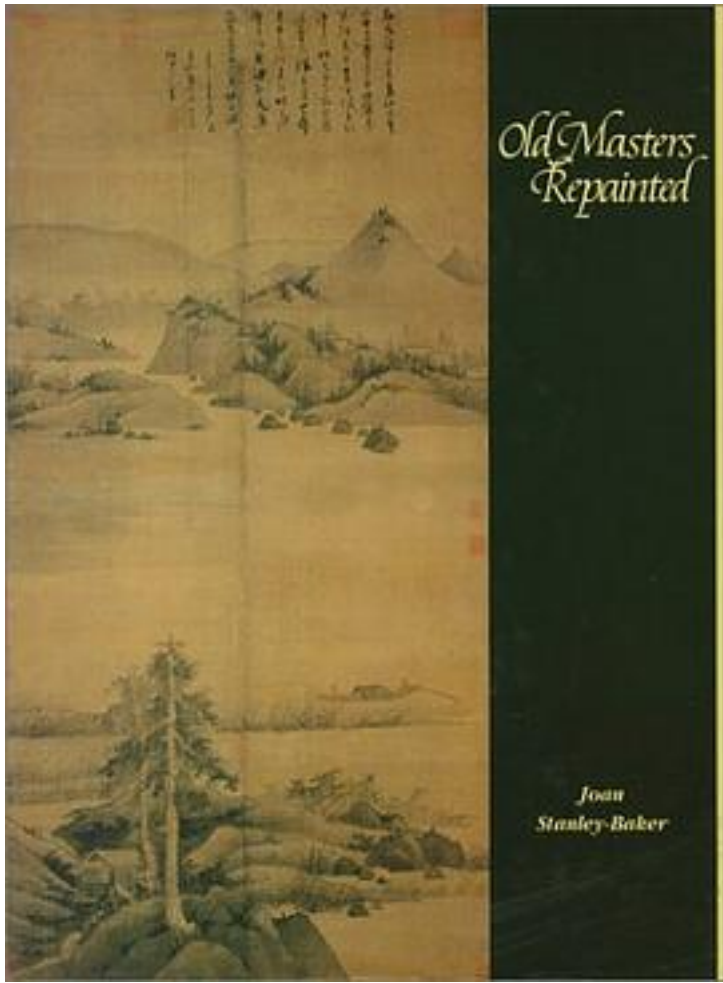


Old Masters Repainted



[Old Masters Repainted_ 下载链接1_](#)

著者:Joan Stanley-Baker

出版者:Hong Kong University Press

出版时间:1992-10-31

装帧:Hardcover

isbn:9789622093027

作者介绍:

徐小虎(Joan Stanley-Baker)，英国牛津大学东方研究所博士。

生于南京，受中德父母影响，从小接受东西方文化多元洗礼，小学和初中学业辗转受教于罗马、重庆和上海。大学进入以教育家杜威（John Dewey）所提倡的“从做中学”（learning by doing）而以人文教育与艺文创意知名的美国班宁顿学院（Bennington College, Vermont），开启了对视觉与表演艺术的热爱与直接参与性；又于普林斯顿大学进修中国艺术史，在研究方法学上条理严谨且分析敏锐的训练，为往后四十多年书画断代与艺术评论奠定坚实的基础。五十岁始前往英国牛津大学攻读硕士、博士学位。

1967—1971年，以笔名Jennifer S Byrd每周为《日本时报》（The Japan Times）撰写艺术评论专栏，其后持续在国际与台湾报章杂志上发表有关艺术、建筑、教育和环境方面的评论。1971年，为了解传统书画家与收藏家如何鉴赏笔墨，对书画鉴定家、收藏家及大书画家王己千（季迁）作数年的长期访问，后由台北《故宫文物月刊》刊出中译《画语录》（第13, 15—29期，1984—1985）。1975年担任加拿大维多利亚美术馆首任东方艺术部部长，负责督导该馆以收藏日本文物为主的亚洲部门典藏和展演的全盘空间设计，并进行中、日两国的藏品研究。

为了能够直接在故宫提画研究真假问题，1980年移家台北，任教于台湾大学外文系。其间研发出有效的英文教学方式，并引进“小西园布袋戏团”，促成台湾传统艺术与学术界的首次连接。此时并完成本研究的初稿，以此于1984年赴牛津读取学位。课余参加学院、都市与大学赛船队，1986年为牛津大学研究生赛船队（OUGBC）的女队长；1987年夏天参加古典希腊三排战舰Athenian Trireme世界首次海上实地演练Seatrials。1987-1990年，任教澳洲墨尔本大学艺术系所，授中国与日本艺术史课程，并于荣任“Fellow of Trinity College”。

回台湾后，于1991—1994年担任台湾清华大学艺术中心主任。并从1993年起，协助筹备台南艺术学院（后改制为大学）。1996年起，离开清华，正式担任台南艺术大学教授，首任学务长。于艺术史与艺术评论研究所领导研究生突破传统论文撰写模式，在书画断代鉴定上获得新发现。2006年退休至今，持续深入研究、发掘、演讲，并教授书画专题讨论课程。

目录:

[Old Masters Repainted_ 下载链接1](#)

标签

艺术史

徐小虎

的

画画

工具书

吴镇

元朝

书画真伪鉴定

评论

[Old Masters Repainted_ 下载链接1](#)

书评

“重建中国绘画的历史”讲座整理（个人认为讲座题目是噱，并不是讲座的核心）
嘉宾：徐小虎 陈丹青
陈：艺术史的研究转向个案史的研究，包括对于画的局部，疑点进行研究，并注重绘画的背景及故事。在特定的系统内部，如美术作品的鉴定中有很强的排他性
中国绘画历史的相...

在不少学科领域内，总会出现一小群充当着“牛虻”角色的学者。他们通常不会人云亦云、循规蹈矩地去为此学科开拓另一片疆域，而是会在浩浩荡荡向前的时代洪流中发出一声呐喊：“前面领头的皇帝原来没有穿衣服！”而中国艺术史中这部份需要引起我们足够重视的边缘学者中就包括徐...

头一回看到这本书是在学校图书馆 作者好像依稀听到过
近两年一直活跃在诸如讲座谈话活动之类的方面 书名实在太过“畅销”意味
有点类似“你不可错过的100幅名画”的升级版 因此一直错过
这次是看了有关作者传奇经历的报道 不由得对她的学术研究发生了一点好奇心
想看看被媒体描...

当时在豆瓣上看到书名和简介，就感觉值得一读，现在刚读完。整本书都令我有种为之一振的感觉。与其他的艺术鉴赏作品不同的是，作者没有陷于对古代作品的盲目崇拜和夸赞，而是用一种很清晰的、很有逻辑性的研究考证方法，令结论的得出极具说服力。更让我欣赏的是作者对伪作的客...

[Old Masters Repainted_ 下载链接1](#)