

# 圖解稱霸世界的戰術-歷史上的17個天才戰術分析



[圖解稱霸世界的戰術-歷史上的17個天才戰術分析 下载链接1](#)

著者:中里融司

出版者:奇幻基地

出版时间:2010-3

装帧:平裝

isbn:9789866275029

戰爭的技術可分為兵士的戰技與將領的戰術兩個分野。隨著時代的變遷，個人的戰技已朝更強大、排除人為因素的方向來演進。自徒手搏鬥的時代以來，人類發掘棍棒、石塊做為最初的武器，不久又進展到使用金屬劍與矛的階段。隨著這些進化，武術發展出更有效率的殺人技巧。相對於此，將領的戰術指的是統御兵戎獲取勝利的技術。儘管武器的研發永無止境，從飛行器、坦克的發展，乃至誕生了核子武器，然而事實上

利用車輛取勝的技術，早在大約2300年前的古代，就已經到達與現代幾乎相同的水平。

戰爭有兩大要素，亦即戰略與戰術。擬定一切削弱敵人防衛力量的方法，其過程便是戰略；兩國通過最終完成的戰略所進行的決戰中，用於戰勝敵人的技術則是戰術。

本書深入淺出的詳述了：

第1戰：戰車戰（戰例：公元前632年城濮之戰、公元前1308年卡德墟戰役）、

第2戰：攻城戰（公元前334年提爾城攻防戰）、

第3戰：騎兵小部隊進行的迂迴機動戰（公元1184年源平戰役・鶴越之戰）、

第4戰：優勢騎兵對步兵防禦戰（公元1346年克雷西戰役、公元1575年長篠・設樂原之戰）、

第5戰：利用巨獸(象)的戰術（公元前218年特拉比亞會戰、公元前202年扎瑪會戰）、

第6戰：以寡擊眾的殲滅戰（公元前217年特拉西美諾湖會戰、公元前216年坎尼殲滅戰）

第7戰：大規模騎兵戰（公元544年塔吉納戰役、公元1241年利格尼茲戰役）、

第8戰：利用水路運輸的機動強襲戰（公元前326年馬利都城攻防戰、公元1863年密西西比流域壓制戰）、

第9戰：近代戰術的啟蒙（公元前371年留克特拉戰役）、

第10戰：戰術的歸結（公元前326年希達斯佩斯戰役、公元1815年滑鐵盧戰役）

等內容，透過從古代埃及戰爭開始跨過中世令人可輕鬆了解書中內容並增加歷史知識。整理歸納古今東西戰術的演進，透過從古代埃及開始，到美國南北戰爭、滑鐵盧之戰等真實發生的戰役來舉例，包含戰術的進化、當時的情勢、從該戰爭之後的進化等，寫作方式嚴謹活潑，讀來不易厭煩。

文章讀取容易，利用豐富的文字與詳細的圖解交叉介紹實際發生過的戰爭，

讓人充分了解戰術的變化，蒐集資料翔實，解說詳細。

在真正戰爭史上，從最剛開始的部隊一字排開正面衝擊戰術（比看誰的人多就誰贏的肉搏戰），

到懂得安排側面部隊從側面突擊（多部隊互相掩護支援、奇襲之類的戰術運用），總共花了

數百年的時間來演進。本書的精華與意義，可以讓人一窺，其中戰術應用的轉變。

並非依照時間順序或地區別來分類，而是依照戰術別來分類的寫作方式，更讓人容易融會貫通。

書末的附錄：情報傳遞的方法、天候與戰術、陣形的變遷史，非常實用。

作者介紹：

中里融司

昭和32年、西元1957年7月於東京都出生，從小就喜歡天馬行空、創造文字，在學期間曾加入漫畫研究社。大學畢業後曾在現在東日本銀行過了八年的銀行員生涯，後因工作繁重身體不適而離職。離職後本想成為漫畫家，以首篇32頁的作品《怨靈艦隊》

投稿，但該出版社編輯認為，該故事很有趣但繪畫功力不夠，建議其朝劇作家發展。後以上述作品獲得該出版社所提供的【原作特別賞】，之後重寫該原創作品，改以小說《鬼十郎妖戰錄 怨靈艦隊》方式出版，正式成為小說家。其天馬行空的創造力以及對於歷史的熱愛，讓他陸續推出不少科幻、戰爭、歷史小說，並榮獲【歷史群像大賞】、

【電擊GAME小說大賞】，自此以後成為著名的小說家、原作者、歷史評論家。

著名的作品有：《龍神艦隊》、《黎明的戰爭女神(雅典娜)》、《沙漠之狐》、《戰國霸王傳》。

譯者：蘇竑嶂

淡江大學日文系畢業。躋身遊戲業達15年，大學時代著迷於「創世紀」系列，從此與遊戲產生不解之緣。曾任星際遊樂雜誌社日文主編、大宇資訊開發部經理、風雷時代CEO及自由作家。

相關作品如下：

遊戲配樂：「軒轅劍I,II」、「軒轅劍外傳——楓之舞」、「天使帝國II」、「魔道子」、「春秋爭霸傳」、「破壞神傳說」。

譯作與中文化：光榮公司策略遊戲攻略系列——「笑談三國志」；「銀河英雄傳說IV, V, VI」等十餘部、《三國志人物事典》（新紀元社）、《圖解稱霸世界的戰術——歷史上的17個天才戰術分析》（新紀元社）。

目錄：

[圖解稱霸世界的戰術-歷史上的17個天才戰術分析 下載链接1](#)

标签

战术

奇幻基地

军事

资料

港版书

日本

台湾

历史

评论

---

[圖解稱霸世界的戰術-歷史上的17個天才戰術分析](#) [下载链接1](#)

书评

---

[圖解稱霸世界的戰術-歷史上的17個天才戰術分析](#) [下载链接1](#)