

转型与延伸



[转型与延伸_下载链接1](#)

著者:雍青

出版者:

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787500494461

《转型与延伸:论新时期以来中国电影理论的建构》以学科分化/自律与去分化/他律为视

角，在重点考察新时期以来中国电影理论研究范式嬗变和对象转换的基础上，透视了其建构中的现代、后现代内涵，揭示了其中的电影性与非电影性之间的张力关系。认为，新时期初期中国电影理论现代性转型之后，由于研究范式的多样性与研究对象的扩大化，所确立的理论自律被逐渐消解，由此也导致关于电影的知识远离电影本身。因此提出，电影理论应在数字技术的基础上重新梳理关于电影的知识序列，重新厘定研究电影的方法与对象，重返电影之所以为艺术、之所以为电影的研究，为关于电影的知识找回真正的根基。以此为

作者介绍:

目录:

[转型与延伸_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影C

电影

我与戏剧和电影

评论

对研究新时期出现的各家理论很有帮助，至少文献详实，但是如果要是深入研究还是要再多看看各位名家的解读。

新时期中国电影理论讨论的一本入门级别综述。梳理得相当有条理，对于真心入门的学习来说可谓是咀嚼论文的一条引导之路。也不知以后是否再有空好好看看。

电影理论史，改革开放后的理论界地形图构建得很清晰，考研的或考上的同学都可以读一读

[转型与延伸 下载链接1](#)

书评

[转型与延伸 下载链接1](#)