介绍:

松本清张（1909-1992）

日本作家，被誉为日本昭和时代最后一位文学巨擘、社会派推理一代宗师。出生于北九州小仓北部，因家境清寒，13岁被迫辍学，先后从事过小贩、学徒、印刷工人等各种职业。1950年发表处女作《西乡币》，入围直木奖候补作品；1953年以《某〈小仓日记〉传》获芥川龙之介奖，从此成为职业作家。终其一生，作品涵盖小说、纪实、历史、评传等，以文学家的慧眼，深刻而又全方位地呈现了他所生活的时代。

目录:

[或る「小倉日記」伝\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

松本清張

日本

看不见的

松本清张

最好的都已經流逝。

小说

## 评论

哀愁的原點。

-----  
短篇的结尾都收的很耐人寻味

-----  
[或る「小倉日記」伝 下载链接1](#)

## 书评

松本清张的短篇小说，依旧内容单一且非常充实，娓娓道来，让你自动放慢阅读的速度，细细体会，平凡的故事普通的人物，经松本清张放大镜之笔，突出了人物的个性，彰显着生趣，令人肃然起敬，原来普普通通的人在某一个职场、某一个角落都能撑起一片天。命运，有时是决定一个人成...

-----  
我们做一件事的时候，总是问自己这件事有什么意义。我们这样问其实多半是在问自己，自己做这件事对别人有什么意义，对社会有什么意义？社会是否认可？他人是否认可？在我们奋力去抓去这些虚无的东西时候，却往往忽视了更加根本的东西——这件事对自己有什么意义？如果一件事...

-----  
我们做一件事的时候，总是问自己这件事有什么意义。我们这样问其实多半是在问自己，自己做这件事对别人有什么意义，对社会有什么意义？社会是否认可？他人是否认可？在我们奋力去抓去这些虚无的东西时候，却往往忽视了更加根本的东西——这件事对自己有什么意义？如果一件事...

-----  
很长时间以来。陪伴我驾驶的一直是喜马拉雅。由于众所周知的原因。  
近期驾驶的时间锐减。70集。每集10分钟。共700分钟的播送。  
断断续续的从己亥年听到了庚子年。松本清张是典型的大器晚成型。  
41岁以纯文学的风格初入文坛。48岁以那部著名的《点与线》开启推理小说的写作...

-----  
一个连名字我都记得不太清楚的主人公。人们因为他的举止和外貌对他下定义。空有才华的他难以施展才华。终于，他发现了施展才华的途径。他投入太多，艰辛的、刻苦的，打破世俗眼光的。难道故事不应该这样继续下去吗？最后他取得了成就，得到了世俗的赞许？完成了开始悲惨但...

-----  
东野圭吾曾说过：“松本清张是影响我创作生涯最深的作家。”细看东野圭吾的作品，不难发现，他在每一次细致的推理背后必定掩藏着一个揭示人性善恶的动机，这种动机表达的欲望极有可能是从松本清张那儿继承的。  
作为世界推理小说三巨头之一，松本清张的社会推理风在过去曾经风靡...

-----  
[或る「小倉日記」伝\\_下载链接1\\_](#)